

◆〔清〕方玉潤撰

詩經原始

下

中華書局

待經居始

〔清〕方玉潤撰
李先耕點校

詩
經
原
始
下
冊

中
華
書
局

詩經原始卷之九

小雅一

雅有大小正變之分，自來諸儒未有確論。故或主政事，或主道德，或主聲音，皆非。唯嚴氏粲云，雅之大小特以其體之不同耳。蓋優柔委曲，意在言外者，風之體也；明白正大，直言其事者，雅之體也。純乎雅之體者爲雅之大，雜乎風之體者爲雅之小。其言似是而幾矣，然而未盡其旨也。夫風、雅、頌三詩各有其體，原不相混。其或雜而相兼者，卽其體之變焉者也。故凡詩皆有正變，不獨小雅爲然。如今之時藝有正鋒，則必有偏鋒；有正格，則必有變格，均因體裁而定。體裁分則音節亦異。其體裁之所以分者，或因事異，或以人殊，或由世變，則無定局。采風者亦視其詩之純雜以定格之正變而已矣。故不可專主政事、道德、聲音一端而言也。然則大小之分究何以別之？曰，此在氣體輕重，魄力厚薄，詞意淺深，音節豐殺者辨之而已。太史公曰：「小雅怨誹而不亂」，若大雅則必無怨誹之音矣。知乎小雅之所以爲小雅，則必知乎大雅之所以爲大雅，其體固不可或雜也。大略小雅多燕饗贈答，感事述懷之作，大雅多受釐陳戒，天人奧蘊之旨。及其變也，則因事而異，且有非作詩人自知而自主者。亦如十二律之本乎天地陰陽、正變相生、循環無間，變乎其所不得不變耳。而姚氏顧謂雅之大小必有正而無變者，豈理也哉？

鹿鳴之什

《集傳》云，《雅》《頌》無諸國別，故以十篇爲一卷而謂之什，猶軍法以十人爲什也。仍之。

鹿鳴 燕羣臣也

呦呦鹿鳴，食野之苹。興起。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是將。人之好我，示我周行。一章 呦呦鹿鳴，食野之蒿。我有嘉賓，德音孔昭。視民不忒，君子是則是傲。我有旨酒，嘉賓式燕以敖。二章 呦呦鹿鳴，食野之芩。我有嘉賓，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和樂且湛。我有旨酒，以燕樂嘉賓之心。三章

右《鹿鳴》三章，章八句。《序》謂「燕羣臣嘉賓」。夫嘉賓卽羣臣，以名分言曰臣，以禮意言曰賓。文、武之待羣臣如待大賓，情意既洽而節文又敬，故能成一時盛治也。傳曰：「賓臣者帝，師臣者王。」周之賓臣，周之所以王耳。若後世則直以奴隸視之，何賓之有？無怪其治不古若矣。雖賜宴飲賓，錫爵賦詩，未嘗不仿古遺意，而上下之情則多隔而不通矣。且其所賦之詩，非沉酣卽貢諛，求如周之賓臣，望其周行示好，則傲不忒者蓋寡。君子讀《詩》至此，不能無時世升降，臣道隆污之感焉！至其音節，一片和平，盡善盡美，與《關雎》同列四詩之始，殆無貽議云。

【集釋】「呦呦」聲之和也。「苹」嚴氏彙曰，《釋草》「苹有二種，一云「苹，萍，其大者蘋」。此水生之萍也，解

見《采蘋》。一云「苹，蘋蕭」。此陸生之苹也，卽鹿所食是也。「承」奉也。「筐」所以盛幣帛者也。「周行」姚氏際恒曰：「周行，大路也。」《毛傳》訓「至道」，《集傳》訓「大道」，皆非。此與《大東》「行彼周行」之「周行」同，猶云指我途路耳。「蒿」《集傳》：「蒿，藪也，卽青蒿也。」《視》姚氏際恒曰：「視，鄭氏謂古示字。按：上有示字，不應又作視。蓋視民猶民視，謂小民視之，不敢習爲偷薄之行，而君子則是則是效也。」案：「視民之視」卽「視事之視」，臨事可云視事，故臨民亦可云視民也。姚說雖通，未免又費周折矣。「桃」偷薄也。「敖」游也。「芩」《集傳》：「芩，草名，莖如釵股，葉如竹，蔓生。」《湛》樂之久也。「燕」安也。

