

换聪明头脑 做IQ超人

少年智慧万事问

SHAONIANZHUI
WANSHI WEN

艺术 奇谈



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

换聪明头脑 做IQ超人

院图书馆
章

少年智慧万事问

SHAO NIAN ZHI HUI
WAN SHI WEN

艺术
奇谈

赠给_____

(贴照片或签名)

凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术奇谈 / 糜金龙等编著. —南京: 江苏少年儿童出版社, 2006. 1

(少年智慧万事问)

ISBN 7-5346-3489-X

I . 艺... II . 糜... III . 艺术—少年读物

IV . J - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153247 号

书 名 少年智慧万事问 - 艺术奇谈

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏少年儿童出版社(南京市湖南路 47 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店集团有限公司

印 刷 南京通达彩印有限公司(六合区冶山镇 211523)

开 本 787 × 960 毫米 1/40

印 张 4.1

版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 5346 - 3489 - X/Z · 145

定 价 4.80 元

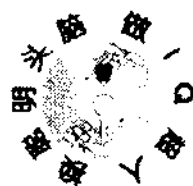
(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

目 录



艺
术
奇
谈

俞伯牙是怎样谱写出《高山流水》的	1
孔子是怎样学成《文王操》的	2
小聂耳是怎样智“顶”粗心老师的	4
聂耳是怎样用劳动号子构思音乐的	5
冼星海为什么要求奖“饭票”	7
冼星海为什么去打工	8
巴赫为什么月下抄乐谱	9
舒伯特为什么被称为“歌曲之王”	11
莫扎特是怎样发现乐坛天才的	13
舒伯特是怎样作出《摇篮曲》的	14
肖邦为什么谱曲力创最优	16
肖邦的遗愿是什么	17
贝多芬的骨气是什么	19
柴可夫斯基是怎样“被音乐缠着成才”的	20
门德尔松为什么不夺人之美	22
梅纽因是怎样练读音的	23





为什么美女图解了白登之围	25
毛延寿为什么遭斩首	26
顾恺之为什么能赚百万捐款	28
小恺之是怎样练绝技的	30
顾恺之的画为什么独具神韵	31
曹不兴是怎样巧用失误绘杰作的	32
袁茜是怎样用画像救王妃的	34
阎立本为什么千里观画	35
“画圣”是怎样从烙饼悟出道理的	36
韩干高超的画技在哪里	37
厉归真是怎样学画虎的	39
石恪作画如何妙趣横生	40
你知道宋代画院出的这些趣题吗	41
潘阆为什么倒骑毛驴	43
苏东坡是怎样妙言解疑的	44
苏东坡是怎样画扇救急的	46
秦观为什么赏画不止	47
米芾为什么拜石	49
米芾是怎样珍爱收藏品的	50
米芾为什么爱石成癖	52



米芾选婿为何铸大错	54
贺真作画是怎样以巧取胜的	55
宋徽宗为什么能辨出错误	56
宋徽宗是如何招考画师的	58
宋迪是如何传授“作画三昧”的	59
赵孟頫是怎样创作书画的	61
高潏妙笔为什么能医沉疴	62
朱耷为什么题画讽“三耳”	64
画家名号的寓意是什么	65
书画家的名号是怎么来的	66
任伯年是怎样因祸得福的	67
郑板桥图章有何来历	69
郑板桥是怎样夺得奇石的	70
徐悲鸿为什么视好画为生命	72
徐悲鸿为什么拒穿绸衣	73
画家的名号有何来历	75
名家是如何虚心求学的	76
齐白石是怎样成为“神雕仙刻”的	77
齐白石是怎样拒敌伪的	79
齐白石的艺术构思妙在何处	80





丰子恺是怎样成为“小画家”的	81
张大千为什么在匪窝里学诗	83
书画家为什么誓不改“自名”	84
刘海粟为什么被称为“艺术叛徒”	86
启蒙老师为什么让达·芬奇学画蛋	88
达·芬奇为什么解剖尸体	89
为什么一幅画画了十几年	90
达·芬奇用什么妙计退小人	92
达·芬奇是怎样吓煞父亲的	94
小戈雅为什么逃奔他乡	95
罗丹为什么做东不陪客	96
三次落榜的罗丹因何成才	98
罗丹为什么抡斧砍作品	99
少年列宾为什么与棺材同居一室	100
苏里科夫为什么被当作贼	102
艺术家是怎样惜时如金的	103
画家是怎样发明电报机的	105
唐明皇为什么酷爱曲、书、画	106
梅兰芳为何冰场练功	107
梅兰芳为什么蓄须	109



