

■ 王福立 编著

低音提琴 独奏曲集

厦门大学出版社

低音提琴 独奏曲集

■ 王福立 编著

WOLLOVE

厦门大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

低音提琴独奏曲集/王福立编著. —厦门:厦门大学出版社, 2006. 4
ISBN 7-5615-2546-X

I. 低… II. 王… III. 低音提琴-独奏曲-世界-选集 IV. J657. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 006326 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

(地址:厦门市前埔东路 555 号 邮编:361009)

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:10.5 插页:2

定价:35.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

序

随着交响音乐的日益发展和普及,交响乐团、管弦乐团的数量在我国急剧地增加着,专业乐团遍及各个省、市、自治区,业余乐团也生气勃勃。低音提琴这个体量巨大的乐器忽然间紧俏起来;低音提琴的演奏也一扫过去冷冷清清的场面,在青少年学习各种乐器的热潮中,低音提琴也不再是被遗忘的角落。

低音提琴的教学和演奏有需求,但与此相关的最基本的教材、演奏曲目和论著在我国却很难找到。这个体量如此巨大的、担负着整个乐队重量的乐器,如同游荡在旱季的饥困的大象一般,没吃没喝的,难以找到生存的“营养”。这种局面,已经到了非解决不可的时候了。有困难,就会有克服困难的勇士。王福立先生常年致力于低音提琴演奏和教学,他就是一位知难而进的勇士。

王福立先生现为厦门歌舞剧院的首席低音提琴演奏,他在繁忙的排练演出之余,一直致力于提高技艺和搜集整理练习曲、独奏曲。他将若干中外名曲进行加工改编并补写了钢琴伴奏。功夫不负有心人,经过多年的积累和筛选,编选成册。当我接过这抄写得清清爽爽的乐谱,我被他对事业的执著追求感动了。他准备出版这册曲集,嘱我为之写序,我便欣然答应下来。

自从四弦四度定音的低音提琴 18 世纪初在德国和意大利出现,200 多年以来,低音提琴演奏技术也在发展,低音提琴所能做出的贡献,要比仅在低八度上加强大提琴大得多。低音提琴与古琴音域相近,泛音丰富、拨弦技巧多样和与打击乐器结合的无尽可能等等方面的特长为我国作曲家各方面的创新留下了很大的空间。未来低音提琴的发展,其很大一部分,很可能就体现在中国作品之中。

在我国,目前有关低音提琴的论著真是太少了,极不适应当前音乐普及和发展的需求。在低音提琴的曲集如此紧缺的情况下,福立的努力填补了空白。我也希望通过曲集的出版,引起音乐界人士对低音提琴更为广泛的关注,及时翻译介绍国外的文献资料,加强教学和研究的基本建设,为我国低音提琴艺术的发展乃至交响音乐的发展贡献力量。

王世光

2003年2月15日

编者的话

近年来,我国低提琴[BASS]的教学和演奏水平提高很快,学习低音提琴的学生越来越多。低音提琴演奏家们也改编了大量的乐曲。但由于低音提琴演奏技巧传授的范围有限,听众与演奏家们喜闻乐听的许多曲目在低音提琴曲目中没有被挖掘出来。作为一名职业低音提琴演奏者,有责任完成这项浩繁的工作。我追随前辈老师的事业,虚心学习研究,经过多年的努力,由选定稿,创作演奏确认后,汇编、改编出《低音提琴独奏曲集》介绍给大家,谨愿低音提琴同行们喜欢这些作品。

两次音乐会演出的遭遇引发我对这项工作的兴趣,在音乐会中我既要担任伴奏工作,又要担任独奏任务,演奏交响曲时我们定弦音为标准音 A,但独奏演出时要将弦音提高大二度定音为标准音 B,独奏完后又要降低二度,定音为标准音 A 参加伴奏工作,我深感不便。通过实践,我认为低音提琴在独奏中应当呈现一个真实的低音提琴音色,而不是提高大二度后的音色。我改编了原来的部分曲谱,这册曲集定音都是标准音 E、A、D、G。