【標韻】華八庚賓十一真笙庚通韻 簣七陽將、行並同本韻 蒿四豪昭二蕭桃同微十九效、叶胡高反。敖豪叶韻 芩十二侵琴、湛、心並同本韻

四牡 勤王事也

四牡騤騤，周道倭遲。豈不懷歸？王事靡盬，我心傷悲。一章四牡騤騤，嘽嘽駉馬。豈不懷歸？王事靡盬，不遑啟處。二章翩翩者騅，載飛載下，集于苞栩。王事靡盬，不遑將父。三章翩翩者騅，載飛載止，集于苞杞。王事靡盬，不遑將母。四章駕彼四駉，載驟駿駉。豈不懷歸？是用作歌，將母來諗。五章

右《四牡》五章，章五句。《序》謂「勞使臣之來」。蓋本《左傳》襄公四年穆叔曰：「《四牡》，君所以勞使

臣也。」故後世解《詩》者，因作「君探其情而代之言」。然詩云「是用作歌」，則明明使臣自咏，非探情之所宜言矣。姚氏際恒云：「試將此詩平心讀去，作使臣自咏極順，作代使臣咏極不順。」亦因「作歌」句橫隔其間也。然則《傳》言非歟？姚氏又云：「王者採後，或因以爲勞使臣之詩。」其言亦頗近理。故《儀禮·燕禮》、《鄉飲酒禮》皆歌此詩，則又以爲上下通用之樂矣。是古來先有此詩，後乃採以爲樂。非因勞臣而後作是詩，故愈引而愈泛，此又不可不知其弊之所以失也。至詩之所以次《鹿鳴》者，以上章君之待臣以禮，故此章臣之事君以忠，上下交感，乃成泰運。然勤勞王事，固人臣所當忠，而「不遑將母」，又人子所宜孝。故不敢以將母之情而來告，然後忠孝可以兩全。此聖王之所以深嘉其情而樂予焉，且用其詩以勞使臣，亦將以爲使臣勸。所謂求忠臣必於孝子之門者，此也。何諸儒泥傳言，而以爲「代探其情」，如是之迂折難解歟！

【集釋】「駢駢」行不止之貌。「周道」大路也。「倭遲」回遠之貌。「鹽」《集傳》：鹽，不堅固也。董氏道曰，《說文》：煮海爲鹽，煮池爲鹽。鹽苦而易敗，故《傳》以不堅訓之。「駢」白馬黑鬣曰駢。「遑」暇也。「啟」跪也。項氏安世曰：古者席地，故有跪有坐，跪即起身，居即坐也。「處」居也。「雌」《集傳》：雌，夫不也，今鴉鳩也。凡鳥之短尾者皆雌屬。羅氏中行曰：夫，方扶反。不，方浮反；又如字。《爾雅》作「鳩」，音同。毛氏萇曰：雌，壹宿之鳥。陸氏佃曰：壹宿，壹於所宿之木。雌性慈孝慤謹。「將」養也。「杞」枸櫞，今枸杞也。「駸駸」驟也。「諗」告也。

【標韻】遲四支悲同本韻 馬二十一馬，叶滿補反。處六語叶韻 下二十一馬，叶後五反。棚七廣父同叶韻 止四紙

杞同母二十五有，叶滿彼反。駮十二侵諗二十六寢，又音深。叶韻

皇皇者華 遣使臣也。

皇皇者華，于彼原隰。首章興起。駢駢征夫，每懷靡及。一章我馬維駒，六轡如濡。載馳載驅，周爰咨諏。二章我馬維駒，六轡如絲。載馳載驅，周爰咨謀。三章我馬維駒，六轡沃若。載馳載驅，周爰咨度。四章我馬維駒，六轡既均。載馳載驅，周爰咨詢。五章