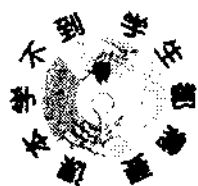


程砚秋为什么求教轿夫	110
“谭叫天”授徒的妙点是什么	111
京剧艺术家是怎样刻苦练功的	113
侯宝林是怎样成为相声泰斗的	114
邓肯为什么否认圣诞老人	115
戏剧艺术家是如何组建家庭木偶剧团的	117
小卓别林首演为何能大获成功	118
钟繇为什么能成为书法名家	120
王羲之为什么“偷书”	121
“入木三分”的成语是怎么来的	122
王羲之为什么要装醉	124
王献之为什么会成为书法名家	125
王献之活体书法为什么遭人抢	127
颜真卿为什么受训斥	128
柳公权为什么拜无臂翁为师	130
柳公权是怎样“笔谏”唐穆宗的	131
李邕为什么不识假右军	133
欧阳修师徒名号是怎样来的	134
苏东坡为什么酒醉赐书法	136
赵明诚为什么要典当衣物	137





李清照夫妇为什么酷爱金石	139
米芾是怎样练习书法的	140
你知道米芾的“洁癖”吗	142
“米癫”是怎样为书法癫狂一生的	144
米芾为什么花五两纹银买纸	146
石延年为什么常常醉卧“扞虱庵”	147
赵孟頫是怎样转换书法风格的	149
为何嘲讽京官“鬼画符”	150
陈献章怎样用一字诛奸臣	152



俞伯牙是怎样谱写出《高山流水》的



艺术奇谈

传说,我国春秋时有个叫俞伯牙的人,以精于琴艺著称于世。《列子·汤问》里说,伯牙弹琴,钟子期听了以后,知道他弹的是“志在流水”、“志在高山”的意思,伯牙十分钦佩,便认钟子期为知音。钟死后,伯牙就失去了知音,从此不再弹琴。这就是“高山流水”的典故。

关于“高山流水”的典故,还有一段趣事。

原来,伯牙曾在一位叫成连的先生门下学琴,三年后,他谱写了《高山流水》曲,演奏给老师听。成连先生听了,说道:“你演奏的音调很准,只是表现不出高山流水的雄伟气魄。”又说,愿与伯牙一起去拜访他的老师。伯牙听后,又惊又喜。

师徒两人划了一只小船,来到一个海岛。成连告诉伯牙说:“你到这个海岛上就找到我的老师了,十天以后,我再来看你。”伯牙上了海岛,可是,走遍全岛,没有找到一个人。他这时已经明白老师的用意。于是,就在奇峰异岭、林木苍苍的海岛上,面对波涛起伏的大海弹起琴来。





十天以后，成连先生果然来了。他再一次听了伯牙弹奏的《高山流水》曲，高兴地说：“你成功了。”

伯牙如果不身临其境，体会高山大海的气韵，是演奏不好《高山流水》的。

心有灵犀

生活是创作最大的源泉，是取之不尽、用之不竭的宝藏。

广闻博识

俞伯牙，春秋时期楚国人，著有琴曲《高山流水》，已失传。

孔子是怎样学成《文王操》的

师襄子是春秋时的一个乐官，善于弹琴、击磬（qìng，古代打击乐器）。据《史记·孔子世家》记载，孔子曾经跟他学过弹琴。

孔子是我国古代著名的思想家、教育家。起初，他向师襄子学了一支曲子，练了十来天，还在不停地练。师襄子对他说：“差不多了，再学一支曲子吧！”

孔子答道：“我才学会了谱子，还没有掌握技法呢！”





过了一些时候,师襄子对孔子说:

“你已经掌握了技法,可以学另一支曲子了。”

孔子答道:“我还没有体会出这支曲子所蕴含的思想感情呢!”

又过了一些时候,师襄子告诉孔子说:“你已弹出了思想感情,可以学新的曲子了。”

孔子答道:“我还弄不清作曲子的是什么样的人呢!”于是又继续弹下去。

过了好长一段时间。有一天,孔子兴奋地跑来对师襄子说:“我已经了解曲子的作者是谁了!黑黑的面孔,高高的身材,两眼仰视,一心想着以德服人,感化四方。除了周文王,还有谁是这样呢?”

师襄子高兴地说:“一点不错,这就是《文王操》啊!”

心有灵犀

圣人能有广博扎实的学问,原来有两个原因:虚心拜师求学,自己刻苦钻研。

广闻博识

孔子(公元前551~前479年)名丘,字仲尼,鲁国陬邑人。我国私学开创者,儒家学派创始人,所整理的古代名典有《尚书》、《诗经》等。





小聂耳是怎样智“顶”粗心老师的

聂耳小时候，又聪明又调皮。

一次上手工课，老师只让学生们用泥巴捏茶壶，却不讲要领，让大家照他的样品捏。

小学生摸不着头脑，又不敢问，只好胡乱地捏成了“四不像”。当老师拿起聂耳的作品时，非常不满地问：“捏成实心的，能装水吗？”“我是照着你的茶壶捏的。”聂耳回答道。老师拿来样品，厉声问道：“这是实心的吗？”“茶壶是空心的，壶嘴是封死的”。聂耳立刻说：“你先前没有告诉我们……”这位老师最反对学生顶嘴，他举起教鞭指着聂耳说：“我没讲，你没有脑子吗？”说着就要抽打聂耳。

