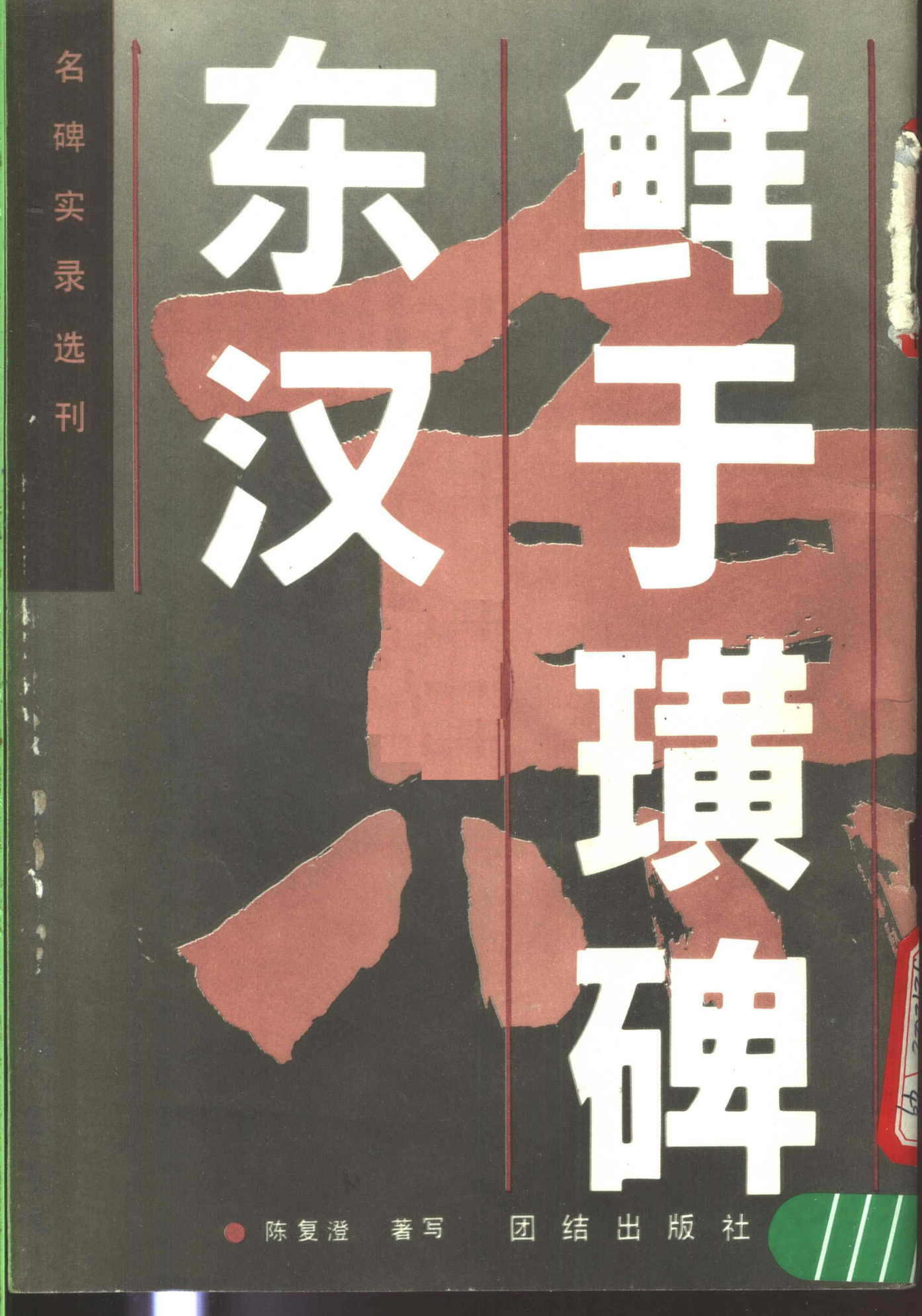


名
碑
实
录
选
刊

鲜于璜碑



● 陈复澄 著写 团结出版社

东汉鲜于璜碑

陈复澄 著写
团结出版社

东汉鲜于璜碑

★

团结出版社出版

(北京东皇城根南街 84 号)

