

中國當代室內藝術 新視覺
CHINA CONTEMPORARY INTERIOR ART NEW VISION

杨迅佳
编著

中国建筑装饰工业出版社

上品设计 **FAX**
DESIGN INTERIOR

图书在版编目 (CIP) 数据

上品设计 / 杨迅佳编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006

(中国当代室内艺术新视觉)

ISBN 7-112-08394-X

I. 上… II. 杨… III. 室内设计—作品集—中国—现代 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 060691 号

上品设计

中国当代室内艺术新视觉

杨迅佳 编著

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

制版: 北京嘉泰利德制版公司

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 10 字数: 240 千字

版次: 2006 年 8 月第一版

印次: 2006 年 8 月第一次印刷

印数: 1—2000 册

定价: 88.00 元

ISBN 7-112-08394-X

(15058)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

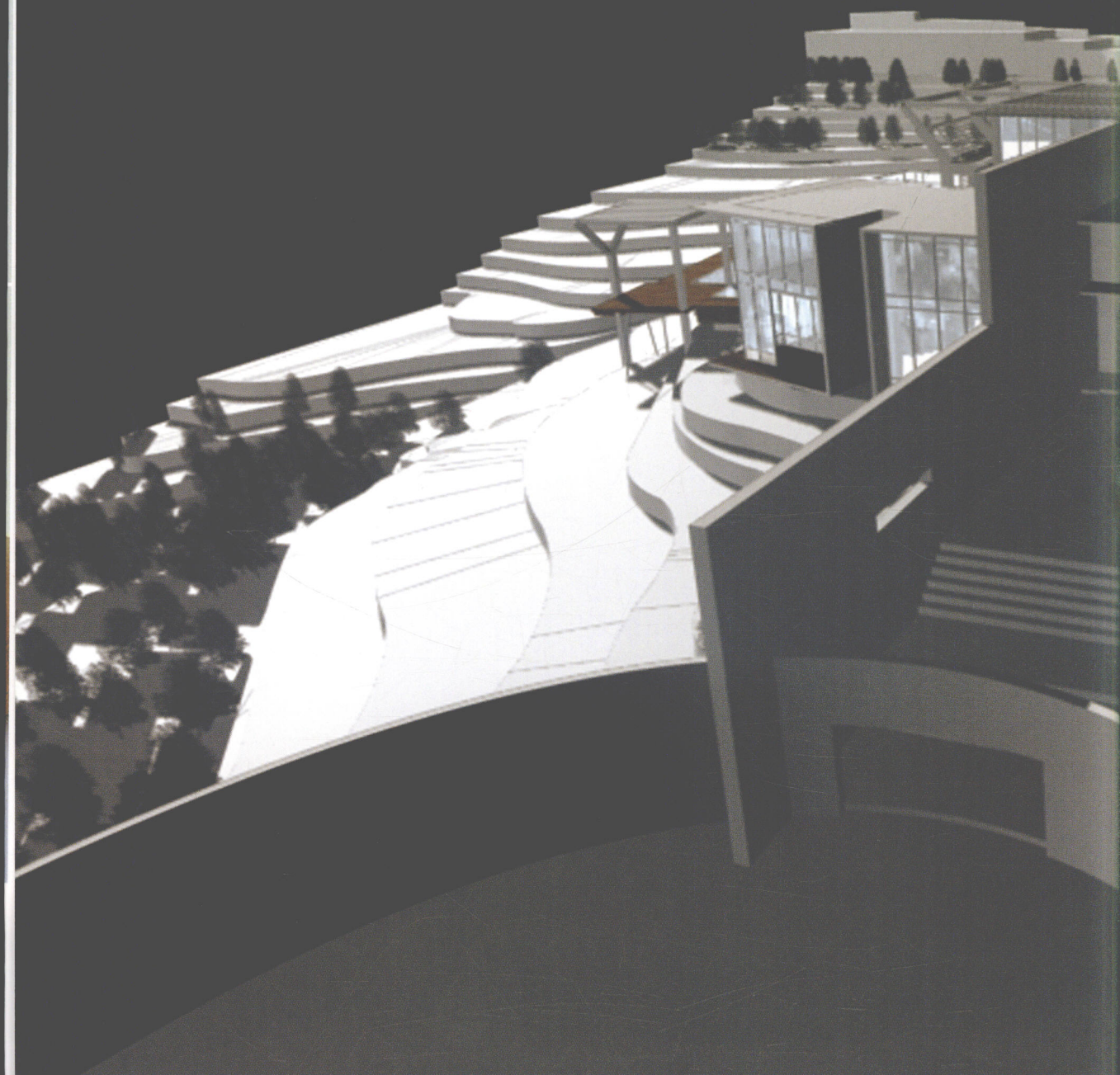
中國當代室內藝術 NEW VISION
CHINA CONTEMPORARY INTERIOR ART 新視覺

