

● 经吉林省中小学教材审定委员会审定

语文练习

与阅读

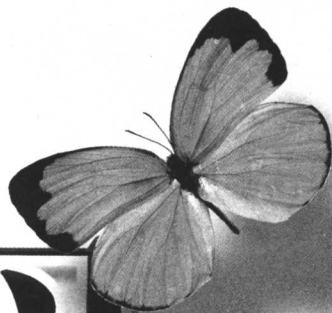
YUWENLIANXIYUYUEDU | 李元昌 主编



七年级 **上** 册

吉林文史出版社

● 经吉林省中小学教材审定委员会审定



语文练习 与 阅读

YUWENLIANXIYUYUEDU | 七年级上册

主 编 李元昌

本册主编 姜海平 田志伟

编 者 姜海平 田志伟 吕玉春

高新征 徐 强 宋振才

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文练习与阅读. 七年级. 上册/李元昌主编. —长春:吉林文史出版社,2006. 6
ISBN 7-80702-431-3

I. 阅... II. 李... III. 语文课—阅读教学—初中—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048587 号

YuwenlianxiyuYuedu Qinianji

书 名 语文练习与阅读·七年级 上册

选题策划	周海英
主 编	李元昌
责任编辑	周海英
封面设计	梁文强
责任校对	李洁华
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
网 址	www.jlws.com.cn
印 刷	长春市利源彩印有限公司
开 本	787mm×1092mm 16 开
印 张	7.75
印 数	1-12 840 册
版 次	2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
定 价	5.72 元
书 号	ISBN 7-80702-431-3

如发现印装质量问题,可直接与出版社联系调换
电话:0431—5634141

致小同学

各位小同学：

为了适应数学新课程教材实验的需要，我们在广泛研究国内外现代教育评价理论与实践研究成果的基础上，结合小学数学教学实验的教学评价实践，依据《全日制义务教育数学课程标准（实验稿）》编写了《数学新课程测试与评价》。这套书是与北师大新世纪（版）小学数学实验教科书相配套的学生学习和教师教学的评价用书，目的是帮助同学们自我评价数学学习过程中知识与技能的掌握水平，自主探索和合作学习的态度与水平，同时也是为了帮助同学们主动发现自己数学学习中存在的问题，以便能及时解决这些问题，从而不断增强同学们学习数学的信心与兴趣，促进数学素养和学习能力的提高。

下面对如何使用好评价手册作几点说明。

1. 评价手册依照教材的单元顺序按教材的单元编写，每个单元分为“活动与评价”和“基础知识评价”两部分内容。

2. 小组合作学习采取自评、互评和师评相结合的方式进行评价，知识、技能和能力以书面方式进行考查，以自评为主。对每道题根据答对题的个数评出等级分，分为0,2,4,6,8五个等级分，最高等级分为8分。评价结果没有及格和不及格的区分，主要是帮助你了解自己在各个单元知识学习中达到的水平。

3. 各个单元都编写了基础性、拓展性和综合性三种水平的分层测试题，其中水平1和水平2配备了两份同等难度的测试题，供同学们选择使用，给同学们提供了获得成功的两次机会。

4. 测试题中的很多问题并非只有固定的一种解决方法，而且往往答案也不是唯一的。希望你开动脑筋，积极思考，充分运用你的智慧，用各种方法去解决问题，发展你的创造性思维能力。

5. 为了反映你一学期来数学学习中的成长历程，评价手册最后有一个各单元学习水平等级统计图，请你准确地把每个单元测试后老师评定的等级，画在统计图上，作为你一学期的数学学习成长记录。

愿这套评价手册能成为你数学学习的好帮手。

祝你成功！

陶文中

2005年12月

目 录

第一单元

1 在山的那边	1
2 走一步,再走一步	4
3 生命 生命	7
4 紫藤萝瀑布	10
5 童趣	13
第一单元知识汇集与能力自测	16

第二单元

6 理想	18
7 短文两篇	21
8 人生寓言	24
9 我的信念	27
10 《论语》十则	30
第二单元知识汇集与能力自测	33

第三单元

11 春	35
12 济南的冬天	38
13 山中访友	41
14 秋天	44
15 古代诗歌五首	47
第三单元知识汇集与能力自测	50

第四单元

16 化石吟	52
17 看云识天气	55

18 绿色蝈蝈	58
19 月亮上的足迹	61
20 山市	64
第四单元知识汇集与能力自测	67

第五单元

21 风 箏	69
22 羚羊木雕	72
23 散 步	75
24 诗两首	78
25 《世说新语》两则	81
第五单元知识汇集与能力自测	84

第六单元

26 皇帝的新装	86
27 郭沫若诗两首	89
28 女娲造人	92
29 盲孩子和他的影子	95
30 寓言四则	98
第六单元知识汇集与能力自测	101
综合自测(一)	103
综合自测(二)	106
参考答案	109