右《皇皇者華》五章，章四句。此遣使臣之詩。上章臣知盡瘁，此故可以使也。然而使臣一人，知識有限，故又戒以「每懷靡及」之心。於是周諮博訪，乃無負職，庶可副朝廷望耳。夫天下至大，朝廷至遠，民間疾苦，何由周知？惟賴使者悉心訪察以告天子。故膺茲選者，凡修廢舉墜之在所當議，邊防水利之在所當籌，興利除害之在所當酌，遺逸耆舊之在所當詢者，莫不殷殷致意。上之德欲其宣，下之情欲其達，故不可以不重也。詩曰「咨諏」，又曰「咨謀」，曰「咨度」，曰「咨詢」者，意固各有所在，非徒叶韻而已。學者當於此等處求之，則異日之使於四方亦可專對，即授以政而無不達之誚矣。又豈徒循誦習傳爲博雅君子已哉？

【眉評】「二、三、四、五章」諏、謀、度、詢四字卽從「每懷靡及」一句生出，又須細玩，四字無一虛下，通經乃可致用也。

【集釋】「皇皇」猶煌煌也。「華」草木之華也。「原」高平曰原。「隰」下溼曰隰。「駢駢」衆多疾行之貌。

〔征夫〕使臣與其屬也。〔懷〕思也。〔如濡〕鮮澤也。〔周〕徧也。〔爰〕於也。〔諏〕聚議也。〔如絲〕朱氏公遷曰：猶言和柔也。〔謀〕計畫也。〔度〕酌量也。〔駟〕陰白雜毛曰駟。〔均〕調也。〔詢〕究問也。

【標韻】隔十四鐸及同本韻 駒七虞濡、諏並同本韻 騏四支絲同謀十一尤，叶莫悲反。叶韻 駟十藥若、度並同本韻 駟十一真均、詢並同本韻

常棣 周公燕兄弟也

常棣之華，鄂不韡韡。興起。凡今之人，莫如兄弟。總冒一筆。○一章死喪之威，人事變。兄弟孔懷。原隰哀矣，兄弟求矣。只用變起二章患難中之兄弟。○二章脊令在原，兄弟急難。比。每有良朋，壹言「良朋」。況也永歎。三章兄弟闐于牆，外禦其務。《左》、《國》俱作侮。每有良朋，兩言「良朋」，反應上兩「兄弟」。烝也無戎。四章喪亂既平，既安且寧。雖有兄弟，不如友生。轉入亂平後之兄弟，是進一層法。○五章儻爾籩豆，飲酒之飫。兄弟既具，和樂且孺。再追想兄弟之樂。○六章妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和樂且湛。後以妻子作陪，與上良朋相稱。章法極變換，亦極整飭。○七章宜爾室家，樂爾妻帑。是究是圖，亶其然乎。八章