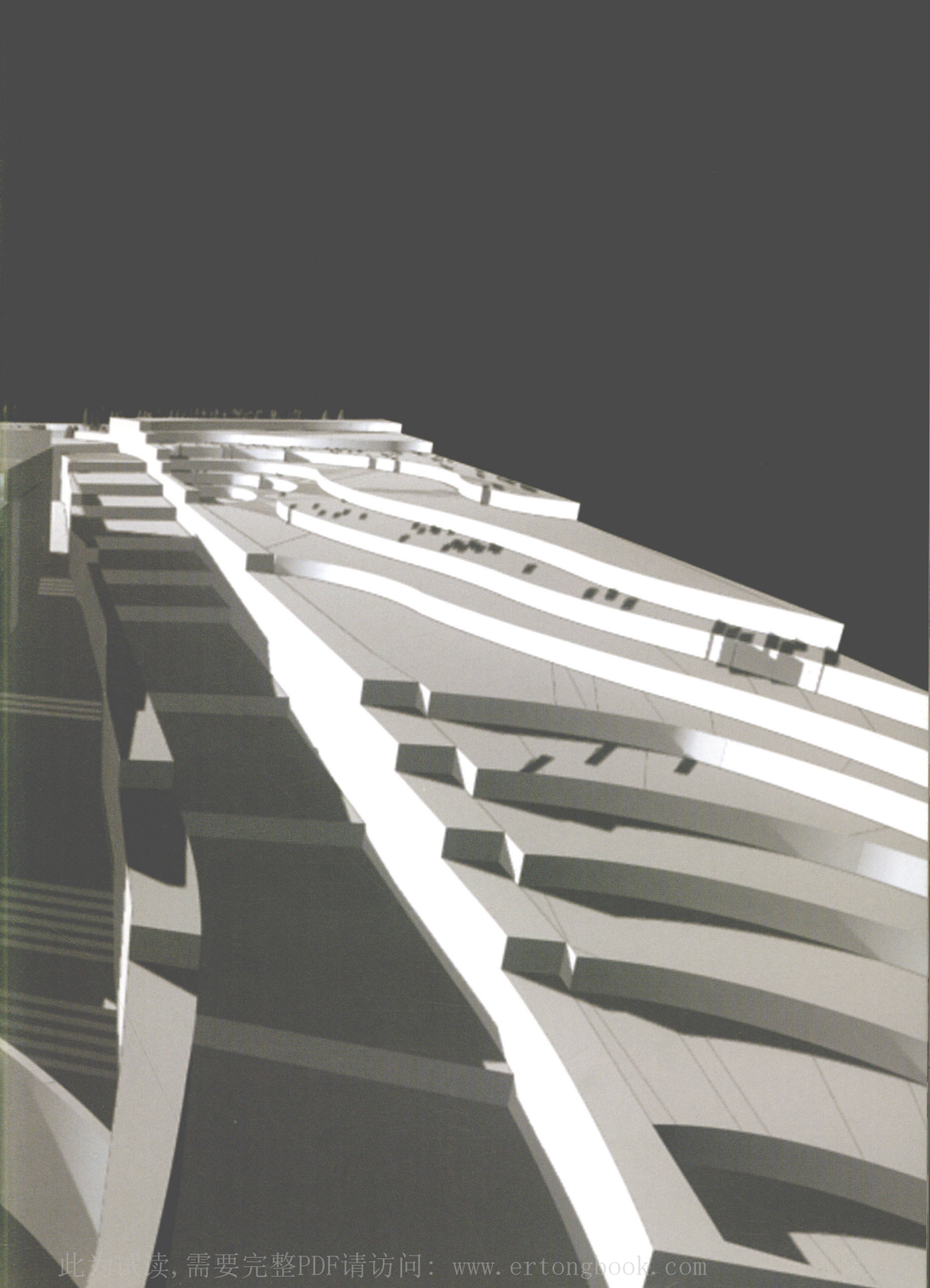
杨迅佳 编著
中国建筑工业出版社

上品设计 **FAX**
DESIGN INTERIOR

中國當代室內藝術 NEW VISION 新視覺
CHINA CONTEMPORARY INTERIOR ART

编著 / 杨迅佳 编辑 / 文杰 / 王波 / 陈泽 / Rice
Yang (海外) 美术指导 / 张彦 作品提供 JRV INTERNATIONAL 陈瑞宪 / TRENDY
INTERIOR DESIGN 谭精忠 / ARKITECH LTD 关海元 / 大涵设计 邱文杰 /
EDGE DESIGN 张智强 / 建艺设计 苏泽沛 / 何侯设计 何以立 / 胡硕峰建筑工作室
胡硕峰 / THOMAS CHAN DESIGN 陈建中 / 兆艺空间规划设计 王维妮 / 策划
北京四合空间艺术文化中心