北京新丰印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1990 年 8 月(16 开)第一版

1990 年 8 月第一次印刷

印张: 4.625 印数: 10000

ISBN7-80061-297-X/G·90

定价: 4.30 元

出版说明

碑刻书法是我国书法艺术宝库中的重要组成部分，受到历代书法家的重视，对书法爱好者来说，也必须从中吸取营养。我们选编的这套丛书除了帮助初学者提高临碑能力外，也是值得欣赏和收藏的范本。这套丛书每一册都包括以下内容：一、原碑拓本选录；二、临摹原碑的册页；三、临摹作品（条幅、横幅等形式）；四、拟原碑风格的创作作品；五、有关临摹的理论文章。每册将选编一种碑志，陆续出版。

论 文 目 录

论 文	章 节	刊登的书名	著作者
书法艺术临摹 概述(一)	一,什么是临摹 二,临摹的目的 1,学习书法的目的 2,临摹在书法艺术中的作用 3,临摹的两个阶段 4,初级阶段的临摹目的	东汉封龙山颂	陈复澄
书法艺术临摹 概述(二)	三,阅读与理解 1,临摹对象的选择	东汉鲜于璜碑	陈复澄
书法艺术临摹 概述(三)	2,字形是书法艺术的基础	苻秦建元四年产碑	陈复澄
书法艺术临摹 概述 (以下待续)	3,观察与分析 四,临写 1,临写的过程 2,技法的产生——用笔与用墨 3,比较法是理解与表现的基本方法 4,比较的反复 5,读与写的交叉 五,临写的检讨 1,神似与形似 2,背临的实用 3,自我感觉的检验 4,停顿与段落 六,临摹与创作 1,临摹对象的更换 2,主动地忘却——自我否定与习惯的放弃 3,临摹的深入 4,逐渐进入临摹的高级阶段 5,两种意义上的创作		

汉鲜于璜碑整拓本（碑阳）



汉鲜于璜碑整拓本（碑阴）

汉鲜于璜碑整拓本（碑阴）

君三子諱寬字顯公舉有道辟大尉府掾中子諱顯字景公
 郡丞史人原令州別駕小子諱晏少會公舉孝廉諱者應
 縣丞君諱弘元舉中子諱採舉仲綰郡本達諱者子諱琦字瑋
 舉孝廉子諱於字子儀故曹郎早卒當餘子諱雄字文山州茂
 事子即君是也

有餘民取北歸山皇皇上懷懷痛恤民之平飢不遇諸
 美種賴皇正順無憂皇皇上懷懷痛恤民之平飢不遇諸
 艾用昭明大尉府掾中子諱顯字景公
 致重人折中五之月令丞縣聖州辟典部人領治中縣里同風
 用家平康又君不懷棄官舉聖州辟典部人領治中縣里同風
 用家平康又君不懷棄官舉聖州辟典部人領治中縣里同風

于	謙	君
殷	其	諱
箕	先	璜
子	祖	字
之	出	伯

苗

相

謁

裔

之

者

漢

醇

君

膠

曜

之

東

而

曾

孝	從	嗣
廉	事	也
君	君	君
之	之	天
孫	元	姿

明 芳 在

逢 在 師

穰 女 不

喂 不 煩

有 瘡 岐

戴

英

齒

聞

常

譚

於

治

是

孝

禮

舍

交

小

好

溫

光

上

故

蕉

聞

知

實

上

機

升

郡

燁

而

王

府

郎

右

君

中

部

察

遷

司

孝

度

馬

除

遠

慰

綏

艾

令

翔

安

經

狄

遷

國

邊

贛

帥

宇

揄

下

其	誦	政
威	其	以
畏	惠	禮
父	吏	成
去	懷	民

官 復 招

服 應 辟

終 三 大

禮 公 尉

闕 之 府