第一单元

1 在山的那边



课前预习

1. 给下面加点的字注音。

凝成() 漫湿()

瞬间() 海潮()

2. 解释下面句中加点的词。

(1) 我常伏在窗口痴想

(2) 怀着一种隐秘的想望

(3) 当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

(4) 我听到海依然在远方为我喧腾

3. 《在山的那边》作者_____,著有诗集《_____》、《一只手掌的声音》、《游动悬崖》等。

4. 本文叙述了一个山区孩子童年的_____,即对_____和自信。

5. 阅读课文,摘抄你喜欢的诗句,并说明喜欢的理由。

于是,怀着一种隐秘的想望
有一天我终于爬上了那个山顶
可是,我却几乎是哭着回来了
——在山的那边,依然是山
山那边的山啊,铁青着脸
给我的幻想打了一个零分!
妈妈,那个海呢?

1. 对文中“隐秘的想望”该作怎样的理解?

2. “山那边的山啊,铁青着脸”这句话是在写山的颜色吗?“铁青着脸”应如何理解?

3. 诗中出现的“山”不仅仅指自然界的山,它还蕴含着什么意思?



课内巩固

阅读下面《在山的那边》选段,回答问题。

小时候,我常伏在窗口痴想

——山那边是什么呢?

妈妈给我说过:海

哦,山那边是海吗?

4. 诗中表达了一个孩子对大海的向往,它有着怎样的寓意?



课后检测

阅读诗歌,回答问题。

地 之 子

李广田

我是生自土中,
来自田间的,
这大地,我的母亲,
我对她有着作为人子的深情。
我爱着这地面上的沙壤,湿软软的,
我的襁褓;
更爱着绿绒绒的田禾,野草,
保姆的怀抱。
我愿安息在这土地上,
在这人类的田野里生长,
生长又死亡。

我在地上,
昂了首,望着天上。
望着白的云,
彩色的虹,
也望着碧蓝的晴空。
但我的脚却永踏着土地,
我永嗅着人间的土的气息。
我无心于住在天国里,
因为住在天国时,
便失掉了天国,
且失掉了我的母亲,这土地。

一九三三年春

1. 这首诗,作者不矫情,不作态,视大地为母亲,表达了作者怎样的思想感情?

2. 这首诗作者采用了什么手法?有什么好处?

3. 这首诗的语言特色是什么?请谈谈你的看法。

4. 谈谈你对生养你的土地是一种什么样的感情。你准备怎样报答她?



课外读文

阅读下面几篇短文,在阅读时同《在山的那边》进行比较,想一想各自表达了怎样的感情,从中学到了哪些写作方法。

大山不曾给我许诺

吴守江

哦,大山,我心中的男子汉,沉积了多少年的传说,迭出一个力的形象。你不给我许诺,生活就是沉默。然而,那枚金果的诱惑,使我爬上山坡。

那是一束湖绿的追光,滑过雨后的半天,像一条宣泄的小溪,舞着将要凋残的绮丽,为大山把胭脂涂抹……你说,男性的美是力,不愿用女色遮挡苍白。你的呼喊是风,你的汗水是雨,你是一个永不驯服的魔王,心中积郁了几千年的澎湃。你的生命就是一首悲壮的歌。

那遥远的记不清的岁月,你的摇篮是海,还是苍茫荒野?你可曾孤独,你可曾寂寞?那黑黑的长夜,可曾有女魔的神笛给你欢乐?啊!我想问的太多,太多,你仍是沉默。生命绿了,那是三春恩赐;杜鹃笑了,那是夏情甚殷。哦,你总是这样,这样原始地保存自我。

