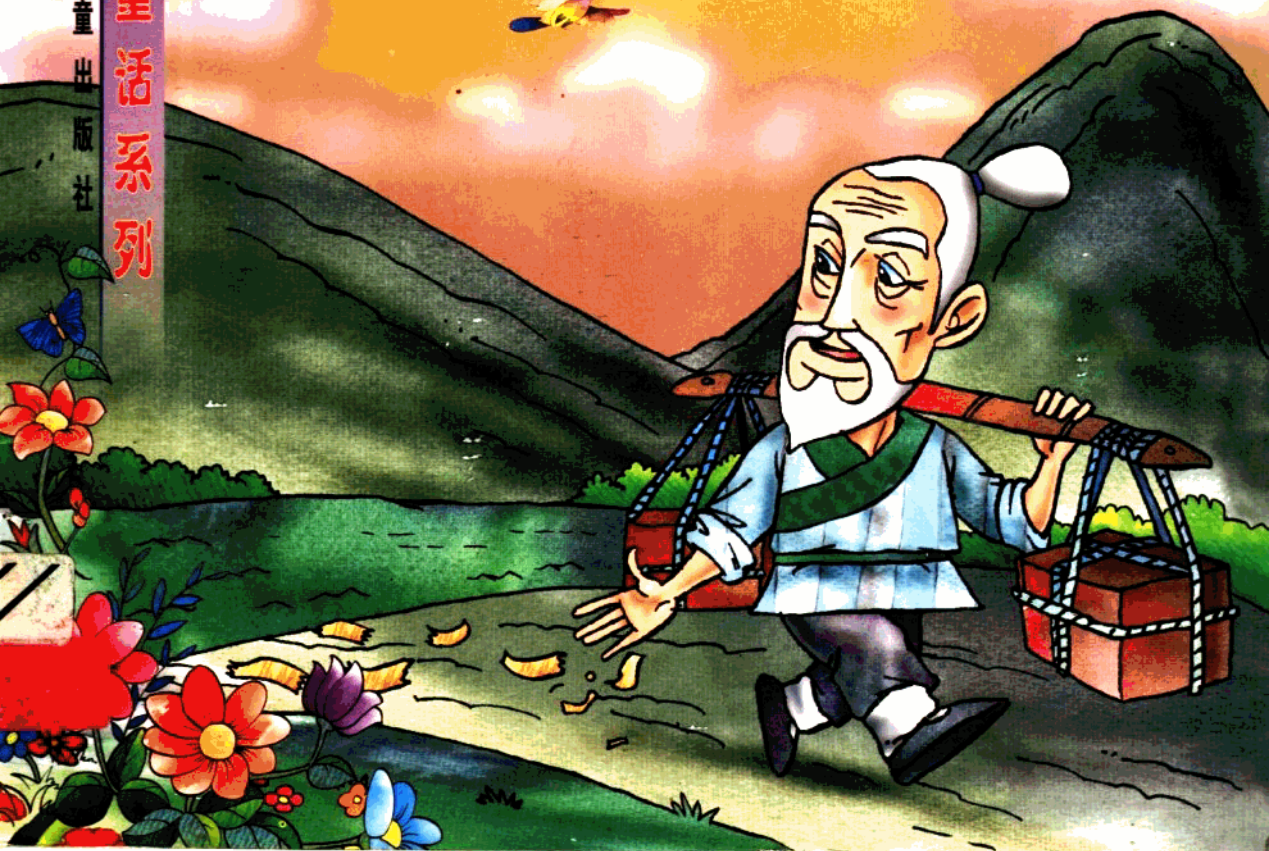




花路

金

葛翠琳童话系列
河北少年儿童出版社



写在前面的话

小孩子喜欢玩这是他们的天性。他们在玩中创造童话，从大自然中寻找童话。童话是他们的梦，他们在梦中展开幻想的翅膀尽情地遨游，愉快地寻找。梦是他们的乐园，梦给他们快乐。孩子们的梦也深深感染了我，虽然我比他们年长许多，但我的心和他们是相通的。我深深地热爱着童话。