第一部分:主要是将低音提琴演奏家库谢维茨基以及几首俄罗斯作曲家的乐曲汇编在一起,全部改编为 E、A、D、G 定音,在乐谱上方便演奏家们。

第二部分、第三部分:主要是将一些中外名曲和一些改编的中高级乐曲汇编在一起,供演奏家们使用。

在改编、汇编、选编工作中:

一、主要补充和扩大现有的低音提琴教材。

二、力求专业化、规范化,曲目有浅、有深,演奏者可循序渐进。

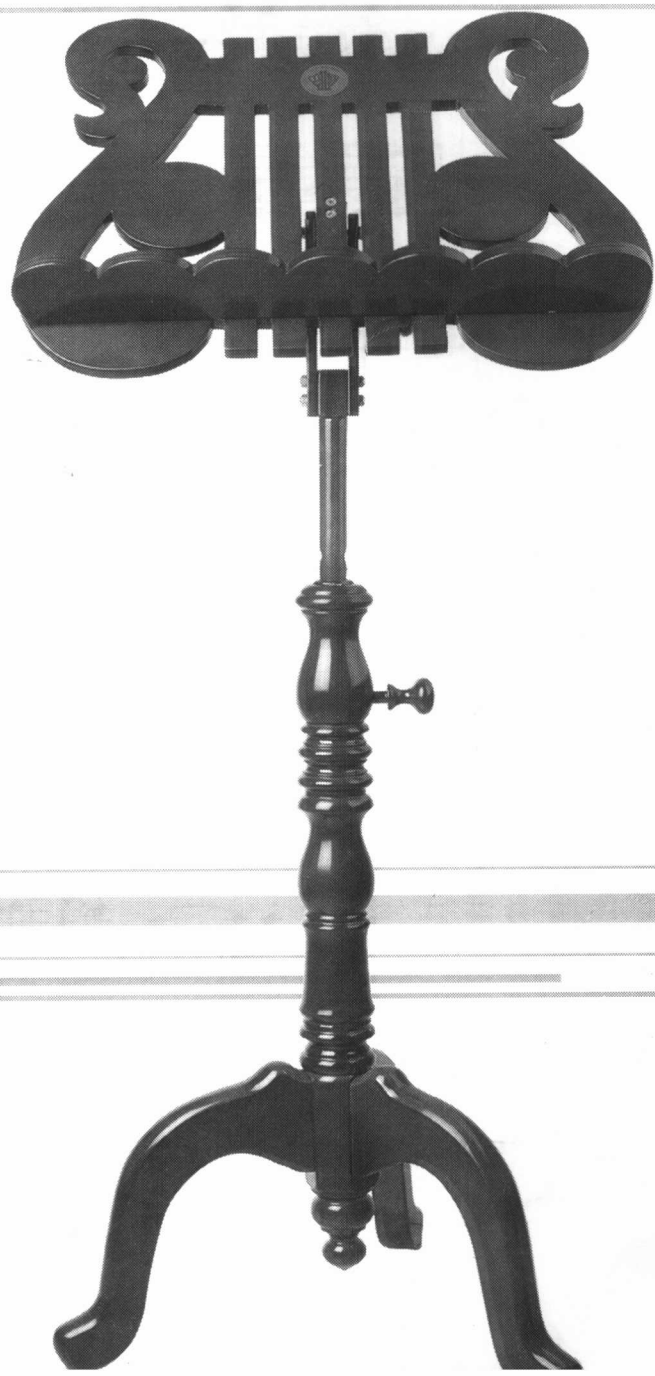
三、对乐曲中的指法、弓法部分进行了校定,演奏者依情而定。

四、曲集选择了各国不同风格的作品、其中一部分为小提琴名曲改编,演奏技巧较高,部分作品为民歌改编。

在汇编、改编、选编工作中,曾得到我的好友柯晓明、庄树立、黄飞先生的友情支持,厦门大学音乐学院教师廖美群女士,厦门歌舞剧院刘文女士,郭景崎女士,杨明岭、何毅鹏先生也大力支持,在此表示深深的谢意。在汇编过程中,曾得到低音提琴界的前辈,原中央乐团首席低音提琴、演奏家邵根宝老师和指挥家卞祖善老师,原中央歌剧舞剧院院长、作曲家王世光老师的热情指导与支持,在此表示衷心的感谢。最后向关心支持本书出版的厦门文化局、厦门歌舞剧院表示衷心感谢。