右《常棣》八章，章四句。此詩《左傳》富辰謂召穆公作，《國語》富辰又以爲周文公詩。唯韋昭云：「周

公作《常棣》之篇，以閔管、蔡而親兄弟。其後周室既衰，厲王無道，骨肉恩缺，親親禮廢，宴兄弟之樂絕。故召穆公思周德之不類，而合其宗族于成周，復作《常棣》之歌以親之。」是詩爲周公作，穆公特重歌之耳。且詩云「喪亂既平」，則明是誅管、蔡後語，非周公境地則不合，斷斷不可移於他人兄弟上去。召穆公爲周族歌之，尚可曰誦先芬以戒後哲；若他兄弟歌此，豈能切乎？《小序》但謂「燕兄弟」，則大失詩旨。故《大序》又補以管、蔡事，而不言誰作者，亦非。蓋非周公親言，人亦不敢代爲言也。《集傳》云：「首章畧言至親莫如兄弟之意。次章乃以意外不測之事言之，以明兄弟之情，其切如此。三章但言急難，則淺於死喪矣。至於四章，則又以其情義之甚薄，而猶有所不能已者言之。其《序》若曰：不待死喪，然後相收，但有急難，便當相助。言又不幸而至於或有小忿，猶必共禦外侮。其所以言之者，雖若益輕以約，而其所以著夫兄弟之義者，益深且切矣。」苦夫五章，則姚氏云：「喪亂既平而安寧矣，乃雖有兄弟反不如友生，何哉？蓋此時兄弟已亡，所與周旋者唯友生而已，故爲深痛。皆反覆明其『莫如兄弟』之意。」此說較《集傳》語氣差合，故舍彼錄此。其他六七八章，姚氏又云：「追思兄弟之宜和樂也。上以良朋陪說，此又以妻子陪說，然有不同：良朋陪說，屈之也；妻子陪說，以見一家內外之和樂也。」此亦較《集傳》差明，故更錄之。總之，良朋妻孥，未嘗無助於己，然終不若兄弟之情親而相愛也。蓋良朋妻孥皆以人合，而兄弟則以天合。以天合者，雖離而實合；以人合者，雖親而實疏。故曰：「凡今之人，莫如兄弟。」豈不益信然哉？周公深有悔於管、蔡之禍，恐兄弟情由此疏，故不厭委曲詳盡，極言異形同氣之恩以申告之，使其反覆窮究而驗其信然，不得以管、蔡故遂自損其天倫之樂，

其用心亦可謂苦矣！

【眉評】「五章」第五章有兩解：朱子以爲反言，姚氏以爲追思，皆通。然追思較反言有意，讀之令人酸鼻，是周公當日情景，故從之。須看其全詩作法。首章虛冒，次章雙題，三四章以良朋陪，後二章以妻子陪，此章是一轉筆作中間樞紐。六章乃甚言兄弟之樂，以起末二章耳。此八段古文作法也。

【集釋】《集傳》：常棣，棣也。子如櫻桃，可食。宋氏祁曰：世人多誤以常棣爲唐棣，於兄弟用之。唐棣，移也。移，開而反合者也。此兩物不相親。李氏樗曰：《何彼穠矣》「唐棣之華」，與《論語》所舉「唐棣之華，偏其反而」，則《爾雅》所謂移也。此常棣與《采薇》詩曰「維常之華」，則《爾雅》所謂棣也。二者異木也。「鄂不韡韡」鄭氏康成曰：承華者曰鄂，不當作柎。柎，鄂足也。鄂足得華之光明，則韡韡然盛。姚氏際恒曰：鄂、萼同，花苞也。不、耐同，花蒂也。《集傳》以鄂爲「鄂然」，本《毛傳》之謬。又云「不，猶豈不也」，並謬。案：姚說本鄭，而較鄭尤精當，存之。「威」畏也。「原隰哀」姚氏際恒曰：「原隰哀」，只說原隰廣野之地，不相值則兄弟必求。故下脊令亦用原字。哀，損少意。《易》云：「哀多益寡」，謂少其人，猶後世詩「遍插茱萸少一人」也。《集傳》謂「尸哀聚於原野之間」，令人可畏復可笑也。且「死喪」、「原隰」之下，各有「兄弟」字，豈可爲蒙上之詞？又不達文義矣。愚案：詩詞無尸聚字，亦無人少字。《集傳》既以意增加尸聚於其中，姚氏又以意增添人少於其內，豈得謂爲確訓？蓋原隰者，陵谷也。哀爲損少，則變遷之意。上言死喪，乃人事之變；下言原隰，乃山川之變。總以見勢當變亂，始覺兄弟情親，起下急難、外侮。故兩言兄弟，與下兩言良朋，一主一陪，兩兩相形，可謂