在一个偶然的会里，我有幸结识了当代童话作家葛翠琳老师，并认真拜读了她的作品。她的童话写得非常非常美，在她的童话中我好像看到了自己童年的影子，许许多多事情都像是我的亲身经历。葛老师童话中有段文字描述了一个小姑娘，她这样写着：“小姑娘赤脚在礁石丛中奔跑，蛎壳扎伤了她的脚，鲜血和浪花的水滴融在一起，浸泡着礁石。她在礁石缝里找到一个白色的小贝壳，双手捧着，发出欢叫……”简直像小时候的我。

这段文字使我想起了童年，想起为了寻找而不顾一切、有着一股子专注和执著的我。为了使更多的小朋友及热爱童话的读者得到它，读到这么美的童话，我选编了这套童话。童话选用了葛老师自创作以来各个时期的优秀作品：《野葡萄》、《金花路》、《春天在哪里》、《迷路的小鸭子》、《月亮送我回家》、《聪明的小龟》等。我们为这些有趣的童话配上了精美的画面，好看极了，小朋友们一定会喜欢的。

编者

2000年6月6日

► 1956年第一本童话集
《野葡萄》出版时留影



作者简介

葛翠琳，1930年2月25日生于河北乐亭，属马。

燕京大学社会学系毕业。1949年开始发表作品。主要作品有短篇童话集：《野葡萄》、《葛翠琳童话选》等；中篇童话有：《进过天堂的孩子》、《翻跟头的小木偶》、《半边城》、《最丑的美男儿》、《云中奇梦》等；长篇童话有：《会唱歌儿的画像》、《幸运明星》、《鸟孩儿》等。另有低幼童话集、散文集、剧本集等。她热爱孩子，一生为儿童写作。1990年创办“冰心奖”，并主持“冰心奖”评奖工作至今。



人说，从前有个姓佟的巧木匠，走过一条又艰难又危险的山路。在这条路上，他散散落落地丢下一些木头刨花，谁知这木头刨花就生了根，开出了金黄色的花朵，点出一条金花路。这花朵真奇怪，白天像迸跳的火星儿，夜晚像闪亮的萤火虫，一年到头长个没完，春夏秋冬四季都盛开着。



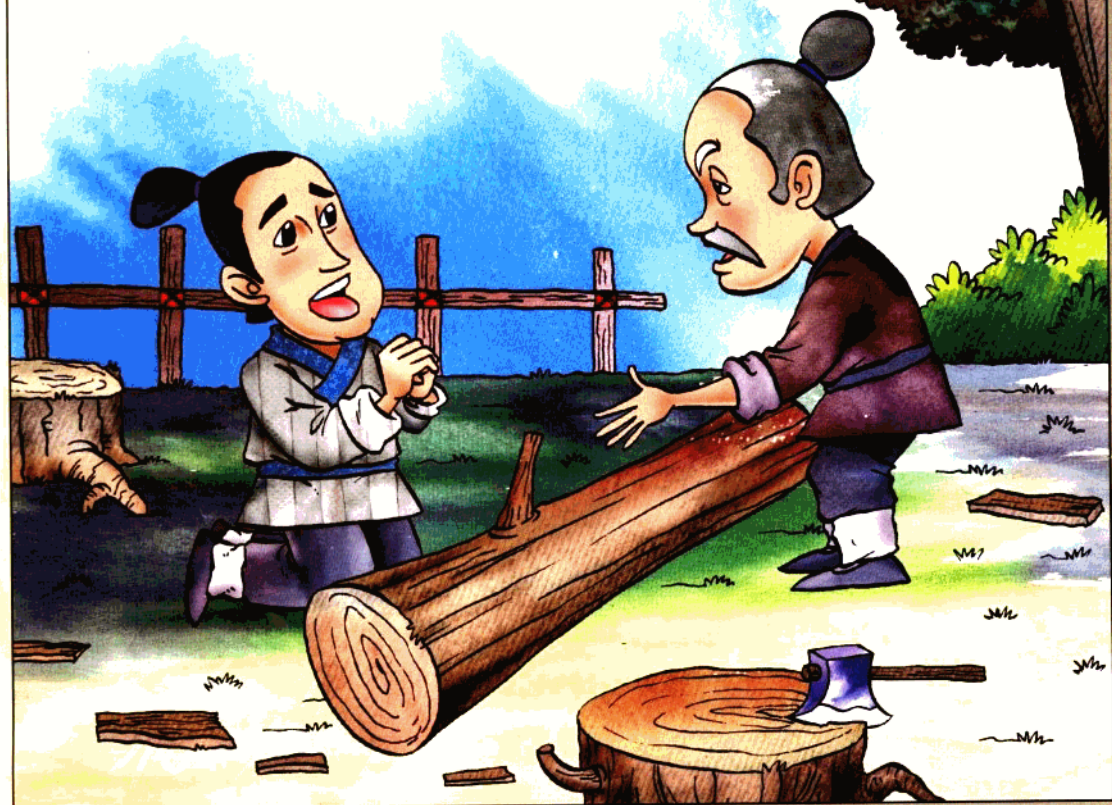
冬天积雪封了山，
这花就像浮莲一样浮在
雪面上，仿佛晶莹的宝
石花。夏天奔腾的山水
冲下来，这花的根就像
缠绕不断的藤蔓一样盘
在岩壁上，鲜艳的花瓣
儿在水流里荡漾闪光。



