

梁

衡

卷

当代散文名家精品文库



四川人民出版社

当代散文名家精品文库



梁衡卷

四川人民出版社

1997·成都

(川) 新登字 001 号

责任编辑：解 伟

封面设计：杨宏跃

技术设计：何 华

当代散文名家精品文库

梁衡卷 梁衡 著

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号）

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

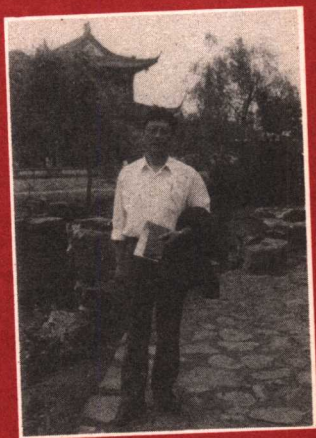
开本 850×1168mm 1/32 印张 13.625 插页 5 字数 300 千

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

ISBN7-220-03543-8/I·519 印数：1—10000

定价：19.00 元

梁衡卷



作品目录

- 《数理化通俗演义》（二卷本）
- 《夏感与秋思》（散文集）
- 《只求新去处》（散文集）
- 《名山大川感思录》（散文集）
- 《梁衡新闻三部曲》
 - 之一：没有新闻的角落
 - 之二：新闻绿叶的脉络
 - 之三：新闻原理的思考
- 《继承与超越》



序 言

在近年来的整个文学创作中间，散文创作的势头可以说是相当蓬勃的。许多批评家曾对此发表过不少或褒或贬的见解，从总的看来这无论如何是一件令人鼓舞的事情，因为卓越的质量应该会从庞大的数量里面涌现出来。

散文作品在当前的得到大量发表，这自然具有十分深刻的历史原因。从客观的条件方面来看，由于我们国家的社会生活和文化环境，正在缓慢地向着现代化的目标迈进，整个社会的精神氛围逐渐地趋于自由和宽容，而在这种不断朝向更为合理和健康的文化建设的途程中，想要丰富精神生活、充实内心世界和提高人生境界的广大读者，也正日益增多起来，这肯定是散文创作得以发展和繁荣的重要原因。至于从散文作家主观的原因方面来看，由于他们往往是异常敏感和充满激情的人，所以就十分迫切地想要叙述自己对于人生与宇宙的种种印象，表达自己蕴藏在心灵中的爱或憎、赞美或讥弹、感喟或向往，从而袒露出丰盈和阔大的内心世界来。具有敏锐感觉和使命意识



的许多散文作家，肯定会明确和深切地体验到当前渐趋宽容的社会环境，以及充满着殷切期待的读者需求，这样当然就要出自衷肠和从容裕如地撰写起来。

散文作品确实是一种主观色彩极为浓郁的文学体裁，就是在描绘客观的社会生活和自然景象时，也往往侧重于抒发内心的感受和情绪，将其融合与反射到自己的叙述中间去，因此它总会洋溢着浓郁的感情，表达出深切的体验，从而在为大千世界画像的同时，也就敞开胸襟跟广大读者亲切地对话，把自己这颗诚挚和灼热的心交给他们。这样当然很容易引起他们的共鸣，让他们的心弦也随之而跳动和振荡，随着作者所抒发的欢乐或悲伤，一起来开怀大笑或嚎啕痛哭。像这样的篇章才能够深深地吸引读者，让他们愿意反复地去咀嚼和思索，并且长久地蕴藏在自己的心中。而如果写得无动于衷与平淡寡情的话，谁还会有兴趣去认真地翻阅呢？这似乎是很值得引起注意的。

