



刺桐花文丛 第三辑
SHANXIPIAOLI

山溪漂流

◎ 周永强 著

海峡文艺出版社



山溪漂流

周永强 著

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

山溪漂流/周永强著. —福州:海峡文艺出版社, 2003
(刺桐花文丛. 第3辑/陈志泽主编)
ISBN 7-80640-913-0

I. 山… II. 周… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 116571 号

山溪漂流

作者:周永强

责任编辑:郭景能 陈小培

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—7536724

印刷:泉州晚报印刷厂

邮编:362000

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:113 千字

印张:5.06

插页:2

版次:2003 年 12 月第 1 版

印次:2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-913-0/I·628

总定价:160.00 元 本册定价:14.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

□ 陈 志 泽

《山溪漂流》是周永强同志的第二本诗集。大约在 10 年前，我在为他的第一本诗集《夜海白帆》所写的序言中曾表达这样的看法：“他的诗贴近生活而又超越生活；艺术上，他在努力地要做到既坚持现实主义诗歌传统又恰到好处地汲取外来现代派的艺术表现技巧。”我以为，他的《诗是什么》一诗体现了他“以虚实相映、较强的象征性、较丰富的哲理内涵为特色的，既注重生活实感又把哲理之光引入颇为广阔的精神世界的艺术追求。”10 年过去了，厚积薄发的周永强同志奉献出第二本诗集。他长期担负较繁重的行政领导工作和业务工作，只能在有限的业余时间写诗；他的诗歌创作不为功利而注重抒写心灵的感受，追求精品，因而不可能“高产”。但他的诗越写越好。随着时间的推移，他的诗呈现出一种更为动人的、内涵更为丰富和深邃的成熟之美，使我这个读了他十多年诗的老读者从心里高兴！都说“文如其人”，永强的诗真诚、深厚而又简洁，这的确与作者的人品相似，但他的诗之灵妙、浪漫、洒脱又显然与作者的性格特点有异。我想，这或可称为诗坛的一种奇特的景象，也是永强诗集的一个特色。

让我们走进永强诗的境界，他的执著追求带来的艺术景象之中吧！

我首先十分欣赏永强坚持的诗路。这是一条什么样的创作路子呢？简单说是传统(甚至古典)加乡土加外来，三者的融合。或许可认为是新古典主义？但又引进了西方现代派的新的艺术表现手法，因为化合之功而不留痕迹！顺手引录他的《浚溪》中的两段：

你借夕晖 辨认
一次又一次 才
认定我是岸边
一位爱你的汉子
你一泓明眸的深情
让我每一次饮后皆醉

你初春的暖水
不一定只有鸭子先知
山雨飘来 风
总先在我心中涨满
我的快乐与伤悲
都因你而深深流淌

说是现代绝句有何不可？极为精短又富有情致，意象还那么丰满。一条溪竟然能借夕晖来“辨认”，一泓碧波如同“明眸”，在诗人看来也即一泓深情，令其每一次“饮”后皆醉，直接的指代、紧缩和转移，使诗意倍添。诗人的“快乐与伤悲”竟然因溪水而深深流淌——这样的物我合一，这样的情感表达，含蓄而深沉。表现手法又是外来的，新潮的。集子中体现这种特色的诗作不少。

这里还涉及一个问题,这就是艺术感觉。永强在这一点上比起 10 年有了明显的发展,这与作者的艺术积累,艺术感受能力、敏感性有关,我能够想象得出他的钻研与努力。我们来读读这首《玉女峰》:

我一来 你便挥出
溪底的一片白云
把我拦进 一段
千古恋情

仙与凡 只隔着
九曲情节
有些事 原不需
弄得地动天惊
有些事 真会令人
九曲柔肠
我知道 你是不肯
弯下腰来 用九曲溪水
洗去千年的泪痕
习惯站在寂寞无期的岁月里
流淌美丽的心酸
既然站成了风景
苦苦地守望
也不仅仅是 为
一个枷锁般的忠贞

诗写得很轻松,却灵动而立意深长。玉女峰上的白云,作者的感觉是从溪底“挥”出来的,要把他“拦”进一段千古恋情。恋情

是悲戚的，作者却感觉这是一种值得赞美的“守望”，因而，山峰“不肯弯下腰来”用溪水洗去泪痕。独特的感受而又找到了形象的艺术感觉因而动人。集子中读得出艺术感觉的诗不胜枚举。