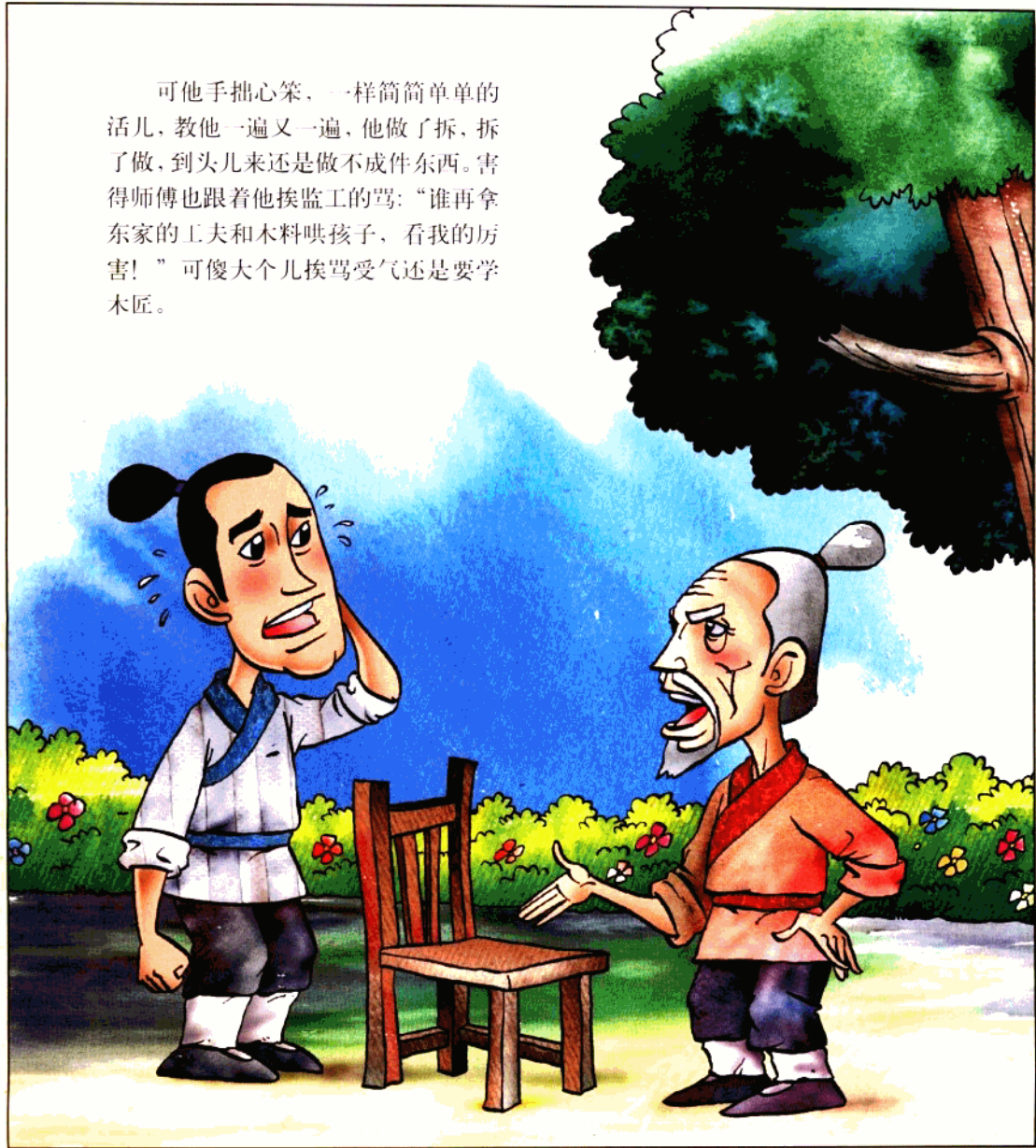
人说，手艺人要是找到了这条金花路，走到路的尽头，透过一个美丽的深潭，就能看见一座神秘的宫殿。看了这座宫殿，吃苦耐劳、忠厚朴实的手艺人，就会变得手艺更巧，本领更高。如果是贪财奸诈的手艺人，就会变得痴痴癫癫，丢了原来的手艺。要问为什么这样，就要说起那巧木匠佟老头儿的故事了。