散文除开应该充满情感之外，同时还应该充满了思索。这是因为在人们的情感与思索之间，本来就有着极其广泛的联系，各种各样酣畅淋漓或含蓄蕴藉的感情，在接触和碰撞了生活中纷繁复杂的纠葛之后，肯定会逐渐地引起思索来，而愈益趋于成熟的激情，又必然会通向更为深入的思索。无论是人生的追求和奋斗，社会的动静和变迁，抑或是民族和人类的命运，宇宙和自然的内蕴，肯定都会是散文家经常思索的对象。而一个对生存意义和人类前途进行不倦思索的作者，哪怕在描摹普普通通的生活情景时，也总是能够以小见大，蕴含着深邃的意义。能否尽量去争取表现出深刻和博大的思想来，这无疑是在衡量散文作品分量轻重和水平高低的重要标准。那些显得过



于轻飘和纤巧的篇章，由于缺乏一种思想冲力的缘故，就无法鼓舞读者向着更为美好的精神境界升华，因而肯定也不容易在读者的心里留存下来。无庸讳言的是当前有不少散文作品，都沉溺在鸡毛蒜皮似的叙述中间，很缺乏应有的思想意义，甚或还显出了更为猥琐和低下的境界，这种令人担忧的情况应该得到迅速的改变。

人们都说散文应该是美文，这是丝毫也不差的。散文的这种美质主要凭藉于驾驭文字时扎实和浑厚的功力，还应该闪烁着纯洁、流畅和丰盈的光彩，这样才有可能进一步展示出多种多样动人心弦的艺术风格来。文字的功力确乎是它基本的出发点，有多少散文作品由于语言的平庸和琐屑，丝毫也不能产生赏心悦目的作用，因而就变得不忍卒读了。要让散文创作的语言洋溢着艺术的魅力，这是应该引起充分注意的。在当前的散文创作中间，随着思想与艺术视野的不断开阔，它的发展趋势已经愈益显示出了，既善于发扬自己国家散文创作的种种长处，又积极吸取外国散文创作的许多优点；不少散文家都自觉地追求将中外散文创作中不同风格流派的艺术与思想结晶，充满创造性地融合在自己的写作中间。从散文创作的艺术技巧来说，也广泛地运用现实主义、浪漫主义以及现代主义的种种表现手法，展示着往昔与未来、当前与理想的交织，以及印象的叠合与意识的流淌等等，像这样作出重新组合时空的错综复杂的表现，就显得跌宕起伏，汪洋恣肆，给予了读者十分新颖的印象，这无疑是相当可喜的收获。这些在艺术表现方面的探索和创新，确实是很值得鼓励与提倡的。进行创新和继承传统自然是辩证的统一，在深厚传统的基础上迈出革新的步子，才是



一条准确和宽广的道路，这是因为抛弃传统就失却了生存和发展的基础，而拒绝革新肯定也是没有前途的。祝愿有更多的散文家都尽量从自己赋有的思想与艺术素养出发，在这种不倦的探索中获得更大的成绩。

对于推动当前散文创作的发展和繁荣来说，本社同人久已萦绕于怀，想能为此而略尽绵薄。此次策划付梓的这套散文精品丛书，就是一个有计划的尝试，企图以此作为良好的开端，将这件极有意义的工作努力地进行下去。我们在这一套丛书中间，编选了老中青三代著名散文家季羡林、张中行、袁鹰、林非、石英、柳萌、梁衡、肖复兴、赵丽宏、周国平等人的十本选集，以飨读者。他们的风格与成就各有差异，却始终都在兢兢业业和认认真真地从事着散文创作，像这样持之以恒的敬业精神是很值得发扬的。只有切切实实地追求着在自己的精神劳作中，将情感、思想和艺术魅力这三者进行充分的渗透和融合，中国的散文创作才可能大踏步地向前迈进。而正是像这样具有巨大思想和艺术容量的散文创作，一定会成为人类生存、思索和心灵活动的详尽记载，这样说来它就不能不表现出异常重要的文化学涵义来，其终极目标也就不能不趋于提高广大读者的文化素质、伦理观念和审美情操，这正是散文创作根本的意义和价值之所在。本社同人深感责任重大，决心作出更大的努力，义无反顾地往前跋涉，继续为中国散文事业的不断迈进而作出贡献。