长长的梦幻,该是人生的思索。

不绝的赞叹,涌起力的潮波。

那枚金果腾升了,大山腾升了。

啊,大山,我心中的男子汉,你不曾给我许诺,却给了我许多,许多。

山那边是什么

齐铁偕

山那边是什么？不知是受到哪位神灵的启示，抑或是被一种无可躲避的召唤，我竟为之磕磕碰碰、踉踉跄跄地走上去。

时而跌落于陷阱，盼望黑森森的洞天会有一条藤索垂下，结果，什么都没有，还是靠自己挖破指头，攀援而出。

也曾走失在密林深处，认着兽迹，寻着响泉，追着鸟鸣，辨着草叶、树叶、藤叶的背向，企图步出迷津，一圈圈摸过来摸过去，最后，仍旧回复原地。

也曾为流星的光晕诱惑，在波光点点的山中湖里沉溺；还被红狐狸的尾巴拨撩，染上异香，昏昏然，久久不能醒来。

那是为了换取一团炭火、一口淡馍、一盅水酒，不惜向人变卖青春的歌喉。

甚至腻烦了别人走过的山道而去筇路褙褙，往往为踩着捷径沾沾自喜。

就这样，迎着风，沐着雨，沾着露，顶着雷，苦苦地走，忽而浅唱低吟，忽而长啸疾呼。所有的颠簸都在脚底起茧，所有的风云都在胸中郁积，所有的汗水都在肤上打皱，这一切的一切，都是为了知道——山那边究竟是什么？如果是莽莽苍苍的林野，会不会有响箭的指向？如果是横亘无垠的暮霭，会不会有安详的晚钟？如果是躁动于旷谷之中的浩浩云海，会不会有鹰隼载渡？当我支着疲惫的双腿终于征服了一个自以为是的高度而极目远眺，哦？山那边还是山。

脚下匍匐的只不过是一个土丘，一团小小的泥丸。到了此时，到了此地，才知道自己是微不足道的；也只有到了此时，到了此地，才能知道自己的微不足道。

于是，我又得肯定自己的跋涉，毕竟它使我知道了眼下属于我的风景仅仅如此有限。

那么，以后呢？以后的事情谁也无法预料。

可我还是想知道：山那边究竟是什么啊……

向前走莫回头

柳荫

《红高粱》给我印象最深的似乎就是这句。我和朋友聊天时这么说。可冷不丁对方忽然冒

出一句：“莫回头，行吗？”我不禁哑然！

当我们有幸在这块土地上降生，有幸选择了一条道路，有幸在河上成为一名水手，有幸在海上执一片风帆，有幸被希望招引着抛洒一大把日子，我们回头过吗？

我们回头过。我们有时在回头中胆战心惊：因为我们看见过道路上依然彷徨着白发的长者；我们看见过因为河的汹涌而不敢向前的水手；还有回首时觉得希望的虚无缥缈。但我想说：人活着，不能太现实，不能老回头！

在我少年的心中，始终有一片极地，那是幻想中的桃源和海市蜃楼。我愿意这样想像并为之匍匐前行，已经忘却了来路与去路的所有不幸，但只要这块极地神奇地为我照耀。那么，过去或者今天的挫折又算得上什么呢？何必还要有过多的踌躇张望呢？

走啊，永远不要停下来！夸父虽渴死求索之途，但太阳在东方微笑；普罗米修斯虽悬吊于崖峭，但火种已经点亮人间！走啊，向前走，莫回头！

走向彼岸

仁忠

也曾经历过失落的痛楚，但我们从不把悔恨的旧梦重拾。既然秋天的落叶早已消融在我们生活的大地，化作滋养生命之树常青的甘乳，又何必再去寻寻觅觅那份感伤的情怀？面对岁月之轮永不停歇的步履，沉浸往事只能倾斜心灵的天平，寻觅过去只能拾回尘封的梦幻。

告别西天缥缈的云彩，我们步入情深意浓的黄昏。纵使失去皎洁的圆月，我们尚且拥有满天闪烁的繁星。当我们还在温柔的梦乡中流连忘返，黎明已悄然来到身边。生活赠与们的是许许多多实实在在的丰富意蕴，我们岂能被人生的风风雨雨和云遮雾绕迷蒙住双眼？告别过去，正是为了珍惜现在和开拓未来。当我们把所有的痛苦与悲伤埋进昨天，我们便真正拥有了一个崭新的今天。