✓

目
录

CONTENTS

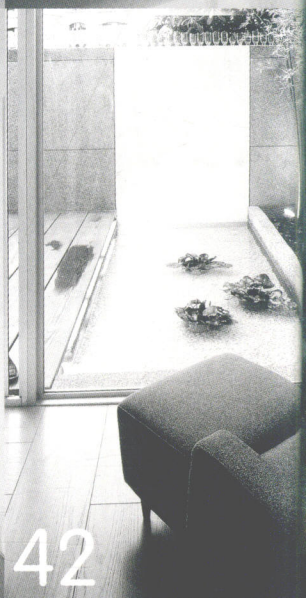
10



23

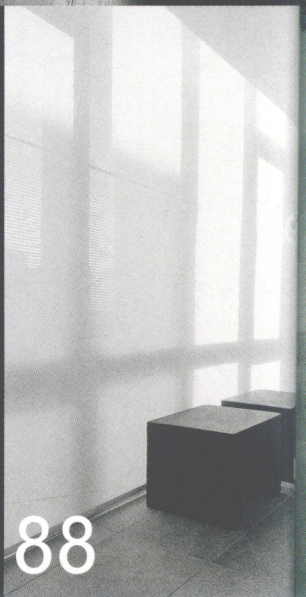
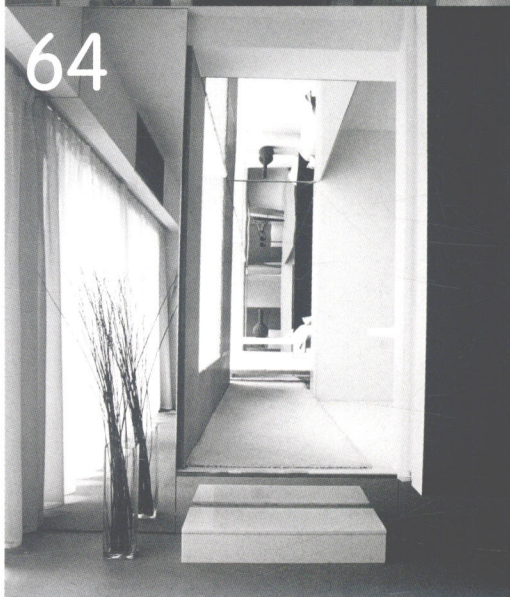


51

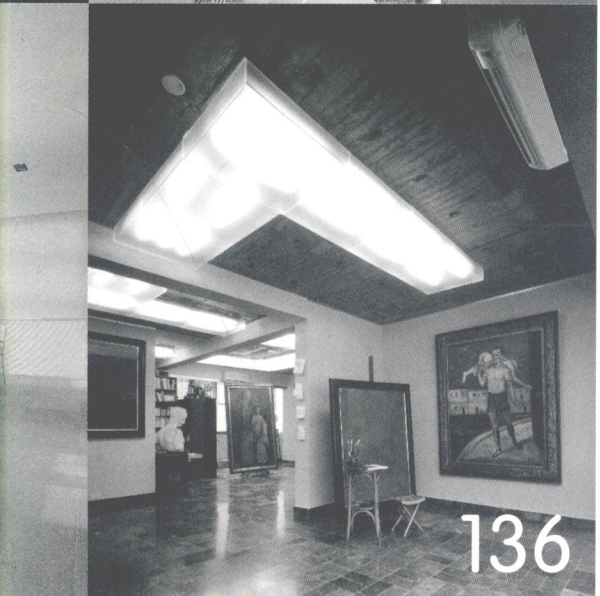


42

64



88



- 6 Preface
- 序言
- 8 Nothing But the True Meaning
- 大隐于市的空间内在
- 16 Tan Residence
- 谭精忠的家
- 28 Brian Lans Residence
- 住宅
- 34 Mr George Ngans Residence
- Nicholson Tower
- 高层公寓
- 38 Dong Residence
- 董公馆
- 48 Elegant House
- 清雅居
- 60 Guang Zhou Cannes Showflat
- 组合空间
- 74 King Is Park Hill
- 京士柏山
- 82 Lin Residence
- 林宅
- 100 Tian Mu Lu Residence
- 天母吕宅
- 108 Huang Residence
- 黄公馆
- 122 Intelligence House
- 智能家居
- 130 Chen Jing Rong Studio
- 陈景容画室
- 142 The City Is Garden
- 城市花园
- 150 Proposed Layout Plan
- 样板房
- 154 Artist House
- 艺术工作者的家

