

普通高中课程标准实验教科书



语文 | 选修 1 |

唐诗宋词 元散曲选读

TANGSHI SONGCI YUANSANQU XUANDU

教师教学用书

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著



广东教育出版社

本册教科书说明

一、本册教学目标与要求

普通高中课程标准实验教科书《唐诗宋词元散曲选读》（选修1）是根据《普通高中语文课程标准（试验）》编写的，是该课程标准所设计的“诗歌与散文”系列的1个模块。

编写的指导思想：

1. 以人为本，一切为了培养学生，提高学生的整体素质。坚信优秀的传统文化对高中学生的健康成长能起正面的作用，入选作品的内容和形式对学生养成高尚的审美情趣，提高文学素养有积极的帮助。

2. 坚持工具性与人文性的统一。使学生在学习必修课的基础上对优秀的唐诗宋词元散曲有进一步的了解，从中得到立志成材、修养自己、爱国爱民的启发和教育，并且学会阅读和鉴赏古典诗歌，了解古典诗歌的艺术方法。

3. 创建自己的特色。力求编写成一本吸引学生、成为学生良师益友的教科书。在选目上注意经典性，兼顾到在必修课基础上的拓展和提高；入选的作品和提供的资料均注明出处；作品注释注意科学性，注意学习的阶段性和连续性；在栏目设计上重视能力的培养和训练，引导学生采用自主、合作、探究的学习方式，开展创造性学习。

教学目标：

通过对唐诗、宋词、元散曲优秀作品的教学，使学生从唐诗、宋词、元散曲名篇的审美感受中得到中华民族优秀传统文化的启发和教育，并且熟悉名家名篇常见的表现方法，提高古典诗歌的鉴赏能力。

教学要求：

①读懂作品，感悟作品的艺术情景；②领会作品的主要艺术特色；③完成课本中的练习，在个人阅读欣赏的基础上开展交流表达活动；④背诵目录中标“*”号的作品。

二、本册主要内容与结构

本册内容结构为双视角、四单元、两附编。

双视角：从唐诗宋词元散曲的创作实际出发，将杰出作家李白、杜甫、辛弃疾、关汉卿等13人的名作编为基本阅读课，将著名作家陈子昂、晏殊、乔吉等36人的各种题材、体裁的名作编为拓展阅读课，体现了大家和群体、点和面的客观存在，并照顾到学生现阶段学习与将来进一步发展的需要。

四单元：选入74篇作品，编为4个单元24课（唐诗2个单元12课，宋词1个单元7课、元散曲1个单元5课）。各单元有导语，介绍本单元内容和学习提示；各单元有基本阅读若干课和拓展阅读若干课；每课有若干作品，作品有简明的注释，还有若干资料信息；每个基本阅读课之后有“鉴赏·探究·练习”，每个拓展阅读课之后有“鉴赏·探究”。

两附编：本书在4个单元之后有“表达交流”和“阅读向导”。前者设计5个表达交流活动方案，供教师和学生选择使用；后者编写3篇短文，介绍有关古典诗歌语言、表现方法和意境的基本知识。

短文内容注意在必修课基础上加以补充和提高。

三、本册主要语文素养

1. 阅读欣赏方面

(1) 对唐诗宋词元散曲名篇的意境、语言和表现方法特点的感悟与阐释。

通过课文注释、资料信息并借助相关的工具书读懂作品，感悟作品的艺术情景，在此基础上认识作品中的语言特点与表现方法，对作品加以评价。

阅读欣赏一定数量的作品，增强对古典诗歌的语感，体会构成诗歌意境的要素，大体了解古典诗歌的常用表现方法（参阅“阅读向导”有关短文）。

(2) 对唐诗宋词元散曲主要题材基本特征的领悟。

本册“拓展阅读”部分按题材选编作品。通过对“基本阅读”和“拓展阅读”有关作品的阅读欣赏和各课后“鉴赏·探究·练习”的提示，初步领悟各种题材的大体风貌与格局。

(3) 认知唐诗宋词元散曲的大家、名家及其代表作。

这是在必修课基础上在古典诗歌历史知识方面的拓展和积累。

2. 表达能力方面

各课的“鉴赏·探究·练习”都根据课文实际与课程要求，提出一些思考问题；附编部分还就表达交流提供5个方案。完成这些课业，有益于提高口头表达能力和书面表达能力。

3. 自主、合作、探究与创新

在个人自主学习、学深学透的基础上，学会与他人进行合作探究；在充分领悟作品的情况下从不同角度和层面获得新的体验与认识。

四、本册教学建议

本册教学时数为36课时。其中“唐诗之旅”（上、下）建议分别安排11课时和9课时，“漫步宋词”安排11课时，“聆听元散曲”安排5课时。“表达交流”活动的时间适当分配到各单元中。

目 录

本册教科书说明	(1)
一、本册教学目标与要求	(1)
二、本册主要内容与结构	(1)
三、本册主要语文素养	(2)
四、本册教学建议	(2)