人生本是由一连串的遗憾组成的，我们何必对生活中的遗憾耿耿于怀。面临岁月之河，人生只有在向彼岸进取的征途中，才能焕发迷人的光彩。

2 走一步,再走一步



课前预习

1. 给下列加点字注音。

闷()热

悬崖()

训诫()

耸()立

2. 根据拼音写汉字。

瘦骨 lín() xún()

目 xuàn()

小心 yì() yì()

边 yuán()

3. 解释下列词语。

(1)训诫:

(2)嶙峋:

(3)小心翼翼:

4. 用课文中词语填空。

那座悬崖就_____在空地的另一边。它是_____垂直的_____,壁面有许多凸出来的_____,_____和_____的灌木。

5. 《走一步,再走一步》作者_____是_____国作家。课文选自《_____》。



课内巩固

阅读《走一步,再走一步》一文中的选段,回答问题。

①暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

②“我不下去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

③“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

④我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

⑤这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

⑥我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

1. 第①段“他带着安慰的口气说,‘晚饭做好了。’”“说”后为什么不用冒号而用逗号?

2. 用波浪线画出自然环境描写的句子,并说说其在文段中所起的作用。

3. 父亲眼看孩子在悬崖石架上下不来,明知一不小心就会摔死,可是他并不上去救孩子。父亲这样做的目的是什么?

4. 联系上下文,想一想:杰利哪些地方做得对?哪些地方做得不好?



课后检测

阅读下文,回答问题。

历练后的飞翔

明飞龙

在辽阔的亚马孙平原上,生活着一种叫雕鹰的雄鹰,它有“飞行之王”的称号。它的飞行时间之长、速度之快、动作之敏捷,堪称鹰中之最,被它发现的小动物,一般都难逃脱它的捕捉。

但谁能想到那壮丽的飞翔后面却蕴含着滴血的悲壮?

当一只幼鹰出生后,没享受几天舒服的日子,就要经受母亲近似残酷的训练。在母鹰的帮助下,幼鹰没多久就能独自飞翔,但这只是第一步,因为这种飞翔只比爬行好一点。幼鹰需要成百上千次的训练,否则,就不能获得母亲口中的食物。第二步,母鹰把幼鹰带到高处,或树边或悬崖上,然后把它们摔下去,有的幼鹰因胆怯而被母亲活活摔死。但母鹰不会因此而停止对它们的训练,母鹰深知:不经过这样的训练,孩子们就不能飞上高远的蓝天,即使能,也难以捕捉到食物进而被饿死。第三步则充满着残酷和恐怖,那些被母亲推下悬崖而能胜利飞翔的幼鹰将面临着最后的,也是最关键、最艰难的考验,因为它们那正在成长的翅膀会被母鹰残忍地折断大部分骨骼,然后再次从高处推下。有很多幼鹰就是在这时成为飞翔悲壮的祭品,但母鹰同样不会停止这“血淋淋”的训练,因为它眼中虽然有痛苦的泪水,但同时也在构筑着孩子们生命的蓝天。

有的猎人动了恻隐之心,偷偷地把一些还没来得及被母鹰折断翅膀的幼鹰带回家里喂养。但后来猎人发现那被喂养长大的雕鹰至多飞到房屋那么高便要落下来。那两米多长的翅膀已成为累赘。

原来,母鹰“残忍”地折断幼鹰翅膀中的大

部分骨骼,是决定幼鹰未来能否在广袤的天空中自由翱翔的关键所在。雕鹰翅膀骨骼的再生能力很强,只要在被折断后仍能忍着剧痛不停地振翅飞翔,使翅膀不断地充血,不久便能痊愈,而痊愈后翅膀则似神话中的凤凰一样死后重生,将能长得更加强健有力。如果不这样,雕鹰也就失去了这仅有的一个机会,它也就永远与蓝天无缘。

没有谁能帮助雕鹰飞翔,除了它自己。

我们每个人都拥有自己辽阔而美丽的蓝天,也都拥有一双为蓝天作准备的翅膀,那就是激情、意志、勇气和希望,但我们的翅膀也同样常会被折断,也同样常会变得疲软无力,如果这样,我们能忍受剧痛拒绝怜悯,永不坠落地飞翔吗?

1. 雕鹰为什么被称为“飞行之王”?

2. 文中那“壮丽的飞翔”后面蕴含着的“滴血的悲壮”指的是:

(1)

(2)

(3)

3. 下列语句中加点词语各指什么?