四川人民出版社

一九九七年一月二十日



目 录

山 水 篇

恒山悬空寺·····	(3)
娘子关上看飞泉·····	(8)
晋祠·····	(12)
杏花村访酒·····	(16)
石河子秋色·····	(20)
西北啊，西北·····	(23)
清凉世界五台山·····	(32)
古城平遥记·····	(37)
西北三绿·····	(41)
吴县四柏·····	(49)
苏州园林·····	(52)
马列公园赋·····	(56)
山西这块土地·····	(60)



芦芽山记·····	(64)
壶口瀑布·····	(67)
冬日香山·····	(70)
泰山——人向天的倾诉·····	(73)
武夷山——我的读后感·····	(80)
在青岛看房子·····	(84)
圣弥爱尔大教堂·····	(88)
草原八月末·····	(93)
壶口瀑布记·····	(97)
永远的桂林·····	(99)
九华山悟佛·····	(105)
长岛读海·····	(112)
天星桥——桥那边有一个美丽的地方·····	(118)
平壤的雪·····	(124)
和秋相遇在莫斯科·····	(127)
这热辣辣的生命之美·····	(131)
迈索尔土王邦寻旧·····	(135)
佩莱斯王官记·····	(141)

人 物 篇

这思考的窑洞·····	(149)
一个伟人生命的价值·····	(156)
白杨树下的身影·····	(160)
酸甜蜜甜的杏子·····	(166)



桑氏老人·····	(169)
看见绿色就想起了你·····	(171)
枣花飘香·····	(175)
青山不老·····	(182)
事业便是你的宗教·····	(185)
武侯祠：一千五百年的沉思·····	(190)
青州说寿：一个永恒的范仲淹·····	(195)
与朴老结缘钓鱼台·····	(200)
觅渡，觅渡，渡何处？·····	(204)

情 理 篇

秋思·····	(213)
望星空·····	(216)
河套忆·····	(220)
海思·····	(224)
往事·····	(227)
夏感·····	(230)
我看舞蹈的美·····	(232)
年感·····	(236)
日历·····	(239)
嫉妒论·····	(242)
夜市·····	(245)
千年万里纵横行·····	(251)
请寄给我一张床·····	(264)



奉献给死者的艺术·····	(268)
人的外美和内美·····	(273)
到处都伸出一双乞讨的手·····	(276)
试着病了一回·····	(282)
在美国说钱·····	(295)
重听《走西口》·····	(305)