● 第一单元 唐诗之旅 (上) ●

一、单元说明	(1)
二、基本阅读	(2)
1 王维诗四首	(2)
秋雨辋川庄作	(2)
* 辛夷坞	(3)
送沈子福归江东	(4)
* 观猎	(5)
2 李白诗四首	(7)
* 梦游天姥吟留别	(8)
哭晁卿衡	(9)
丁都护歌	(10)
越女词五首 (其三)	(11)
3 杜甫诗五首	(13)
* 月夜	(13)
哀江头	(15)
* 蜀相	(17)
又呈吴郎	(19)
* 登岳阳楼	(20)
三、拓展阅读	(23)
4 即景抒情诗四首	(23)
* 登幽州台歌	(23)

春江花月夜	(24)
* 望月怀远	(26)
题李凝幽居	(27)
5 山水田园诗四首	(29)
* 宿建德江	(29)
终南望余雪	(30)
田家杂兴八首 (其二)	(31)
游终南山	(32)
6 边塞战争诗四首	(34)
* 从军行 (其一)	(34)
蓟中作	(35)
热海行送崔侍御还京	(36)
塞下曲	(37)

● 第二单元 唐诗之旅 (下) ●

一、单元说明	(39)
二、基本阅读	(40)
7 白居易诗四首	(40)
* 轻肥	(40)
花非花	(41)
杜陵叟	(42)
问刘十九	(44)
8 杜牧诗三首	(46)
早雁	(46)
* 过华清宫绝句 (其一)	(48)
题乌江亭	(49)
9 李商隐诗三首	(52)
* 无题二首 (其一)	(52)
贾生	(53)
柳	(55)
三、拓展阅读	(57)
10 酬赠诗四首	(57)
节妇吟	(57)
酬乐天频梦微之	(58)
近试上张籍水部	(59)
与浩初上人同看山寄京华亲故	(60)
11 咏物诗四首	(62)
子规	(62)

葡萄	(63)
* 赏牡丹	(64)
小松	(65)
12 咏史诗三首	
长沙过贾谊宅	(66)
金铜仙人辞汉歌	(68)
过陈琳墓	(70)

● 第三单元 漫步宋词 ●

一、单元说明	(73)
二、基本阅读	(74)
13 柳永词二首	(74)
蝶恋花 (伫倚危楼风细细)	(74)
* 望海潮 (东南形胜)	(75)
14 苏轼词二首	(77)
水调歌头 (落日绣帘卷)	(78)
* 定风波 (莫听穿林打叶声)	(79)
15 李清照词二首	(81)
* 鹧鸪天 (暗淡轻黄体性柔)	(82)
永遇乐 (落日熔金)	(83)
16 辛弃疾词三首	(85)
* 青玉案 (东风夜放花千树)	(85)
鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫)	(86)
菩萨蛮 (郁孤台下清江水)	(87)
三、拓展阅读	(90)
17 爱国词四首	(90)
鹧鸪天 (客路那知岁序移)	(90)
贺新郎 (梦绕神州路)	(91)
诉衷情 (当年万里觅封侯)	(92)
柳梢青 (铁马蒙毡)	(94)
18 登临词二首	(95)
桂枝香 (登临送目)	(96)
念奴娇 (危楼还望)	(97)
19 言情词三首	(99)
蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)	(99)
* 鹊桥仙 (纤云弄巧)	(101)
青玉案 (凌波不过横塘路)	(102)

● 第四单元 聆听元散曲 ●

一、单元说明	(105)
二、基本阅读	(105)
20 关汉卿散曲二首	(105)
【双调·沉醉东风】	(106)
【南吕·一枝花】赠朱帘秀	(107)
21 马致远散曲二首	(111)
【双调·寿阳曲】山市晴岚	(111)
【双调·拨不断】	(112)
22 张可久散曲二首	(113)
【中吕·红绣鞋】天台瀑布寺	(113)
【正宫·醉太平】无题	(114)
三、拓展阅读	(115)
23 山水风光散曲二首	(115)
【双调·水仙子】重观瀑布	(115)
【越调·天净沙】春	(116)
24 讥时咏史散曲二首	(118)
【中吕·满庭芳】看岳王传	(118)
【中吕·朝天子】志感	(119)
表达交流	(121)
诗词散曲试笔	(122)
阅读向导	(123)
诗词散曲的表现方法	(123)
韦应物《滁州西涧》评价资料选	(124)
关于“意境”的资料	(124)
按谱填词	(125)
词的用韵	(125)
散曲的基本体制与语言风格	(126)
七言律诗的格式	(127)
[忆江南] [踏莎行] 谱式	(128)
小令 [中吕·山坡羊] 曲谱	(129)

第一单元 唐诗之旅 (上)

一、单元说明

1. 单元教学目标与要求

本单元的诗歌以初盛唐诗人作品为主,教学目标和要求是:

(1) 让学生了解初盛唐社会现实在诗歌中的大致反映。初盛唐时期,正是唐王朝国势蒸蒸日上之际,诗人们昂扬向上,奋发进取,积极要求建功立业。他们的诗歌,紧随时代的脉搏,拨响自己躁动的心弦;他们在诗中抒情言志,唱出人生中最为嘹亮的歌声。他们的喜怒哀乐,悲欢离合,尽抒笔端。

(2) 了解王维、李白、杜甫三位大家的著名诗篇。王维诗歌主要以描写山水田园风光为主。所选作品中,《积雨辋川庄作》、《辛夷坞》描绘自然风光,《送沈子福归江东》写友情,《观猎》歌颂勇武豪情。李白诗风雄奇飘逸,想象奇特,其强烈的“谪仙”意识中飞扬的是他桀骜不驯的叛逆精神,《梦游天姥吟留别》鲜明地体现这一点。《哭晁卿衡》表现诗人重视友谊,《丁都护歌》表现其关注民生,《越女词五首》(其三)表现出诗人清新自然诗风。杜甫诗风沉郁顿挫,感慨殊深,诗人处在盛世之衰、狼烟四起之时,所选五首诗歌中,《月夜》战乱思亲,《哀江头》忧时伤乱,《蜀相》追念先贤,《又呈吴郎》哀悯民生,《登岳阳楼》渴望和平,诗人一腔热血中挥洒的诗情,全是以天下为己任的拳拳赤子报国的忠心。杜甫诗中蕴含的强烈爱国主义精神是要求学生认真领会的重点。

(3) 认识即景抒情、山水田园、边塞战争三种不同诗歌题材。即景抒情诗以诗人写景抒情为主要特色;山水田园诗以描绘山水田园风光为主;边塞战争诗以边塞为背景,写战争、写送别、写思乡、写奇异的边塞风光。阅读欣赏入选作品,了解诗中意境及有关表现方法。

2. 单元内容与结构

(1) 基本阅读

唐诗中,成就突出的大家作品内容广泛,艺术特征突出,具有鲜明的时代感和独创性。本单元基本阅读部分选了王维、李白、杜甫三位大家作品编为三课,共十三首诗歌。其中王维诗四首,选了其田园诗二首,送别诗一首,边塞诗一首,力求体现诗人总体成就;李白诗四首,基本体现诗人精神风貌和雄奇飘逸、清新自然诗风;杜甫诗五首,都是以安史之乱为背景,体现诗人忧国忧民的精神和高度成熟的诗歌艺术技艺。

(2) 拓展阅读

唐诗中除成就相当突出的大家作品之外,还有众多的著名诗人作品,这些作品在内容和艺术特征

方面多有独到之处。这里按题材来分，编为三课，共十二首诗歌。其中，即景抒情诗四首，山水田园诗四首，边塞战争诗四首。从入选作品可以粗略了解这几类题材的基本风貌。

二、基本阅读

1 王维诗四首

(一) 作者介绍

王维（701—761），字摩诘，太原祁（今山西祁县）人，后迁居蒲州（今山西永济），开元九年（721）登进士第，任太乐丞，因伶人舞黄狮子事受连累谪为济州司仓参军。张九龄执政后擢为右拾遗。天宝十一载（752）任吏部郎中，迁给事中。安史叛军陷两京时，被叛军俘虏迫受伪职，其间作有《凝碧池诗》，抒写对唐王室的忠心，两京恢复论罪时仅受降官处分。后历任中书舍人、给事中、尚书右丞，故世称王右丞。晚年时无意仕进，常以禅诵为事，《旧唐书·王维传》载：“维兄弟俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血，晚年长斋，不衣文彩。”上元二年卒于辋川别业。

王维是盛唐山水田园诗派代表诗人之一，与孟浩然齐名，世称“王孟”。其山水田园诗境界空明，宁静优美。早年曾出使边塞，写有部分边塞诗歌。他多才多艺，诗歌之外，兼善散文、音乐、书法、绘画，尤以绘画见长，被推为“南宗”山水画之祖。其诗能融音乐、绘画之理，营造出诗情画意相结合的完美意境。有《王右丞集》。

(二) 课文教学

积雨辋川庄作

1. 写作背景简介

辋川庄，在今陕西蓝田西南十余公里处的辋川山谷中，是王维在宋之问辋川山庄的基础上兴建的园林，主要景点有孟城坳、华子岗、文杏馆、鹿柴、辛夷坞、欽湖等，今已湮没。这是一首七律，作于辋川山庄。

2. 基本解读

这首诗描写了久雨中的辋川别业优美风光，抒发了诗人淡泊宁静的情怀。

首联“积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑”写田家劳作生活。积雨，久雨不停。诗人登高四望，只见天地一片潮湿，丛林上面静谧宁和，炊烟袅袅升起；女人们蒸藜炊黍，准备好饭菜，送到东面的田间地头。一个“迟”字，既写出了阴雨天炊烟缓缓升起之状，也写出了诗人心中闲散安逸的情怀。农家村妇田夫怡然自得之情跃然纸上。