序 言 PREFACE

展现在我们面前的是视觉效果极为强烈的室内空间戏剧读本。所有空间的“剧情”选择，书籍版式的编排，文字的撰写与编辑，无不透射出唯美的情调。这是信息爆炸时代特有的平面设计方式。使用平面设计时尚的专业语言，来表现一门四维的空间艺术，其本身的含义就引人深思。毋庸置疑，室内设计是一门空间的综合表现艺术，也是一门以视觉感受为主要内容的设计艺术。实际上室内就是一个个平面的视觉传达在时间连续状态下的空间表现，本质上也还是一种视觉艺术。视觉艺术本身强调主题概念，概念性强的作品才能给人留下深刻的印象。

中国的室内设计从最初的界面装饰概念，逐步走到今天重视于空间整体氛围的表现，然后再向未来的具有自身独特风格的概念性作品过渡。如果对比中外室内设计作品，我们会看到近年来差距在一点点缩小，但是模仿的痕迹依然十分明显，主题概念性强的作品依然凤毛麟角。虽然大家都明白设计不是纯粹的艺术创作，功能问题始终是设计所要解决的首要本质内容，可是在一个具体的设计项目中，如果没有丝毫打动人的视觉美感存在，那么这还叫一件设计作品吗？答案当然是否定的。

艺术设计的本质内容体现于设计的对象即产品。在这里视觉的外在形式与

使用的实际功能是不可或缺的两个方面。形式作为设计对象外在的空间形态必须具备相应的美学价值；功能作为设计对象内在的物质系统必须具备相应的实用价值。

产品外在的空间形态所具备的美学价值体现于人的美感。美感即人对于美的主观感受、体验与精神愉悦。美感的获得来自于人的心理因素即：感觉、知觉、表象、联想、想像、情感、思维、意志等。由于人处于不同的时代、阶级、民族与地域，因此形成人与人之间在观念、习惯、素养、个性、爱好等方面的差异，对同一事物形成的美感自然也就不同。然而人又具有共同的物质依据与生理、心理机能，

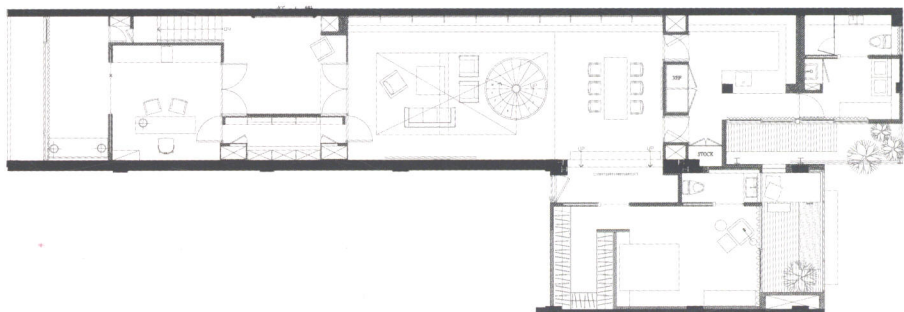
以及在审美关系中的相同因素，又使美感形成共同性。在室内设计中我们还是要抓住这样的共同性，首先确立以视觉感受为主要内容的概念主题，以此为突破，去寻求与功能结合的最佳点，并最终实现设计项目形式与功能的综合价值。概念是人的头脑反映对象特有属性的思维形式，然而这种反映只能是来自于不受任何羁绊的艺术思维，这一点恰恰是大多数室内设计者所相对欠缺的。应时出版强调视觉艺术效果的专业书籍，同时也具有专业学术方面的积极推动意义。

郑曙暘

2003.8.30 于荷清苑

NOTHING BUT THE TRUE MEANING

大隐于市的空间内在



母亲房前运用阶梯调整高低差，同时创造一小型玄关。



如果说室内设计师是空间的创造者，一点也不为过，就像摄影师，虽然是亲眼所见的景像，光圈、角度都在掌握之中，但相片洗出时，却仍是无法确定而期待的刹那；即使是每日观察逐渐成形的空间，在最后成果呈现，与原有空间相较时，想必也会受到相当大的震撼吧！