曲盡人情，文亦整飭有法。〔脊令〕離渠，水鳥也。《爾雅》作「鸛鵒」。《禽經》脊令友悌。陸氏璣曰：大如鸛雀，腹下白，頸下黑如連錢，杜陽人謂之連錢。陸氏佃曰：《物類相感志》曰：「俗呼雪姑，鳴則天當大雪。」〔況〕季氏本曰：況與怛同，言朋友情雖愴怳，亦但長歎而已。〔闔門〕狠也。〔禦〕禁也。〔烝〕衆也。〔戎〕姚氏際恒曰：戎，兵也。言有外侮，朋雖衆，也無有兵相助矣。〔饋〕陳也。〔飫〕饜也。〔具〕俱也。〔孺〕小兒之慕父母也。〔翁〕合也。〔帑〕子也。陸氏德明曰：帑依字吐蕩反，經典通爲妻帑字，今讀音孥也。〔究〕窮也。〔圖〕謀也。〔亶〕信也。

【標韻】韓五尾弟八齊通韻 威五微懷九佳通韻 哀十一尤求同本韻 難十四寒歎同本韻 務作侮，七虞。戎一

東闕疑 寧九青生八庚通韻 飫六御，叶於盧反。孺七遇通韻 琴十二侵湛同本韻 帑七虞乎同本韻

校記

〔一〕「壹」，原作「兩」，與四章旁批重，故改。〔朋〕字下原有「反」字，疑衍文，故刪。

伐木 燕朋友、親戚、兄弟也。

伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶。出自幽谷，遷于喬木。與。嚶其鳴矣，求其友聲。比。相彼鳥矣，猶求友聲。矧伊人矣，入本意。不求友生。朋友。神之聽之，終和且平。接得奇妙。○一章伐木許許，醴酒有藇。既有肥羜，以速諸父親。寧適不來，微我弗顧？言極宛而和。於粲灑掃，陳饋八簋。既有肥牡，以速諸舅。戚。寧適不來，微我有咎？二章伐木于阪，醴酒有衍。籩豆有

踐，兄弟無遠。弟兄。民之失德，乾餱以愆。曲一筆。有酒湑我，無酒酤我。坎坎鼓我，蹲蹲舞我。極盡歡樂。迨我暇矣，飲此湑矣。三章

右《伐木》三章，章十二句。舊本六章，從《集傳》引劉氏說爲三章，以詩中有三《伐木》也。此朋友通用之樂歌也。

中間兼言親戚兄弟，而諸父、諸舅與兄弟，皆言燕饗之事，唯朋友反不及。豈篤於內者，必疏於外乎？曰，非也，蓋兄弟親戚中，皆有友道在也。朋友不離乎兄弟親戚，親戚兄弟自可以爲朋友。所貴乎朋友者，心性相投，道義相交耳。故首章統言朋友之交，當可質諸神明，始終不渝。如嚶鳴友聲，雖使神之聽之，亦終和且平。已貫下親戚兄弟在內。此下但分言燕饗，而不必更及朋友矣。其實燕饗非結以心性，要之神明，則情誼不真，燕饗亦未必能久且樂也。此友道所以爲五倫之一也。不但此也，朱氏善曰：「人之所以資乎朋友者，以明道也，以進德也。貴之而爲天子，賤之而爲庶人，尊之而爲父兄，卑之而爲子弟，親之而爲同姓，疏之而爲異姓，其分雖不同，而其可友則如一。故以賤交貴而不爲諂，以貴交賤而不爲屈，以卑就尊而不爲僭，以尊就卑而不爲貶，內取之同姓而不爲昵，外取之異姓而不爲泛。道之所存，德之所存，即吾友之所存也，而何貴賤親疏之間哉？」此詩取友義也，故曰朋友通用之樂歌。或但指爲天子之詩，意未免視友道爲甚狹已而，豈詩人本意歟！