颌联“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”与首联一样，是诗人静观所得，写自然景色。在一片广漠空旷的水田之上，白鹭翩翩飞舞；在一片层峦叠翠的丛林之中，黄鹂正用甜美的歌喉唱歌。两种

景象相映衬,将积雨之时的辋川山野写得画意盎然。

颈联“山中习静观朝槿,松下清斋折露葵”写诗人独处山林之乐。在松林之中,诗人看木槿花开花落;采露葵供清斋素食。表面上看起来是太过清幽孤寂,实际上正是诗人对尘世喧嚣生活极为厌倦的写照。

尾联“野老与人争席罢,海鸥何事更相疑?”是诗人对自己与世无争志向的表白:既然我早已去机心,绝俗念,随缘自适,还有谁会无端地猜忌我呢?我应该可以脱离世间烦恼,悠游于林泉之中了。野老,诗人自谓。《庄子·杂篇·寓言》载,杨朱去从老子学道,路上旅舍主人欢迎他,客人都给他让座;学成归来,客人们再也不让座与他,而是与他“争席”,说明杨朱已得自然之道,与人们不再有隔膜了。“海鸥相疑”见《列子·黄帝》,说海边有一人与鸥鸟相亲近,后来其父要他将海鸥捉回来,等他再到海边时,海鸥便飞得远远的不再理他。此二典都充满了老庄色彩,一正用,一反用,共同抒写诗人淡泊宁静的心境。

3. 鉴赏要点

以农家田园生活和优美的自然风光来衬托诗人隐居山林的情志。诗中前二联写景,后二联写情志。

诗中用典故表达自己离尘脱俗的心态。“争席”、“海鸥”二典,曲折见意。

语言富于色彩之美,这正是“诗中有画”特色的鲜明写照。

4. 问题探究

关于“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂”两句,唐人李肇因见李嘉祐有诗句“水田飞白鹭,夏木啭黄鹂”,便讥笑王维“好取人文章佳句”(《唐国史补》卷上)。明人胡应麟不同意,反驳说:“摩诘盛唐,嘉祐中唐,安得前人预偷来者?此正嘉祐用摩诘诗。”(《诗薮·内编》卷五)但据查,嘉祐与摩诘同时而稍晚,谁袭用了谁的诗句难以定论。再看二人诗句,有高下之分,如宋人叶梦得说:“此两句好处,正在添‘漠漠’‘阴阴’四字,此乃摩诘为嘉祐点化,以自见其妙。”(《石林诗话》卷上)“漠漠”有“广阔”意,“阴阴”有“幽深”意,“漠漠水田”和“阴阴夏木”比“水田”和“夏木”,画面显得开阔而又深邃。

5. 相关资料

①写景自然,造语又极辛苦。顾云:结语用庄子忘机之事,无迹。此诗首述田家时景。次述己志空泊,末写事实,又叹俗人之不知己也。东坡云:摩诘“诗中有画,画中有诗”者,此耳。

(宋刘辰翁《王孟诗评》,清光绪五年巴陵方氏碧琳琅馆刻朱墨套印本)

②钟云:“烟火迟”又妙于烟火新,然非积雨说不出。

(明钟惺、谭元春《唐诗归》,明末刻三色套印本)

辛 夷 坞

1. 写作背景简介

这是王维田园组诗《辋川集》二十首中的第十八首诗。这一组诗全是五绝,如同一幅幅精美的画

作，从整体上描绘了辋川一带的风景。

2. 基本解读

这首诗写辛夷坞幽静之景，表现诗人宁静淡泊情怀。

“木末芙蓉花，山中发红萼。”写春天来到，辛夷花开。裴迪的和诗中有“况有辛夷花，色与芙蓉乱”的句子，正可说明辛夷花含苞欲放时，很像荷花箭，而且花瓣和色彩也颇多相似之处。木末指树梢。辛夷花开时，不同于桃李等花，其花是开在枝条的最末端上。红萼，辛夷花红色的蓓蕾。当春天来临，花的蓓蕾在山中怒放，灿烂无比。

“涧户寂无人，纷纷开且落。”写春天不永，花开花落。山中的居室空寂冷落，无声无息，只有纷纷扬扬的辛夷花洒下片片落英，悄悄结束了它美丽而略显短暂的花期。

3. 鉴赏要点

这首诗写景以动衬静，显得山林越发清幽。用“发”、“开”、“落”等动词写花开花落，何其自然，山林之幽静气氛就表现出来了。

写景中表达了诗人淡泊情怀。清幽的山林，花开花落，让人读后感受到诗人的一种气质所在，即不干世俗的淡泊情怀。

辛夷花在春寒料峭时开放，展示它的生机和希望，但一树芳华面对的却是“涧户寂无人”，这是多么孤独而又冷落的令人难堪的境地！所以它只好自开自落，在深山中了结自己的美丽行程。诗人的寂寞之意与淡泊之情寓于诗中。