聂耳也生气了，他猛地离开座位，瞪大眼睛盯着老师。老师以为他要反抗，后退了一步，谁知聂耳却有礼貌地鞠了一躬说：“老师，您说不懂可以问，我问您，您捏的茶壶是空心的能装水，可是封死壶嘴不能倒水啊！”小学生们一阵哄笑。老师有些不好意思了，抓起一团泥，为大家边捏边讲解要领。

老师再检查大家捏的泥水壶时，不住地点头表示满意。当他走到聂耳身边时，用教鞭轻轻地抽了聂耳一下，笑呵呵地说：“这才捏得像个茶壶嘛，你这个调



皮鬼……”

心有灵犀

与严厉的长辈或上级相处时,如需指出对方的错误时,不能蛮干,只能智取。

广闻博识

聂耳,1912年2月14日出生于昆明,原名守信,字子义,原籍云南玉溪。

1925年考取云南省立第一联合中学插班生;1927年考入云南第一师范高级部英文组,参与本校学生进步组织“读书会”的活动;1930年,在上海参加“反帝大同盟”;1932年,认识了剧作家兼诗人田汉,在北平积极参与北平左翼文艺家联盟的演出活动;后在上海从事进步音乐的创作与普及工作;1935年,在日本游泳时溺水逝世,时年23岁。

主要作品有《毕业歌》、《前进歌》、《自卫歌》、《义勇军进行曲》、《飞花歌》、《告别南洋》与《卖报歌》等。

聂耳是怎样用劳动号子构思音乐的

一个夏天的傍晚,暑热未消,房子里很闷热,聂耳





正准备到房外散步,恰巧他的朋友郑易里约他去黄浦江码头乘凉,聂耳便和他漫步来到江边。

他们随意坐在乱石上,对着黄浦江水闲谈,心情非常舒畅。

突然,聂耳好像发现了什么似的,他举起一只手对着郑易里摇了摇:“别说话,听!”他们停止说话,侧耳倾听。

“我没有听见什么呀!”郑易里听了一会儿莫名其妙地说。

“不!你还没有注意到,你看那边。”聂耳指着在码头的石阶上来回搬运货物的工人说。

“哦!对了,我听见了,听见了那些工人哼唷哼唷的声音。”

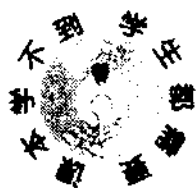
“是的!就是这有节奏的劳动呼声,这声音多壮美啊!旋律多么有力啊!这简单的不断重复的哼唷哼唷,有一种动人心魄的力量。”聂耳说完之后,屏息沉思,似乎又开始了他的新的音乐形象的构思。

心有灵犀

优秀的音乐来自现实,从内心发出,有真情实感,就会有慑人心魄的震撼力。

广闻博识

聂耳为抗日战争励志所作的歌曲《义勇军进行曲》,由田汉填词,后被定为中华人民共和国国歌。





冼星海为什么要求奖“饭票”

一个冬夜，大风肆虐地吹打着冼星海在法国巴黎靠打工租来的小屋。寒风时时袭来，他凝视夜空，思绪万千，想起了杜甫“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”的诗句，想起了可爱的祖国，心中升腾起一股创作的激情。于是，他立即创作出了一首旋律优美的音乐作品《风》，并因此获得了投考巴黎音乐学院高级作曲班的机会。

可是，在考试的那天，门警拦住了他：“修下水道的吗？证件！”

“不，投考的。”冼星海答道。

“什么，投考的？”门警上下打量着冼星海，以为这个中国苦力是在开玩笑。

正在纠缠不清时，冼星海的一位老师过来了，冼星海才得以进去。考试结果，他们决定给冼星海荣誉奖，并对他说：“按学院传统的规定，你可以自己提出物质方面的要求。”

“物质？”冼星海这时才感到一种紧张后的疲乏，肚子里咕咕直叫，耳朵也莫名其妙地嗡嗡响起来。他嗫嚅着，轻轻地说出了两个字：“饭票……”





心有灵犀

“诗必穷而后工”这时可改为“曲必穷而后工”。

广闻博识

冼星海(1905~1945),广东番禺人。冼星海生于一个贫苦船工的家庭。1928年进入上海国立音专学习小提琴和钢琴,并发表了著名的音乐短论《普通的音乐》;1929年去巴黎勤工俭学,师从著名提琴家帕尼·奥别多菲尔和著名作曲家保罗·杜卡。1935年回国后,积极参加抗日救亡运动。

冼星海为什么去打工

音乐家冼星海从小喜欢吹箫。他在广州岭南大学附中读书时,全校师生亲热地称他为“南国箫手”。

一次冼星海听说小提琴演奏技巧较复杂,也好听。可是小提琴价格要比箫贵得多,冼星海根本买不起,只能趁同学休息时借过来拉两下。

这时,有一位姓邝的小提琴师从美国回来,在办小提琴辅导班。

冼星海打听了之后,大失所望:原来这位琴师规定每月上课四次,得缴学费五元。冼星海哪有这笔钱啊!