【眉評】「一章」佳句。極爲閒雅。渾成。朋友則神明可質。〔二章〕親戚則婉詞相招。〔三章〕

兄弟則鼓舞爲樂。須玩他措詞不同，各還其分處。然總歸之友朋內，故首章不言燕享，而但以神聽和平要其信誓也。

【集釋】「丁丁」伐木相應聲。「嚶嚶」兩鳥鳴也。「幽」深也。「相」去聲，視也。「矧」況也。「神聽」盟誓之意。「許許」《集傳》：許許，衆人共力之聲。《淮南子》曰：「舉大木者呼邪許，蓋舉衆勸力之歌也。」釃酒《集傳》：釃酒者，或以筐，或以草，沛之而去其糟也。《禮》所謂「縮酌用茅」是也。《禮記·郊特牲》：縮酌用茅，明酌也。鄭氏康成曰：五齊，醴尤濁，和之以明酌，藉之以茅，縮去滓也。明酌者，事酒之上也。事酒，今之醇酒，皆新成也。「奠」美貌。「矜」郭氏璞曰：今俗呼五月羔爲矜。「速」召也。「微」無也。「顧」念也。「於」歎辭。「粲」鮮明也。「八簋」器之盛也。「咎」過也。姚氏際恒曰：寧適不來，微我弗顧，謂寧得不來乎，無乃不我肯顧也？「微我有咎」，謂無乃以我有咎也，自反之意，較前益深。《集傳》云：「謂寧使彼適有故而不來，而無使我恩意之有不至也」，迂拙之甚。案：速客當婉詞以致其誠，若《集傳》所云，直罵客耳，非速賓也。講學家之不善體人情也如此！「衍」多也。「踐」陳列也。「無遠」皆在也。「乾餱」食之薄者也。「愆」過也。「滑」亦醢也。「酤」買也。「坎坎」鼓聲。「蹲蹲」舞貌。

【標韻】「丁」九青嚶八庚通韻 谷「屋」木同本韻 鳴庚聲、生、平並同本韻 許六語奠、矜並同父七虞顧七遇叶韻 埽十九皓簋四紙，叶已有反。牡二十五有舅、咎並同叶韻 阪十三阮衍十六銑踐同遠阮愆一先，叶起淺反。叶韻 滑六語酤七虞鼓、舞並同滑同上通韻

天保 祝君福也。

天保定爾，亦孔之固。俾爾單厚，何福不除？俾爾多益，以莫不庶。一章天保定爾，俾爾戡穀。罄無不宜，受天百祿。降爾遐福，維日不足。二章天保定爾，以莫不興。如山如阜，如岡如陵，如川之方至，以莫不增。三章吉蠲爲禋，是用孝享。綸祠烝嘗，于公先王。君曰卜爾，萬壽無疆。四章神之弔矣，詒爾多福。民之質矣，日用飲食。羣黎百姓，徧爲爾德。五章如月之恒，如日之升。如南山之壽，不騫不崩。如松柏之茂，無不爾或承。六章

右《天保》六章，章六句。《序》謂「下報上也」。鄭氏《集傳》遂謂前五章皆君下臣，此章乃臣報君。殊不知五章中非盡君下臣也，且臣必待君賜而後報，則所報者亦僞，豈尚有愛君之誠哉？此不過編《詩》次第應如是耳，不可泥以說《詩》也。全詩大意，前三章皆天之福君，後三章皆神之福君。其祝頌且多複筆，亦畧無規諷意，不已近於諛乎？豈知臣之祝君，非但君也，實爲民耳。蓋君之福卽民之福，君一人受天地神祇之福，卽天下臣民億萬衆同享天地神祇之福，其所係不綦重歟？故詩又曰：「羣黎百姓，徧爲爾德」，是必在上有多福之君，然後在下有受福之民。特民在福中，日用飲食皆君福所庇而不自知其所以然耳。前後雖極言天神降福無所不至，其實以德徧羣黎一句爲主。夫使君德未徧，天雖有福而不降，神又豈肯受其享哉？是知君福君自致耳，非民所能祝也。臣以此頌君，臣不過盡其心所欲而已。故極其頌禱不爲諛，反覆譬喻而非夸。若後世頌中帶諷，未免有意於其間，詎得以