(1)如果不这样,雕鹰也就失去了这仅有的一个机会,它也就永远与蓝天无缘。

(2)我们每个人都拥有自己辽阔而美丽的蓝天,也都拥有一双为蓝天作准备的翅膀。

4. 联系全文,请赏析文中画曲线的句子。

(1)因为它眼中虽然有痛苦的泪水,但有时也在构筑着孩子们生命的蓝天。

(2)没有谁能帮助雕鹰飞翔,除了它自己。



课外读文

读下面两篇选文,同学之间谈谈收获。

风景这边如画

张宝同

在通往未来的人生岔路口,你坚定地选择了这条小路。路的那边是风和日丽,曲径通幽?还是疾风残月,河边断桥?你无从知晓。

带着美好的理想,带着远征的行装,林中的风景让你赏心悦目,信心剧增,瞧,多好的风景!

走过了阳光,走过了树林,天空瞬时雷声电闪。没了伸延的小路,也没有遮雨的布伞,茫茫的荒野只是泥泞与黑暗。

于是,你开始迷惘忧虑,懊丧不已,后悔当初没有走上岔路口那边的小路,那片风景中也许会是花好月圆,阳光灿烂。

然而昨日的太阳已落,失去的风景已过,生命的旅途没有回返的路程。你已没有了选择,也不能过多地犹豫,你只能依靠着信念走出这泥泞的天地。

也许你会错过一段季节,也许你会迷失一段方向,错过了太阳,你还会再迷失月亮吗?

也许还有荒漠沼泽,也许还有雨雪风霜,对于坚强的信念,艰辛也是一道绚丽的风光。

也许费去了太多的时光,也许用尽了所有的力量,成功的领奖台已被先行者站上,可是,一种品质有时会比一种成就更加辉煌。如果不能为你的成功庆贺,那就为你的品质干杯,你的品质就是你未来成功的预示。走过了一段人生,你还会再彷徨犹豫吗?

云无心出岫

行云

说我懦弱,说我逃避现实皆可。只要能离开那一片烦嚣,背上任何罪名,我都愿意。

我不敢以文学家自居,也从不敢狂言追求什么真善美,毕竟那太抽象,太迷茫。我所要的是抓住目前的刹那,使它成为永恒。上帝造人既有不平之处,那么人总有权来为自己挣扎,超脱这不平的缺陷。

人既有权决定自己的生活方式,那我为何要活在别人为我摆设好的模子里,去过着“你必须这样,你不该那样”的生活?人既有权选择自己该走的途径,那我为何要踏着别人为我铺设的路,去过着“你必须往这方发展,你不该走那条路”的日子?说我是叛逆,说我顽劣乖戾都可以。走出你那个世界,我已不活在别人评判的眼光下了。

“宁静致远”是我渴求的。一杯淡淡的茶,一本清新的小品,足够让我喜悦一天。走一道无人的小径,想起了陈子昂的“前不见古人,后不见来者……”;忆起了柳宗元的“千山鸟飞绝,万径人踪灭……”这一份联想的雀跃,是在那霓虹灯管下所能得到的吗?午后的阳光,总是这般的缱绻温煦,抱着满怀的暖,使那些烦人的琐事升华成烟影。傍晚的夕阳,变化诡谲的云彩,排列成览不尽的图案,远山近树染成一片金黄……一切恬静得像一幅画。晚风徐徐,夜幕低垂,每一颗星星都会构成一份联想,也会勾起几许往事尘烟,几分憧憬,几分惆怅……人的一生这片刻不就是永恒吗?

你说我懒得退化了,你说我丧失了原本的积极,你说我放弃了我该争取的,你说……够了,够了!云既无心出岫,何必再说这些,离开我吧!等到下次,我们再碰面时,让我告诉你这片云的行径吧!

3 生命 生命



课前预习

1. 给下面加点的字注音。

小憩() 骚扰()

庸碌() 茁壮()

2. 写出下列词语的近义词。

震惊() 糟蹋()

3. 解释下列词语。

(1)肃然起敬:

(2)糟蹋:

(3)应许:

(4)庸碌:

4. 仿照下列句子造句。

飞蛾那双翅膀在我手中挣扎,那种生之欲望令我震惊,使我忍不住放了它!

