

高士傳圖象



任渭长人物版画四种之四

高士传图像

人民美術出版社

任渭长人物版画四种之四

高士传图像

汪子豆供稿
人民美术出版社出版

(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑：刘玉山

装帧：刘玉山

昌平达江印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

一九八七年十二月第一版第一次印刷

出版说明

由任渭长绘图、蔡照雕版、王龄编撰的木刻绣像四种：《列仙酒牌》、《剑侠传》、《於越先贤像传赞》、《高士传图像》，在清末艺坛上独具光彩，问世后流传甚广、历久不衰，向为中外人士珍爱。解放前后，此四种版画曾多次以不同形式重印，惜总有憾处。为使读者总揽全貌，今特依最初印本，将序及图影印，文字缩印附后，分册出版，以飨读者。另请汪子豆先生撰写后记一篇，刊于《高士传图像》册上，供读者欣赏、研究时参考。

人民美术出版社编辑室

畫像

渭長畫像
任淇題

登高山涉江水握蘭
搴蓀采芙蓉欲往從
之抑何其冥冥而蕭
而寥々也三千年風
剝雲蝕終南不可問
矣隱居以求其志行

義以達其道聞其
語未見其人孔子且云
而況輓近之妾乎士道
隆污關乎世運豈不
然哉豈不然哉皇甫
謐科自堯至魏高

士傳但九十八耳夷
齊兩廢且不錄亦
苛矣哉曩者傳謂長
繪劍俠象既畢復
繪是傳僅止上卷廿
六人缺被衣顏子西園

而謂長遠瘳死中下
卷遂廢不能補世
亦多有屏補者不月已
並付容莊梓之以故
中下卷僅有侍每象
謂長以高才時行不

偶世好与俗忤人
怒其氣熇而喜其
技炫心頗耐其剛渭
長益恣詭不随然与
予善倩畫因不索
爲故予于渭長所畫

得日最多茲園其一也
嗚呼惟其介立孤生
故于古今隱居岩穴
之士性情契于不言下
筆若皆有未盡色可以
想衆如如遇之矣園

雖不全然正不必其全
也噫予目以悲謂長
而念古今人凡瑰意
時川矯虫拔俗者之
不遇俱若是焉而以
矣衡阿泌水其樂北門

雨雪其愛世道盛衰
關乎士運尚何言哉尚何
言哉咸豐七年歲次丁巳
小春蕭山王齡嘯筆
甫識于養和堂

渭長先生國皇甫謚高士傳像威靈中
蕭山王氏所刊今年春吾友張君牧九得
之滬上以示余、曰此先生晚年筆也余向
見之而不能得今乃在手乎子其寶之
牧九因付手民稍補其闕落裝印成冊
將以行世而屬余序、先生少者逸才弱

冠即二畫尤善人物一宗陳老蓮法三十
後遂自成一家然性高介不苟畫必遇其
人與其興之所至然後放筆爲之終日
不倦癸丑甲寅間先生來吳余方習六
法因從受業繼又隨至金焦覽江山之勝
每當酒酣耳熱歡笑醉呼則淋漓舒

寫窮極情態而隨作隨輟亦散亂不自
收拾余間得其一二寶而藏之不數年間
余還吳門先生返里尋病歸道山年未
四十也嗚呼先生以曠達不羈之才其自視
蓋不可一世天不使之得所憑藉以自見於
當世而乃厄塞其遇放其身於山巔水涯

一時必且伸之於後世斷之然也牧九於
先生畫尤爲好不獻聞余述先生之爲
人則嚮往不置深以不及見爲憾其以訪
是冊蓋亦余之初志然余不能得之於昔
時牧九乃能致之於其死後蓋其精神
素氣有以感之矣圖僅成上卷後闕被