佟木匠年轻的时候又偏又笨，人们都叫他傻大个儿。他一心想学成个木匠，只要听说哪儿有木工活儿，就跑去找人家拜师傅。木匠师傅们见他学艺心切，就手把手教他几样活儿。



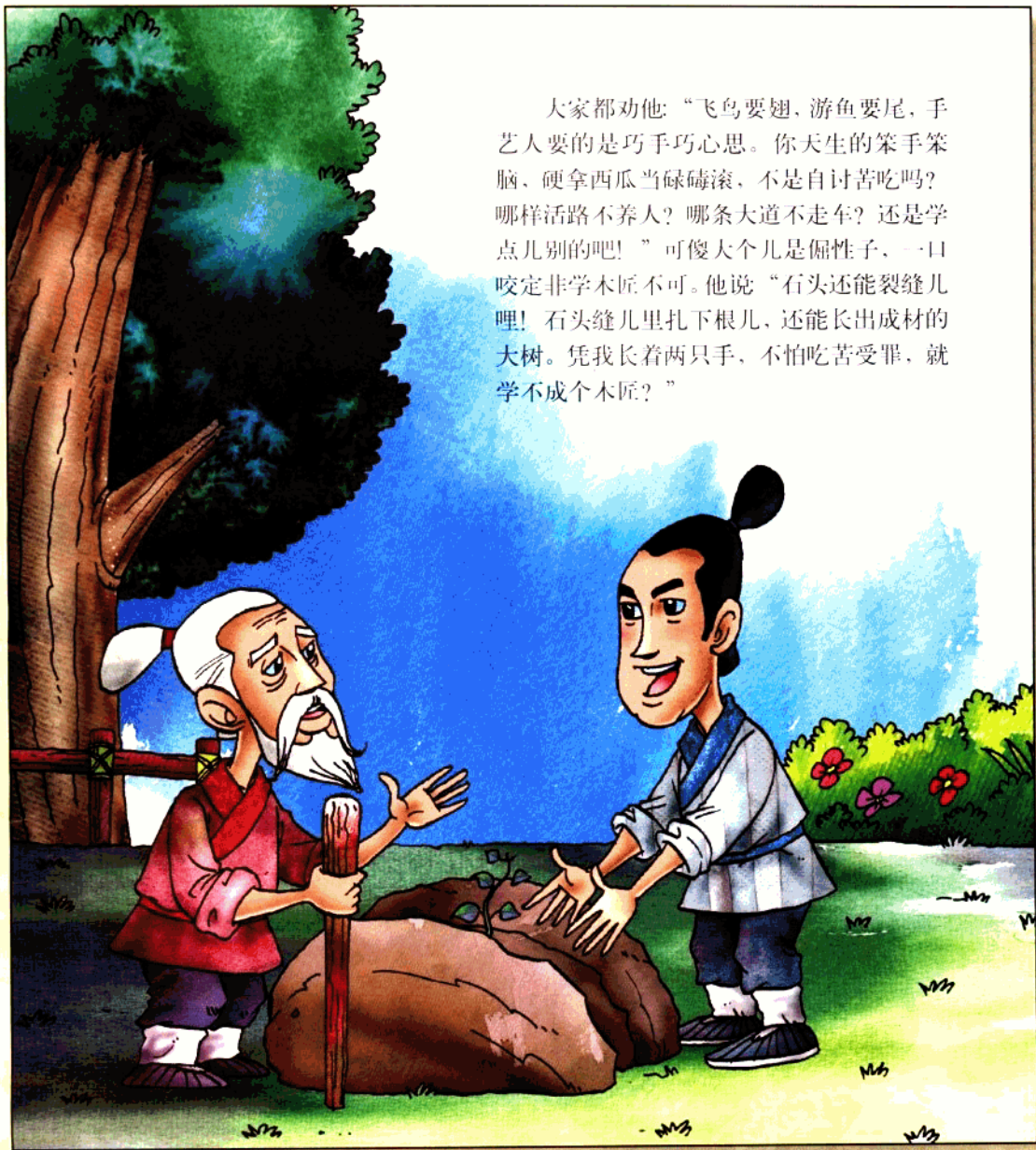
可他手拙心笨，一样简简单单的活儿，教他一遍又一遍，他做了拆，拆了做，到头儿来还是做不成件东西。害得师傅也跟着他挨监工的骂：“谁再拿东家的工夫和木料哄孩子，看我的厉害！”可傻大个儿挨骂受气还是要学木匠。



没人教他就自个儿琢磨着做，做不成件东西就拉板子锯木头。可板子木头也让他拉歪了，锯斜了。监工的一见他就凶声凶气地叱责：“蘑菇多么大也长不成树，像你这样的笨汉，用上一辈子工夫，也学不成个手艺人。”