4. 相关资料

①摩诘深于禅，此是心无挂碍境界。虽在世中，脱然世外，令人动海上三山之思。

（清刘宏煦《唐人真趣编》，清刻本）

②摩诘以淳古淡泊之音，写山林闲适之趣，如《辋川》诸诗，真一片水墨不着色画。

（明王鏊《震泽长语》，商务印书馆1936年版）

③这首诗昭示了什么呢？深山无人，辛夷花自开自落。花开，并不是为了赢得人们的赞赏；花落，也不需要人们悼惜。该开便开，该落便落，纯任自然。

（霍松林《唐诗精选》，江苏古籍出版社1992年版）

送沈子福归江东

1. 写作背景简介

此诗是王维开元二十八、二十九年（740、741）游历湖北襄阳一带所作。其集中尚有《汉江临眺》、《晓行巴峡》等诗，可见所游之地不止一处。

2. 基本解读

这首诗写送别友人之场景，表达了对友人依依惜别之情。

前二句“杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻”，写送行之地的景色。渡头、杨柳，显出送行和分别已在眼前。唐人有折柳送别习俗，此处烘托了送行之时的气氛。行客稀，可见渡头之冷清，反衬出离别的伤感。

后二句“惟有相思似春色，江南江北送春归”，写友人走后诗人的思念之情。时值春光无限、桃红柳绿之际，大江两岸春光明媚，诗人觉得心中对友人无限惜别之情，正如眼前所见的一派春光，弥漫于大江南北，随友人一同归去！

3. 鉴赏要点

此诗融情于景，借景抒情。诗人通过奇妙的联想，将自然的春色与人类的情思联系起来，达到景与情合的境界，而没有丝毫做作的痕迹。诗中既写出了与友人深厚的友谊，也将抽象的惜别之情极其生动地表达了出来，成为可见可触的形象，仿佛友情绵长，充塞于天地之间。

4. 问题探究

王诗中“临圻”，应是地名，今址难详，或是“临沂”之误。临沂，晋时为侨置县，在今江苏江宁东北十五公里处，恰与诗题“归江东”吻合。

5. 相关资料

①相送之情随春色所至，何其浓至！末二语情中生景，幻甚。

（明李攀龙辑、叶羲昂直解《唐诗直解》，清博士斋刻本）

②别景落寞，别思悠悠，造意自慰，抒尽离情。周敬曰：造出情致，自不落套，非苦思何由得？

（明周敬、周筼等《唐诗选脉会通评林》，明崇祯八年本）

③春光无所不到，送人之心犹春光也。

（清沈德潜《唐诗别裁集》，上海古籍出版社1979年版）

观 猎

1. 基本解读

这首诗写一次打猎场面，其中蕴含着诗人的豪情壮志。

诗的首句“风劲角弓鸣”未写人，先写声。风呼、弦鸣，风声与角弓声相应：风声由弦之震响而听得，弦之声由风之劲疾而更震耳。次句“将军猎渭城”才写射猎的主人。此联先声夺人，如沈德潜说：“起手贵突兀，王右丞‘风劲角弓鸣’、杜工部‘莽莽万重山’……等篇，直疑高山坠石，不知其来，令人惊绝。”（《说诗晬语》）“起二句若倒转，便是凡笔，胜人处全在突兀也。”（《唐诗别裁集》）

颔联“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”写狩猎时惊心动魄的场面。地点是在渭城，渭城为秦时咸阳故城，唐代长安西北，渭水北岸。平原草枯，积雪消尽。“鹰眼”因“草枯”而能更准确观察猎物，猎物绝无逃脱之机；“马蹄”因“雪尽”而略去阻碍，策马追赶更为迅捷。

颈联“忽过新丰市，还归细柳营”紧承“马蹄轻”而来，新丰市在今陕西临潼，为唐时著名产酒

之地。“细柳营”在今陕西长安。新丰市与细柳营，二者相距三十余公里，此处泛指军营。二句表示将军归猎之迅速，有瞬息千里之感。

尾联“回看射雕处，千里暮云平”与开头遥相呼应，形成鲜明对比：射猎时风劲云涌，气氛激烈；猎后风定云平，满载而归，心情悠然自得。其中射雕之典，出自《北齐·斛律光传》，载北齐斛律光射猎时，于云中见一大鸟，射中其颈，形如车轮，旋转而下，乃是一雕，因被人称为“射雕手”。后用来形容那些臂力过人、箭法高超之人。

2. 鉴赏要点

此诗采用对比的表现手法。狩猎时风劲鹰疾，气氛相当之紧张；猎后风定云平，猎手们心满意足，踌躇满志。写景都是为了表达情感，在景物的变化中见出感情的消长变化，显得摇曳生姿，韵味十足。

全诗结构巧妙，起得突兀，结得意远，中间流转自如。清施补华《岷佣说诗》说：“起处须有峻嶒之势，收处须有完固之力，则中二联愈形警策。如摩诘‘风劲角弓鸣，将军猎渭城’，倒戟而入，笔势轩昂。‘草枯’一联，正写猎字，愈有精神。‘忽过’二句，写猎后光景，题分已足。收处作回顾之笔，兜裹全篇，恰与起笔倒入者相照应，最为整密可法。”