5. 从课文中摘录几段可以作为人生警句的语言。



课内巩固

阅读《生命 生命》一文中的选段,回答问题。

夜晚,我在灯下写稿,一只飞蛾不停地在我

头顶上方飞来旋去,骚扰着我。趁它停在眼前小憩时,我一伸手捉住了它,我原想弄死它,但它鼓动双翅,极力挣扎,我感到一股生命的力量在我手中跃动,那样强烈!那样鲜明!这样一只小小的飞蛾,只要我的手指稍一用力,它就不能再动了,可是那双翅膀在我手中挣扎,那种生之欲望令我震惊,使我忍不住放了它!

1. 飞蛾在“我”的手中有怎样的表现?

2. 面对飞蛾的挣扎,“我”有什么感受?请在文中用横线画出。

3. 你有类似于本文作者的经历吗?如果有,请用简洁的语言写出来,说说它带给你的感受是什么。



课后检测

阅读选文,回答问题。

读懂人生

曹拥军

①自己把自己说服了,是一种理智的胜利;自己被自己感动了,是一种心灵的升华;自己把自己征服了,是一种人生的成功。

②受挫一次,对生活的理解加深一层;失误一次,对人生的醒悟增添一阶;不幸一次,对世间的认识成熟一级;磨难一次,对成功的内涵透彻一遍。从这个意义上说:想获得成功和

幸福,想过得快乐和欢欣,首先要把失败、不幸、挫折和痛苦读懂。

③有人把自己看做是生活的主角;有人把自己看做是生活的配角;有人把自己看做是生活的观众;而不屈服于命运的强者,却把自己看做是生活的编导。

④智者的智慧往往在于他最善于通过生活中的很多能照自己的、真实的一切表象的镜子来剖析自己,调整自己,完美自己。

⑤只有一种死,永远也不代表毁灭,那就是:自落的花,成熟的果,发芽的种,脱壳的笋,落地的叶……

⑥由此可以坚信:英雄的美德在于面对死亡而永远没有失败。

1. 给下面加点的字注音。

(1)内涵() (2)剖析()

2. “大凡说服了、感动了、征服了自己的人,就有力量征服一切挫折、痛苦和不幸。”这段话是从原文中抽出来的,它应放在第_____段和第_____段之间。

3. 第②段中“从这个意义上说”,“这个”指代什么?请用曲线在原文中标出。

4. 第③段中说“不屈服于命运的强者,却把自己看做是生活的编导”,“编导”的含义是什么?请用自己的话概括(不多于5个字)。

□□□□□

5. 第④段中“剖析”、“调整”和“完善”能不能调换顺序?为什么?

6. 第⑤段中说“只有一种死,永远也不代表毁灭”。这是什么样的死?请结合文中罗列的几种现象举例说明。

7. 如何读懂人生?请用简要的话回答(不超过50字)。



课外读文

下面是杏林子的另一篇文章。认真阅读,看看作者告诉我们要珍惜什么。

太多的来不及

杏林子

我们总有太多的来不及。

我们总以为时间会等我们,容许我们从头再来,弥补缺憾。岂不知“撒旦如吼叫的狮子,遍地游行,寻找可吞噬的人”。灾难永远在我们猝不及防的时候当头砸下,你无从躲避,无能怯惧,心胆俱碎,招架无力。我们唯一能做的,只不过是还在来得及的时候,小心呵护手中的珍宝,一刻也不要放松。

好友的母亲出门倒垃圾,被一辆急驶的摩托车猛然撞击,就此倒地不起。这位伯母原本有心脏宿疾,家里随时准备着氧气筒。然而万万没有料到,她是用这种方式离开的。

子女完全不能接受,哭着说:“妈妈一句交代都没有就走了!”他们以为,妈妈即使心脏病发作,也总还有时间跟他们说说话,交代几句,怎么可以一声不响就走呢?其实,他们忘了,妈妈每天都在交代。就跟天下的母亲一样,无非是“注意身体,小心着凉”、“不要太累,少熬夜,少喝酒”、“好好念书,别整天贪玩”……

只不过我们听得太多,听得我们烦腻、麻木。直到母亲闭口的那刻,我们才发现,还有很多话来不及听、来不及问、来不及跟妈妈说。

一位母亲因为女儿爱上一个她不喜欢的男人,母女僵持不下,大吵一架后,女儿干脆离家。母亲又气又伤心,女儿自小丧父,是她母兼父职辛苦养大。好不容易出落得亭亭玉立,谁知大学尚未毕业,就急着想嫁,偏又是位大地十多岁的离婚男人。母亲好言相劝,恶言恫

吓,女儿不动如山。

所有的爱变成恨。她恨女儿绝情,为爱盲目。许多前尘往事一一涌上心头。女儿小时乖巧可爱,老爱腻在她身边叽叽咕咕像小鸡啄米似的讲悄悄话。童言童语,煞是有趣。“妈妈,你绝不能先老,一定要等我长大了一起老!”