我们谈论永强的诗路自然还得提及他对于生活的爱恋，他的多元感受生活、感受时代、感受乡土的宽广和颖悟。在《山溪漂流》中，我们高兴地读到《怀念草鞋》《怀念孔繁森》这样的充满激情与饱满的形象很好结合的讴歌党和祖国，讴歌时代和人民的诗篇；我们能够跟随作者游览大好河山、名胜古迹的脚步，同作者弹奏的琴弦产生共鸣，受到哲理的启迪；我们更能真切地走进作者笔下的山城、瓷都的乡土生活和鲜活意境中，由衷地赞美……我们感受到诗人所表达的人生感悟、生命意识，哲理的思考、文化的气息以及人与自然、人与历史相互交融的深沉阐发，受到深深的感动。例如他听到渚上的林涛，“想起很多年前/一支歌/一支以电代柴的烧窑歌/这支歌如油彩/把瓷城的岁月漆了又漆/白了瓷/蓝了天”，（《林涛声》）为故乡瓷业的发展而欣喜动情；他静视浚溪岸边的水车，想起了一个“流远话题”而又觉得“其实/我不该对你/一位不堪重负的历史老人再要求什么/你一锤锤敲响的/也是我沉重的叹息。”（《静视浚溪岸边的水车》）淡淡的困惑、独特的钟爱和沉重，流露出作为瓷城之子的人文关怀；他不解午时莲“为何选择水路/却苦恋山顶/……在阴晴不定的世界/你演绎一段真诚/为谁/天天开放在/正午时分”。（《午时莲》）形象地抒写了一种矛盾然而崇高、真诚的人生，是一种深刻人生感悟的含蓄而曲折的表达。笔者特别欣赏的是，永强把握诗歌的艺术技巧已相当娴熟，有些作品甚至可以说达到了炉火纯青的程度。他善于从各种题材捕捉诗意而拒绝公式化和概念化，拒绝假大空，拒绝枯燥、苍白和干瘪。例如前文提及的《午时莲》

只有 12 行,容量大且诗意浓郁,诗的深意和韵味耐人沉吟、思索而毫不直露。集子中这样的好诗还有许多,相信读者能够欣赏和喜爱。

周永强同志已是一位有影响的诗人,我们有理由希望和深信,他能以《山溪漂流》的出版作为新的起点,更上一层楼,为广大读者奉献更多的诗歌精品!

2003 年 11 月 27 日

目 录

序	陈志泽	1
---	-----	---

第一辑 轻履浅痕

武夷山感怀(四首)	3
山光水影(三首)	7
谒中山陵	10
雨花台	11
瘦西湖	12
西安怀古(三首)	13
浙江行(五首)	16
晋江入海口观涛	20
雨雾中游太姥山	22
游蓬莱阁日记	23
大龙湫	24
牛郎岗观涨潮	25
玉华洞	27
冠豸山的故事	28

参观旅顺日俄监狱旧址	29
登泰山	31
孔府的古树	32
想起黄山脚下一条溪	33

第二辑 山溪漂流

山溪漂流	37
再访森林	39
浚溪	40
瓷的声音	43
瓷的色彩	44
从不同的门走入深夜(三首)	45
浚水流梦	48
岸边古树	49
沙滩蛋石	50
九仙山无名石	51
春光晨柳	53
残墙余烟断想	54
流过瓷城的河	55
林涛声	58
小城月色	60
春雨	61
有棵树枝枝朝南	62
与春天约会	64
一片在飞的云	66
无诗的日子	68
玻璃缸里的金鱼	70
雷阵雨	71

春到七里洋	73
倾听德化瓷的声音(三首)	75
蕉溪渚上读古石拱	79
走近戴云山的大小险	80
静视浚溪岸边的水车	82
石缝树	84
午时莲	85
莲花池	86
临风戴云孤巅	88
秋访永安岩	89
一阵轻风	90
一片白云	91
不是拖累	92

第三辑 怀念草鞋

怀念草鞋	95
居然找不到贴切的献词	97
倾听	99
遥想孔繁森	101
九仙山气象站抒情(组诗)	103
劳动之光(组诗)	107
悲愤与尊严	110
张思德	112
白求恩	114
献给唐寨山公园	116
革命老区的松树	118
谷文昌,人民心中永远的木麻黄	119
致亡友	121