遣词造句用得准确精当，“枯”、“尽”、“疾”、“轻”、“忽过”、“还归”，体物精妙，传神。

3. 相关资料

① 首美将军猎不违时，声响高华。中写出猎之景与已猎之事，绮丽精工，神凝象外。结见非疆域宁靖曷得此举，闲淡超逸，机圆气足。玩“回看”二字味深，转出前此为目中所见，终不失“观猎”题面。摩诘诗中尽画，岂虚语者！唐仲言曰：结难于联，起难于结。如此起语，唐人亦不多见。

（明周敬、周琏等《唐诗选脉会通评林》，明崇祯八年本）

② 全是形容一“快”字，耳后风生，鼻端火出，鹰飞兔走，蹄响弓鸣，真有瞬息千里之势。

（清顾安《唐律消夏录》，清乾隆二十七年何文焕刻本）

（三）[鉴赏·探究·练习]讲解

1. 第一题

命题意图：通过这首诗的学习，了解王维山水田园诗“诗中有画”的写景抒情特色。

参考答案：此诗写辋川之夏景，给人以画意盎然的印象。“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”一联，白鹭雪白，黄鹂金黄，色彩差异明显；于白鹭描绘其飞行，而黄鹂则直说其啼鸣。在背景上，“漠漠”，写出了水田一望无际，苍茫一片；“阴阴”，描绘夏日林木茂盛，境界清幽。这样，碧空中白鹭高飞，绿树与黄鹂相衬，如一幅画展现在读者面前。此正可谓“诗中有画”。

2. 第二题

命题意图：了解王维《渭城曲》和《送沈子福归江东》二诗中写景与抒情之间的关系。

参考答案：《渭城曲》（《送元二使安西》）前二句“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”，主要

写了“朝雨”和“柳”两种景物。柳，与“留”谐音，古人有折柳送别习俗，暗含依依不舍之意。路上行人和车辆扬起的微尘被“朝雨”沾湿，“客舍”和柳枝在“朝雨”的浸润下显得格外清新，就在这样的背景中与友人劝酒惜别。这是以景衬情；《送沈子福归江东》前二句“杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻”写送别之际与友人难分难舍的情谊，而第三句正是承前二句所发，表达对友人的深厚感情。诗人巧设比喻，以有形可感的春色来比喻无形的相思，且境界辽阔，这是以景喻情。二诗都是借景抒情，收到了极好的表达效果。

3. 第三题

命题意图：学习此诗写作上对比手法的运用。

参考答案：尾联与开头遥相呼应，形成鲜明对比。射猎时“风劲角弓鸣”，风劲云涌，气氛激烈；猎后“千里暮云平”，风定云平，满载而归，心情悠然自得。

4. 第四题

命题意图：感悟王维诗中词语运用的精当效果。

参考答案：

喧、动：喧，喧闹；动，摆动，指莲叶纷纷向两边披分之状。在空寂的竹林中有一片喧闹之声，又见到渔舟归来莲叶摇动的情状，未见其人，先闻其声，写出了人的悠闲自在之态，表现出人与自然相处的和谐之美。

飞、啭：飞，飞翔；啭，鸣叫。这是词句的互文见义，互文成景。在广阔的背景和画面（漠漠水田和阴阴夏木）之中，“飞”和“啭”划破了这一片宁静，使环境格外空灵、鲜明，于“诗中有画”中，见出诗人宁静淡泊情怀。

发、开：此处都是开放的意思。山中静寂无人，一片宁静，辛夷花悄悄绽开它红红的蓓蕾，花期一过，又纷纷凋落，无人欣赏，自生自灭。以花开写山幽，画面清新，以动衬静，更显山之空灵。

落、空、惊、鸣：落，凋落；空：空旷；惊：惊动；鸣：啼叫。以花开写山幽，又值夜晚，连月出都能使林中栖息的鸟儿惊起鸣叫，可见山中是多么清幽和空旷。这是以动衬静的突出运用。

2 李白诗四首

（一）作者介绍

李白（701—762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃秦安西北），生于中亚碎叶城（今吉尔吉斯斯坦共和国境内），后随家人一起迁居于绵州彰明（今四川江油）青莲乡。李白自言“五岁诵六甲，十岁观百家”（《上安州裴长史书》），“十五观奇书，作赋凌相如”（《赠张镐二首》其二）。青年时期出蜀漫游，天宝元年（742）奉诏入长安，供奉翰林，但因得罪权贵而被“赐金放还”。此后漫游于梁宋、齐鲁、吴越等地，安史之乱起入永王李璘幕，而此时肃宗李亨已在灵武即位，王室争权过程中永王被杀，李白被株连入狱，流放夜郎（今贵州桐梓），乾元二年（759）行至白帝城遇赦返，流寓南方，宝应元年（762）卒于当涂（今属安徽）。