上中学的女儿也依然贴心懂事,母女俩像朋友一般分享彼此的心事。偶尔问起女儿择偶的条件,女儿总撒娇地说:“我才不嫁,我要陪妈妈一辈子,陪到你老得走不动,我就帮你推轮椅!”这些话言犹在耳,女儿怎么全忘了呢?为了一个不相干的男人,罔顾二十年母女情分,实在叫她难以承受。

那天,女儿打电话回来说:“妈妈,我要结婚了,希望你来参加婚礼,给我一点祝福!”她余怒未消,愤而挂上电话。这一挂就是生死永隔,女儿女婿在蜜月途中车祸丧生。

殡仪馆内,她抱着女儿的遗体放声大哭:“我好自私啊!我连最后的祝福都不肯给你!”

病床前的老先生一遍遍呼唤着:“老伴,醒醒啊!醒来我们就一起环游世界,你不是一直想去吗?”老伴张着茫然无神的眼睛,没有知觉,没有反应。老先生深深叹了口气。

老夫夫妻俩结婚四十年。初识时,老伴原有出国念书的计划,为爱他而留了下来。他为了弥补心中那份歉疚,许诺说:“有一天,我会陪你环游世界!”只是,随着孩子一个个出生,经济的压力迫使他们不得不节衣缩食,环游世界成了一个遥不可及的梦想。

他总是安慰妻子说:“等孩子再长大一点,等家里再宽裕一点……”孩子终于长大,各有自己的家庭。他们也有足够的钱可以实现当年的梦想,可是男人的事业正在高峰,别说出国旅游,平日连两人相处的时间都有限。面对老伴无言的怨叹,他也总是抱歉地说:“等我退了休,我所有的时间都是你的,你要怎么玩就怎么玩!”

及至等到他退休,老伴却等不及了。一场脑中风,造成深度昏迷,日夜陷在无梦也无欲的世界里。只留下老先生守在床边,不断重复地说:“老伴,你要赶快醒来啊!我带你去巴黎看铁塔,去荷兰看风车,去罗马……”

我不知道老兵的真实姓名,只知道他的小名叫芽子。芽子的故事是另一个老兵告诉我的。芽子早产,出生时像只小猫似的。因为体弱,他娘就多疼了些。吃奶吃到六足岁,还是黄皮寡瘦。娘总摸着他的光头说:“小芽子呀!你要快点抽条长个,长得跟场子前的大枣树一样高!”

芽子14岁时,时局变动,战火已经快烧到他们家门口。她娘急得如热锅上的蚂蚁,四处托人,总算给他在部队里补个小勤务兵的名字,好让他随着部队一起到台湾。芽子舍不得娘。娘说:“傻芽子,咱们家总要留条根哪!”

临走那天,芽子不要他娘送,可是他娘还是忍不住到码头,看到在队伍中矮人一头的芽子,急急跑过来,伸手就想抱他。芽子一惊,穿上军装,就是军人,男子汉大丈夫,大庭广众之下,怎能像娘儿们一样搂搂抱抱,再加上周围人似笑非笑地看他,更加烦躁。推开母亲,不耐地说:“回去啦!叫你别来,还来!”说完,头也不回跑了。

这一跑就是45年,再回去家已经没了。娘在他走后第三年过世,唯一的妹妹“文革”中不知下放到哪里,一个家连根斩断。小芽子成了老芽子,仍是孤寡一人,住在荣家。

有一年,荣家的老伙伴们买了个蛋糕为他庆生,怂恿着他许愿。望着闪烁不定的烛花,忽然间眼泪簌簌地流了一脸,他哽咽地说:“我想我娘,我想我娘抱抱我……”这一说,四周的老兵唏唏嘘嘘哭成一片。