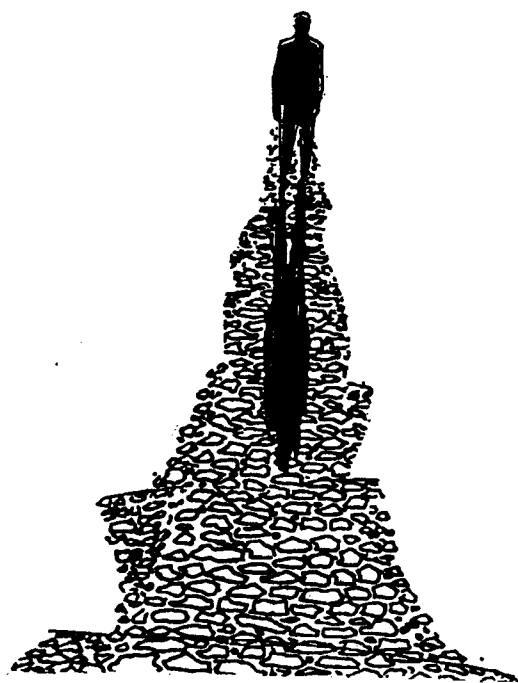
文 论 篇

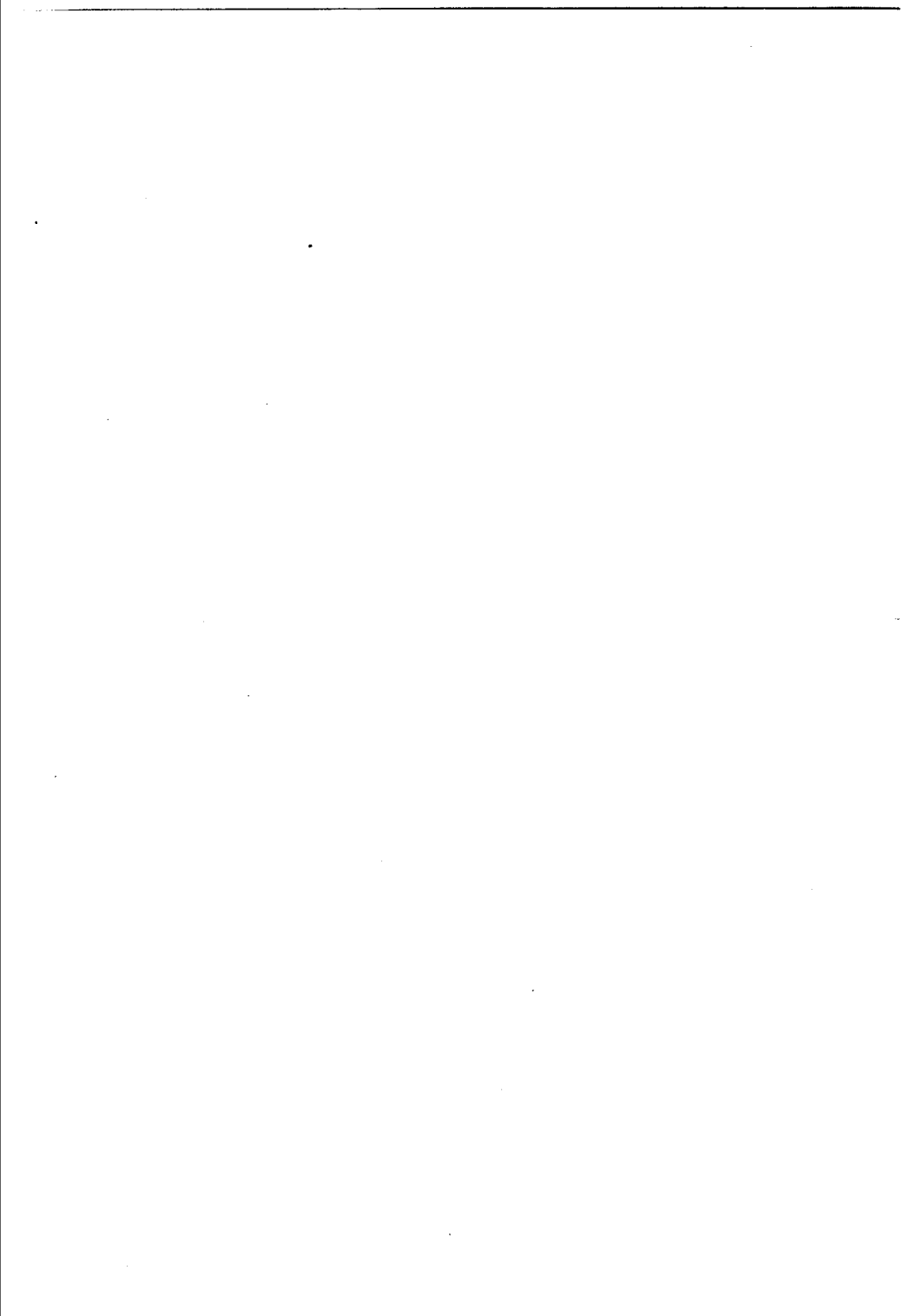
关于山水散文的两点意见·····	(319)
我的苦苦探求·····	(323)
我写《晋祠》·····	(331)
我告诫自己这是艺术·····	(337)
从重复的泥滩里拔出来·····	(341)
散文的两种类型·····	(344)
散文的三个层次·····	(347)
当前散文创作的几个问题·····	(350)
真实，散文的生命·····	(354)
散文形式的哲学思考·····	(361)
论“杨朔模式”对散文创作的消极影响·····	(369)
文章自然相似论·····	(378)
铺张的艺术与杂交的优势·····	(390)
语言文字是民族的生命·····	(398)
书籍是知识的种子·····	(402)
散文是“醉拳”·····	(406)