李白生当盛世，渴望建功立业，有着强烈的“济苍生”、“安社稷”的人生理想。他的性格豪放

不羁，希望有朝一日风云际会，“平交王侯”而“立抵卿相”，建不世之功而后退隐江湖。他的诗歌关注时局安危，抨击黑暗现实，同情民间疾苦，鄙夷世俗，蔑视权贵；他漫游各地，歌颂祖国壮丽山川；他有浓厚的道家思想，诗中常表现出饮酒求仙及时行乐的心态。他的诗想象奇特、风格豪放飘逸，是我国诗歌史上继屈原之后又一位伟大的浪漫主义诗人。

(二) 课文教学

梦游天姥吟留别

1. 写作背景简介

此诗一名为《别东鲁诸公》，作于李白在长安三年翰林生涯结束以后。天宝三载（744），李白因“忤逆权贵”被唐玄宗“赐金放还”，他只好南下漫游，继续寻求进身之机。他曾与高适、杜甫等东游梁宋、齐鲁，后南下剡中，开始吴越之游。此诗应为诗人南游前留别东鲁诸公所作。

天姥山临近剡溪，传说登山之人听到过仙人天姥之歌唱而得名。其与天台山相对，二山峰峦峭拔，令人仰望如在天表之上，苍茫一片如入仙境。李白初出川时就想游历越东，其《秋下荆门》有句“此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中”。

2. 基本解读

这首诗为留别友人所作，通过写梦中游仙境界，表达诗人不满社会现实，不为名利所困，蔑视权贵的高尚节操。全诗可分为三部分：

第一部分写梦游之缘起，从开始至“对此欲倒东南倾”。

“海客谈瀛洲”四句，以虚衬实，海外仙山之瀛洲让人觉得虚无缥缈，而现实中的天姥山在云霞或明或灭时却可见到，应比仙山寻访起来更易。

“天姥连天向天横”四句。天姥山为越东名山，钟灵秀绝，但与国内其他名山如五岳相比仍是小巫见大巫了，但诗人却说它比五岳还要挺拔高耸。而有名的天台山则是倾斜着如同拜倒在它的脚下。这是诗人梦中的天姥山，是被诗人大大地夸张了的天姥山的幻影。

第二部分写整个梦游历程，从“我欲因之梦吴越”至“失向来之烟霞”。

“我欲因之梦吴越”二句，写诗人正是按越人所述而产生了梦游吴越的念头，于是进入了梦境。

“湖月照我影，送我至剡溪”在夜月的照耀下，诗人飞过了镜湖直到剡溪。

“谢公宿处今尚在”六句。剡溪是谢灵运当年住宿过的地方，那里清绿的水流荡漾四溢，猿声清啼不已，环境美好。诗人穿上谢灵运当年所制的“谢公屐”，攀登上梯子一样直立的石级，走到半山峰，忽见海上日出，光华四射，还听到空中天鸡啼鸣。谢公屐，据《南史·谢灵运传》：“寻山陟岭，必造幽峻，岩嶂数十重，莫不备尽登蹻。常着木屐，上山则去其前齿，下山则去其后齿。”

“千岩万转路不定”六句继写山中所见。本是一片曙光，经过千岩万转之后，在迷人的山花之中徜徉，倚石小憩之时，忽觉暮色降临，旦暮之间变化之快真是令人匪夷所思。只听见熊咆龙吟，震响于山谷之中，深林为之战栗，层峰为之惊动。不仅有生命的震撼不已，连无生命的烟、水、青云都阴郁沉沉，似有暴雨突至。

“列缺霹雳”十句，写山中得见仙子的情形。诗人正在惊骇之际，忽然电闪雷鸣，山峰崩塌，露出一个岩洞，石门忽然中开，却见洞天福地出现了：“云之君”们披彩虹为衣，驱长风为马，虎为之鼓瑟，鸾为之驾车。群仙毕至，盛况空前。

“忽魂悸以魄动”四句，写刚刚在梦中得见神仙，却很快醒来，梦中的情景不见了。

第三部分是梦醒后的感叹，从“世间行乐亦如此”至结尾。

梦境消失，诗人于惊悸中返回现实，方知“古来万事东流水”，其中包含了诗人对人生多少失意的感慨！而唯一能抚慰诗人内心创伤的是“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”，即徜徉山水之间，寻仙求道之乐。诗意至此，或可完结，但诗人却另加两句：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”这两句如响落天外，一吐长安三年的郁闷之气，唱出了封建社会多少怀才不遇之士的愤激心声。

3. 鉴赏要点

这首诗写梦中游仙所见，内容丰富、曲折，表达了诗人不满现实、蔑视权贵的可贵精神和桀骜不驯、不为名利所诱的崇高人格气节。

此诗奇谲而变幻莫测，运用夸张和神话，富于浪漫主义色彩，历来被当作李白代表作之一。全诗“变幻恍惚，尽脱蹊径”（许学夷《诗源辨体》）。诗人抛开现实时空的牵制，任由想象的驰骋，把天姥山这一浙东普通之山写成一个神仙聚集的洞天福地。