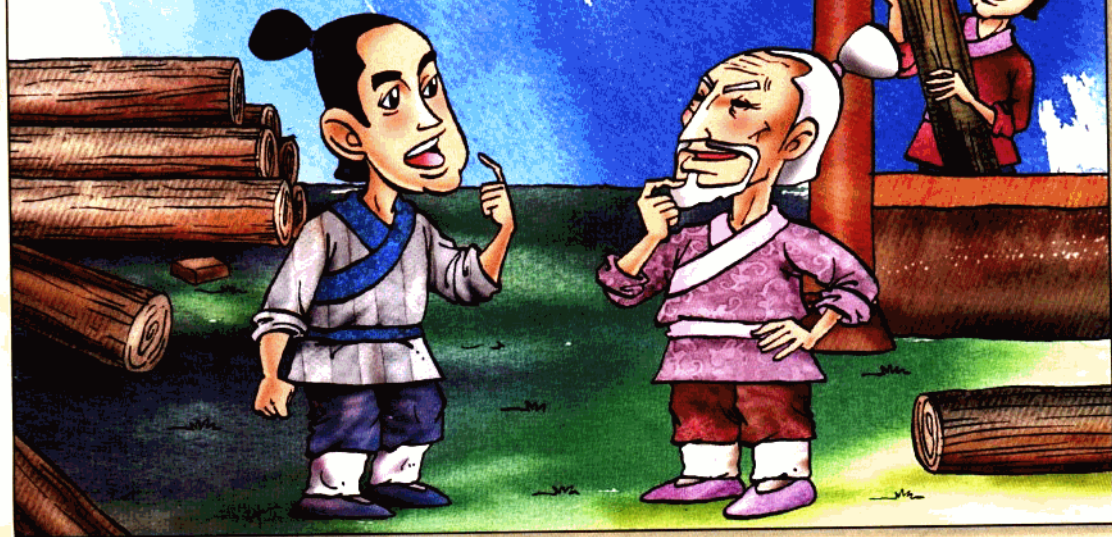
大家都劝他：“飞鸟要翅，游鱼要尾，手艺人要的是巧手巧心思。你天生的笨手笨脑，硬拿西瓜当碌碡滚，不是自讨苦吃吗？哪样活路不养人？哪条大道不走车？还是学点儿别的吧！”可傻大个儿是偏性子，一口咬定非学木匠不可。他说“石头还能裂缝儿哩！石头缝儿里扎下根儿，还能长出成材的大树。凭我长着两只手，不怕吃苦受罪，就学不成个木匠？”



人说“你怎么这样死心眼儿。要出远门先问路，要学手艺拜师傅。没人收你这笨小子作徒弟，你可怎么学？”傻大个儿还是一口咬定说“走路就别怕磨破脚板，坐车就别怕受颠簸。没有师傅收我，我就到处跟人学。”人们劝不住他，只得由他去了。



这傻大个儿一心一意要学木匠，只要有盖房子修工程的，就去帮工。他天南地北，从这儿到那儿，有活儿就干，见师傅就问。身强力壮的大小伙子，不要工钱不挑吃喝，专门找活儿做，遇上伐树的就帮人家伐树，碰见修船的就帮人家修船，谁还能非赶他走不可？就这么着，三年五载，木工里的粗活儿他也入了点门儿。



再加上他跑得远，见得多，慢慢地，也学了不少本事，懂了不少关于木材的知识。又凭着他胆大力壮，深山里砍柴禾，大江里运木材，多么高的悬崖也敢攀，多么凶的急流漩涡也敢往下扎。人说：受苦里头长才干，艰险里头长智慧。



这么过了二三十年，傻大个儿就练成个有名儿的木匠师傅了。可他还是不知足，总觉得自个儿的手艺不到家。虽说上了年纪，又不愁没活儿干没钱挣，可他还是独身一个人，天南地北到处跑，见了难活儿就领，见了险工就抢，碰上手艺强的人就拜师傅。一年年，这佟老师傅的名声，随着他的脚印儿可就传开了。谁有了繁难的工程都来找他，什么地方遇上艰险的工程也来请他。说也怪，不管多么难多么险的工程，从来也没难住过佟老师傅。人们都叫他神木匠。



谁知佟老师傅到了老年，却碰上这么一桩遭罪的事：贪玩享乐的皇上住腻了深宫宝殿，又受不了骑马坐轿的劳乏，想修一座水上宫。这水从宫里直通到各州各县的名山胜川，皇上好带着妃子坐船到处游逛。这工程可大啦！真是百步一座宫，十步一座亭。糟害百姓花费钱财不说，也没人会修这样的工程啊！



皇上贴出了告示，招来各地的能工巧匠，没有一个人敢领这工程。这时候有人就出主意了：这工程别人谁也领不了，除非找来神木匠佟老头儿。他一辈子架的桥，接起来比官道还长。他一辈子盖的亭台楼阁，数起来比官家的印还多。



皇上听说，忙叫贴出告示，限令佟木匠一个月以内进京领这项工程。若是过了限期不到，抓起来丢进死牢。有窝藏佟木匠不报的，砍头；有见着佟木匠不报的，挖眼；有听说佟木匠在哪儿不报的，剁双足。