背书是写作的基本功·····	(409)
黑箱·灯笼·灯塔·····	(412)
好书耐抽读·····	(414)
赏不尽看不够写不完的大自然·····	(418)
少一点刺激，多一点美·····	(422)

山 水 篇







恒山悬空寺

我国有五岳名山。北岳恒山因交通不便，不及泰山、华山那样为人所知。然而，偏是深山藏宝。随着交通开发、旅游业的兴起，这一地区的恒山风光、云冈石窟、应县木塔等灿烂的文化明珠都光彩熠熠地展现在人们眼前。其中尤以恒山十八景之一的悬空寺，以其悬空结楼的惊绝艺术，使人既增长历史知识，又享受到独特的旅游情趣。

南出浑源县城八里，就是恒山。山之西有翠屏山。两山对峙，中隔峡谷千丈，洪流奔突。翠屏山一侧是万仞绝壁，就在半壁岩上悬着一座古寺。我们来到山下，仰首一望，只见一个建筑群红绿相映，玲珑剔透，像是一幅彩画贴在石壁上，又像无形的线把几座小房系在半空。正如当地民谣说的：“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。”陪同的同志说：“请登寺吧。”只见一线小路曲曲弯弯向空中升去，飞鸟在半山腰翱翔。过一会儿我们就要进入这个空中楼阁了，我的心倒先悬了起来。

这寺按山的走势院门南向，四十间大小殿宇台阁，紧贴岩



壁一字排开，南北长如蟠龙，东西窄如衣带。进得寺门，穿过小院便登楼。楼梯既陡且窄，仅容一人。我们紧跟向导，手扶冰冷的岩石，忽上忽下，忽而又折回，像在石回路转的山洞中慢慢探行。若无人导引，断不知所向，就是到了眼前的殿宇，也无路可近。大家攀梯绕廊，在半空中迂回，兴致盎然。先看三官殿。这是道教的天地，几座泥塑像都是乌眉黑须，衣袖带风，有一种飘尘出世的无为之感。继而是三圣殿。这里则是佛家的世界。看那佛像，丰臂润面，端坐莲席，目光微启，大概雷鸣电闪也不能惊动他的一丝禅心。最后是三教殿。这里集中国封建文化之大成。中间是佛祖释迦牟尼，右边是圣人孔子，左边是道教祖宗老子；他们神态各异，竭力表现出所主教宗的雍容大度。当然，沿途的神龛、小殿里还有许多阿难、护法、韦驮、关公、四大天王等栩栩如生的人物。我聚精会神地欣赏着。一回头，见外面白云缭绕，那雾气已乘人不备，潜入殿门，托住众神，好一个仙境神界。妙的是寺院依山砌屋并无后墙，塑像与山石浑然一体；有的借岩石的突悬，如隐山洞；有的背靠坚壁，更显得端庄大度。还有那衣带、云彩，随风舒展，极为精巧。我奇怪它们是用什么材料塑成的，竟与山石共垂千古而又毫未破损。凑到跟前细看，已有好事者剥开一点“伤口”，像泥、像沙、像灰、像石。向导说，这是特选的泥土、细沙，再加上好的棉花、麻纸，按一定配方调制而成。这可真是我们祖先最早的“水泥”了。

我们一个殿一个殿地看完后已走到尽头。回首一望，这才看清寺的全貌。原来这条窄窄的衣带，却打了三个结，即全寺精细地分成三个建筑群，每组都有上下左右的殿宇，成三足鼎