诗的语言格调奔放，以七言为主，间用四、五、六、九言，句法错落有致，用韵变化多端，这正是李白狂放的个性和豪放飘逸诗风的完美结合，不愧是千古名篇。

4. 相关资料

①纵横变化，离奇光怪，以奇笔写梦境，吐句皆仙，着纸欲飞。

（清宋宗元《网师园唐诗笺》，清乾隆三十二年本）

②全诗波澜迭起，夭矫离奇，不可方物。韵脚的变换与四、五、七言句式，骚体句式，散文句式的错综运用，又强化了天风海涛般的气势和自由奔放的激情。

（霍松林《唐诗精选》，江苏古籍出版社1992年版）

哭晁卿衡

1. 写作背景简介

晁卿衡，即晁衡，原名安陪仲麻吕，日本人。唐开元五年（717），日本国遣使来朝。使臣在长安期间，主要研习儒家经典，玄宗曾诏令四门助教赵元默到鸿胪寺为之讲授。日本使臣所得朝中赏赐，全部用来购求经书文籍。使命完后，渡海回国。晁衡是其中著名的一位，但学成后并未立即回国，而是留唐做官，历任左补阙、左散骑常侍、秘书监、镇南都护等职，与李白、王维等友谊深厚。天宝十二载（753），晁衡返日探亲，途中遇大风，传言被溺死。李白作此诗哀悼他。而据考证，晁衡并没有遇难，而是随风漂至海南，辗转回到长安，继续任官，直至大历五年（770）卒。

2. 基本解读

这首诗表现诗人失去好友后的悲痛和两人超越国别的真挚友情。

首句“日本晁卿辞帝都”以赋笔点出晁衡辞官返国。

次句“征帆一片绕蓬壶”由眼前联想到晁衡旅行之遥远和艰险。“征帆一片”形象传神，在茫茫大海之上，行船恰如一片树叶一样漂浮在水面之上，可谓险象环生。据《十州记》，蓬莱山对着东海东北岸，周遭五千里另有圆海绕山，圆海水黑，人称为冥海，无风之时尚且洪波万丈，人不得往来，上有九老丈人把守，是太上真人所居之所，只有飞仙才能通过。此句联想景物，为下文抒情作了铺垫。

第三句“明月不归沉碧海”以比喻手法写晁衡之遇难。明月，是说晁衡高洁的人品如明月般皎洁。而晁衡之遇难，正如皓月沉于湛蓝的大海，所比自然贴切，带出末句无限惋惜和悲愁。

末句“白云愁色满苍梧”抒发诗人的悲痛心情。晁衡遇难，在诗人眼中不仅是朋友们的悲痛，连天宇似乎也是愁眉不展：层层白茫茫的愁云笼罩在海上的苍梧山上，好似在悼念晁衡的仙去。此处用拟人化的手法，通过写白云有愁来写诗人自己之愁，将悲痛之情渲染得厚重蕴藉。

3. 鉴赏要点

此诗表达了与日本友人晁衡之间跨越国别的真挚友情。

全诗格调清新，想象丰富，含蓄而又飘逸。诗人寄悲情于景物，又借景物以抒悲情。三四句中，“明月”既是自然景物，又可以看作是诗人采用了比喻手法来写好友的人品如明月一样清高皎洁。这样的友人遇难，正如明月沉海，让人该生多少痛楚！

拟人手法的运用。第四句中的“白云愁色”是拟人手法，通过写白云有愁来写诗人自己之愁，将悲痛之情渲染得厚重蕴藉。这样，景中有情，情中寓景，抒情手法巧妙含蓄。

4. 相关资料

是闻安陪仲麻吕覆没讹传时之诗也。而诗词绝调，惨然之情，溢于言表。

（日近藤元粹《李太白诗醇》）

丁都护歌

1. 写作背景简介

关于“丁都护歌”的来源，《宋书·乐志》记载说，彭城内使徐逵之被鲁轨杀了，宋高祖（即宋武帝刘裕）派府内直督护丁旼去处理后事。徐逵之的妻子是宋高祖的长女，她叫丁旼到她的府阁下，亲自询问殡殓之事，每问一句，都叹息“丁督护！”语声很哀切。后人根据她的悲叹声进一步推衍成这支歌曲。郭茂倩《乐府诗集》中所保存的《丁督护歌》都是咏叹军旅生活的艰苦和思妇的哀怨的。李白是运用乐府旧题，另创新意，写纤夫的悲苦，并寄予深切的同情。

云阳，即今江苏丹阳，秦时称曲阿，唐天宝后改为丹阳，属江南道润州（今江苏镇江），是长江下游商业繁荣区，有运河直达长江。当时，太湖产多孔石，建筑需求大，唐人已非常珍视。云阳地近太湖，官吏驱民把开采的石料通过运河运往中原供园林建筑之需。