来不及的爱

来不及表达的歉意

来不及挽回的错误

来不及实现的诺言

来不及送出的祝福

来不及离别前最后的拥抱……

我们总有太多的来不及。

我们唯一能做的,只不过在还来得及的时候,小心呵护手中的珍宝,一刻也不要放松。无论如何,向你最亲爱的爸妈、亲人、爱人、手足、朋友们表达你及时的爱吧……

4 紫藤萝瀑布



课前预习

1. 在下列词语中的横线上填上恰当的字。

忍_____不禁 仙露_____浆

孤苦_____仃 盘_____卧龙

2. 语句仿写。

例句：每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的……

仿写：每一朵盛开的花像是_____。

3. 填空。

《紫藤萝瀑布》的作者是_____，文章通过对_____的描绘，赞颂了_____。



课内巩固

阅读下面的课文选段，然后回答问题。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝花。花朵儿一串接着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

1. 上文写盛开的藤萝花，作者从_____的

角度，由_____及_____、由_____到_____，写出了花的“盛”。

2. “这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。”这句话突出了紫藤萝花的什么品格？

3. “紫色的大条幅上，泛着点点银光”的原因是什么？（用原文语句回答）

4. “颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。”这一句写得非常细致，颜色为什么会“上浅下深”？

5. 这一段文字突出了紫藤萝什么样的特点？在全文中有何作用？



课后练习

阅读选文，回答问题。

落 叶

贾平凹

①窗外，有一棵法桐，样子并不大的。春天的日子里，它长满了叶子。枝根的，绿得深，枝梢的，绿得浅；虽然对列相间而生，一片和一

片不相同,姿态也各有别。没风的时候,显得很丰满,娇嫩而端庄的模样。一早一晚的斜风里,叶子就活动起来,天幕的衬托下,看得见那叶背面了了的绿的脉络,像无数的彩蝴蝶落在那里,翩翩起舞;又像一位少妇,风姿绰约的,作一个妩媚的笑。

②我常常坐在窗里看它,感到温柔和美好。我甚至十分嫉妒那住在枝间的鸟夫妻,它们停在叶下欢唱,是它们给法桐带来了绿的欢乐呢,还是绿的欢乐使它们产生了歌声的清妙?

③法桐的欢乐,一直要延长一个夏天。我总想,那鼓满着憧憬的叶子,一定要长大如蒲扇的,但到了深秋,叶子并不再长,反要一片片落去,法桐就瘦削起来,寒碜起来,变得赤裸裸的,唯有些嶙嶙的骨,而且亦都僵硬,不再柔软婀娜,用手一折,就一节一节地断了下来。

④我觉得这很残酷,特意要去树下拣一片落叶,保留起来,以作往昔的回忆。想:可怜的法桐,是谁给了你生命,让你这般长在土地上?既然给了你这一身绿的欢乐,为什么偏偏又要一片片收去呢?

⑤来年的春上,法桐又长满了叶子,依然是浅绿的好,深绿的也好。我将历年收留的落叶拿出来,和这新叶比较,叶的轮廓是一样的。嘿,叶子,你们认识吗,知道这一片是那一片的代替吗?或许就从一个叶柄眼里长上来,凋落的曾经那么悠悠地欢乐过,欢乐的也将要寂寂地凋落去。

⑥然而,它们并不悲伤,欢乐时须尽欢乐。如此而已,法桐竟一年大出一年,长过窗台,与屋檐齐平。

⑦我忽然醒悟了,觉得我往日的哀叹大可不必,而且有十分的幼稚呢。原来法桐的生长,不仅是绿的生命的运动,还是一道哲学的命题的验证:欢乐到来,欢乐又归去,这正是天地间欢乐的内容;世间万物,正是寻求着这个内容,而各自完成着它的存在。

⑧我于是很敬仰起法桐来,祝福于它:它年年凋落旧叶,而以此渴望来年的新生,它才没有停滞,没有老化,而终于在天地空间里长成材了。

1. 根据上文,回答第④段“特意要去树下拣一

片落叶,保留起来,以作往昔的回忆”一句中的“往昔的回忆”所指的内容是什么?(不超过15字)

2. 第⑦段中,作者是从_____、_____和神韵三个方面来描写春天的桐叶的。

3. 综观全文,概括写出“我于是很敬仰起法桐来”的原因。

4. 本文题目为“落叶”,但作者却用许多文字描绘“春叶”,这样构思有什么作用?

5. 请用简洁的语言概括出全文所要揭示的中心意思。