祖母	122
----	-----

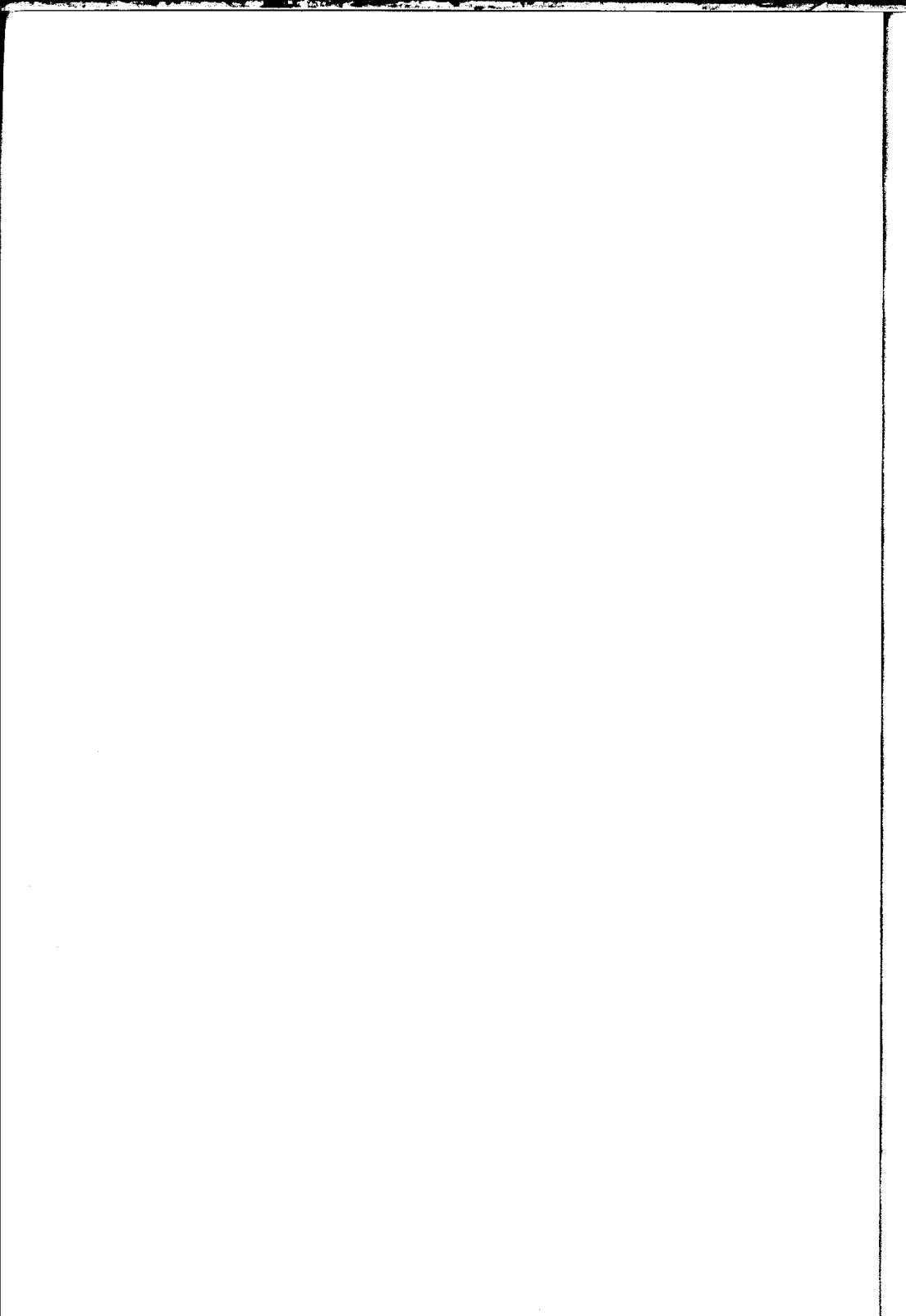
第四辑 心动时刻

北国风光	125
绿茵中的枯树	126
山村暮色	127
城雕	128
海参崴港	129
泻洪	130
观日出	131
枯荣	132
黎明,船出三峡	133
一湖心事	134
红壤的火焰	135
故乡中秋月	136
鸣沙山	137
久别重逢	138
细雨中的竹	139
莲花峰	140
蜂仔峰的松树	141
题“拍风景”照	142
静静的小溪	143
峰林旭照	144
日出	145
瓷雕女娲	146
童心未泯	147

后记	148
----	-----

第一輯

輕履淺痕



武夷山感怀(四首)

玉 女 峰

我一来 你便挥出
溪底的一片白云
把我拦进 一段
千古恋情

仙与凡 只隔着
九曲情节
有些事 原不需
弄得地动天惊
有些事 真会令人
九曲柔肠
我知道 你是不肯
弯下腰来 用九曲溪水
洗去千年的泪痕
习惯站在寂寞无期的岁月里

流淌美丽的心酸

既然站成了风景
苦苦地守望
也不仅仅是 为
一个枷锁般的忠贞

桃 源 洞

这条小径 会不会
通向陶翁笔下的桃花源
我想 不打紧
穿过洞门 豁然开朗
我也未必 进入
宁静致远的意境

莫问 桃花悄悄开过几遍
这是神仙 偷藏在袖间的
一个小村
不敢大步疾走
怕你染上凡尘
不敢大声喧哗
怕打破千年的宁静
自知没有陶令的洒脱
疲惫的心灵
在此度假还行

却无权永恒地停泊

离开时,为前面
颠簸的旅程
请原谅我 盗走了
一小片的恬静

古汉城遗址

厮杀声若远若近
只有悲欣这两匹马
在历史的驿道上奔走不停

一抔黄土 就这样
淹没了一座繁华的汉城
历史的尘埃
是不是已经落定?
寂寞难耐的小草
从汉宫穿出土面
打量一下 月光
是哪一个时代

不是尘土 故意
疏忽一口清冽至今的古井
是老天想让我们
也尝一下 远古