是爲名高歟？

【眉評】全詩以德字爲主。

【集釋】「保」安也。曹氏粹中曰：「保則不危，定則不傾。」爾指君也。歐陽氏修曰：「詩人爾其君，蓋稱天以爲言。」王氏質曰：「人傳天辭，如《皇矣》「帝謂」也。《固》「堅也」。《單》「盡也」。《除》「除舊而生新也」。《庶》「衆也」。《戩》《集傳》：「聞人氏曰：戩與翦同，盡也。《穀》「善也」。《罄》「盡也」。《遐》「遠也」。《阜岡陵》《集傳》：「高平曰陸，大陸曰阜，大阜曰陵。皆高大之意。《川》劉氏熙曰：「川，穿也，穿地而流也。蔡氏邕曰：衆流注海曰川。《集傳》：「川之方至，言其盛長之未可量也。《吉》《集傳》：「吉，言諷日擇土之善。《蠲》《集傳》：「蠲，言齊戒滌濯之潔。《饔》《集傳》：「饔，酒食也。劉氏瑾曰：《儀禮》「有饔饔」注：「炊黍稷曰饔。」邢氏昺曰：「言饔之一字通酒食兩名也。」「《享》獻也。宗廟之祭，春日祠，夏日禴，秋曰嘗，冬曰烝。孔氏穎達曰：「孫炎曰，祠之言食，汙，新菜可汙，嘗，嘗新穀，烝，進品物也。若以四時，當云「祠禴嘗烝」，《詩》以便文，故不依先後。此皆《周禮》文。自殷以上，則禴禘嘗烝，《王制》文也。至周公，則去夏禘之名，以春禴當之，更名春日祠。案：《詩》曰：「禴祠烝嘗」，取叶韻也。《公》《集傳》：「公，先公也。謂后稷以下至公叔祖類也。司馬氏遷曰：「亞圉子公叔祖類，公叔祖類子古公亶父。司馬氏貞曰：《世本》云：「太公組紺、諸盤，《三代世表》稱叔類，凡四名。《先王》《集傳》：「先王，太王以下也。孔氏穎達曰：「周之所追太王以下，其太王之前皆爲先公。《語錄》問：「古無追王之禮，武王、周公以王業肇於太王、王季、文王，故追王三王。至於組紺以上，則止祀以先公之禮。朱子曰：「然，《周禮》

祀先王以裘冕，祀先公以鷩冕，乃是天子祭先公之禮耳。〔君〕《集傳》：君，通謂先公先王也。卜，猶期也。此尸傳神意以緇主人之祠。毛氏甚曰：尸所以象神。孔氏穎達曰：《少牢》云：「皇尸命工祝承致多福無疆于汝孝孫」之等，是傳神詞。緇，主人也。〔弔〕至也。〔詒〕遺也。〔質〕實也。〔恒〕弦也。陸氏德明曰：恒，本亦作繩。〔升〕出也。〔騫〕虧也。

【標韻】固七遇除六御庶同通韻 穀一屋祿同足二沃通韻 興十一蒸陵、增並同本韻 享二十二養，叶虛良反。嘗七陽王、疆同叶韻 福一屋，叶筆力反。食十三職德同叶韻 升十一蒸崩、承並同本韻

采薇 戍役歸也。

采薇采薇，薇亦作止。前三章皆以「采薇」興起，是一格調。曰歸曰歸，歲亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑啟居，玁狁之故。一章采薇采薇，薇亦柔止。曰歸曰歸，心亦憂止。憂心烈烈，載飢載渴。我戍未定，靡使歸聘。二章采薇采薇，薇亦剛止。曰歸曰歸，歲亦陽止。王事靡盬，不遑啟處。憂心孔疚，我行不來。三章彼爾維何？維常之華。此二章調變。彼路斯何？君子之車。戎車既駕，四牡業業。豈敢定居？一月三捷。四章駕彼四牡，四牡騤騤。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭魚服。豈不曰戒？玁狁孔棘。五章昔我往矣，楊柳依依。末章又一變。今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。我心傷悲，莫知我哀。六章右《采薇》六章，章八句。《小序》、《集傳》皆以爲遣戍役而代其自言之作。唯姚氏謂戍役還歸詩也，