本案例位处于热闹街市中，为台湾传统的狭长街屋形式，面宽仅4m多，却有近20m的深度，因邻栋同为业主所有，设计师便建议将部分面积纳入规划，利用结构补强，使其成为较具完整性的单元平面。

自既有的狭长阶梯而上后，明亮的空间感打破过去对透天窗的刻板印象，中央区域以一道天窗引入强烈的自然光，顿时让原有平面中最阴暗的角落转变为最明亮，交通动线也集中，所有的公共空间环绕此挑空区域完成；客厅位于天窗的正下方，借由正中央的回旋梯与餐厅相隔，圆梯在空间中像是一株充满阳光的大树，伸展开的分枝将各种动线减少为最短的距离，更经由垂直动线凝聚了家庭活动。为考量长辈者的行动方便，特将母亲的活动空间安排于二楼，进入佛堂前的工作室提供了工作空间，母亲房则规划于邻栋，由于为不同时期建造，打通时运用阶梯调整高低差异，同时创造一小型玄关；平面最后端保留传统街屋的小空间，成为卫浴与庭园。

三楼的大面书墙揭示家庭的氛围，主轴线的后方为特定利用区域，视听室、琴房依序存在；前区则为多用途利用空间，开启活动格栅门扇可扩大公共使用空间，闭合时可作为客房使用。休闲区与小型吧台围绕着挑空的中央区块，必备品让上下楼层皆拥有所需生活机能；小孩房之间不仅规划一公共区域提供游戏，不致影响公共的整洁，更有一对外的小型庭园，从房间便可见到满天星斗，启发孩童的想像与创造力。现代生活忙碌，在构筑自己的空间时，放松的环境相形变得重要，为使自然融入空间，因此设计师以倒序手法规划主卧室，将最能松懈身心的浴室对外，设于阳光下，以南洋休闲风味呈现，充满热带植物的庭园依傍着按摩浴缸，仿佛进入另一个世界。

顶楼的空中花园夹在两栋较高的建筑间，将邻栋的局部高度处理成白色后，便形成与世隔绝的独立空间，经过竹枝有如漫步在森林，步行过小路、天窗与半矮围墙之后，展现豁然开朗的景致，一方水池与大型平台，或阅读，或日光浴，或与小孩嬉戏，无需飞到任何度假岛屿，世外桃源伴随阳光而生。

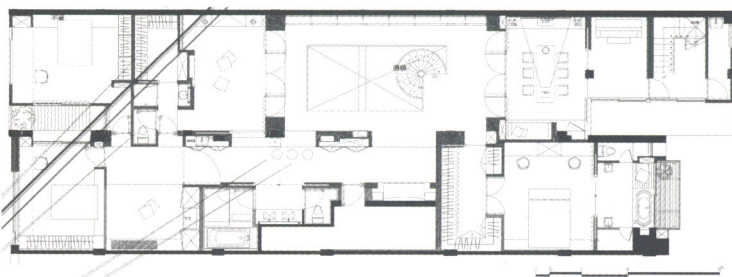
整体运用自然的原木色系强调家庭的温暖气氛，配搭部分鲜艳色调，大量的间接灯光，营造温暖安静的感觉，让使用者逐渐生活出个人风格。纯白而低调的立面、温暖而丰富的内在，设计将大隐于市的心境充分地空间中表现。

玄关与母亲的工作室。





1. 视线从母亲工作室穿过佛堂，可看到街道景观。
2. 从母亲工作室看客厅等公共区域。
3. 垂直的旋转楼梯成为家庭活动中心。
4. 旋转楼梯像是一棵阳光下的大树，区分客厅与餐厅。





客厅挑空区的丰富自然光影。



以倒叙手法规划的主卧室将阳光浴室以南洋休闲风味呈现。



客厅全景，中央天窗引入自然光，成为最明亮的场所。



从上层俯视客厅，有如一幅画。



三楼的书架墙揭示家庭的氛围，前区则为多用途利用空间。



设计者 陈瑞宪
参与者 王俊杰 / 张鸿达 / 王秀清 / 林青容 / 萧琇方
摄影者 阮伟明
灯光设计 李依纯
摆饰 陈瑞宪 / 李依纯
空间性质 三层楼传统透天厝
坐落位置 台北市士林区
面积 660m²
主要材料 莱姆石 / 木皮染色 / 金属玻璃



顶楼的空中花园，步行过小路，一方水池与大型平台，世外桃源伴随阳光而生。