2006 年元月

钢琴伴奏谱



行 板

(组曲No.1)

(俄) 谢尔盖·库谢维茨基 曲

Andante

6

11

16

p

mf

mp

cresc.

pp

ppp

21 *p* *rit* *cresc.* *p*

26 *mf* *p* *mf*

31 *mf* *perdendosi* *a* *pp* *diminuendo*

36 *rit* *cadenza* *p* *Tempo 1* *p* *Tempo 1*

41 *mp*

47 *cresc*

p *cresc*

52 *pp* *ppp*

57 *mp*

The musical score consists of four systems, each with a single staff and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The first system (measures 41-46) begins with a melodic line in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 47-51) shows a more rhythmic, arpeggiated texture in both hands, with a crescendo (*cresc*) marking. The third system (measures 52-56) features a return to a more melodic right hand with a very light, arpeggiated left hand, marked with *pp* and *ppp*. The fourth system (measures 57) concludes the section with a sustained chord in the right hand and a final arpeggiated figure in the left, marked with *mp*.

瞬间圆舞曲

(组曲No.2)

(俄) 谢尔盖·库谢维茨基 曲

1

Tempo di Valse

6

11

17

23

mf

mf

f

28

f

mf

33

p

p

39

dim

rit

p

rit

a tempo

pp

cresc

45

Measures 45-50 of a musical score. The score is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 45 starts with a half note F#4, followed by a half note G#4. Measures 46-47 contain eighth-note runs: F#4-G#4-A5-B5 in measure 46, and A5-B5-C6-B5-A5 in measure 47. Measures 48-49 continue with eighth-note runs: G#4-A5-B5-C6 in measure 48, and B5-A5-G#4-F#4 in measure 49. Measure 50 ends with a half note F#4. A fermata is placed over the final half note.

51

Measures 51-56 of a musical score. The score is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 51 starts with a half note F#4, followed by a half note G#4. Measures 52-53 contain eighth-note runs: F#4-G#4-A5-B5 in measure 52, and A5-B5-C6-B5-A5 in measure 53. Measures 54-55 continue with eighth-note runs: G#4-A5-B5-C6 in measure 54, and B5-A5-G#4-F#4 in measure 55. Measure 56 ends with a half note F#4. A fermata is placed over the final half note. The word "ten" is written above measure 51. The dynamic "mp" is written below measure 51.

57

Measures 57-61 of a musical score. The score is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 57 starts with a half note F#4, followed by a half note G#4. Measures 58-59 contain eighth-note runs: F#4-G#4-A5-B5 in measure 58, and A5-B5-C6-B5-A5 in measure 59. Measures 60-61 continue with eighth-note runs: G#4-A5-B5-C6 in measure 60, and B5-A5-G#4-F#4 in measure 61. Measure 62 ends with a half note F#4. A fermata is placed over the final half note. The word "rit" is written above measure 57. The dynamic "p" is written below measure 57. The word "a tempo" is written above measure 60. The dynamic "mp" is written below measure 60.

62

Measures 62-66 of a musical score. The score is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 62 starts with a half note F#4, followed by a half note G#4. Measures 63-64 contain eighth-note runs: F#4-G#4-A5-B5 in measure 63, and A5-B5-C6-B5-A5 in measure 64. Measures 65-66 continue with eighth-note runs: G#4-A5-B5-C6 in measure 65, and B5-A5-G#4-F#4 in measure 66. Measure 67 ends with a half note F#4. A fermata is placed over the final half note. The dynamic "mp" is written below measure 62. The dynamic "p" is written below measure 65. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in measure 66.

67

mp *p*

74

pp *cresc* *mf* *mp cresc*

81

rit. *pp* *mp* *rit.* *a tempo* *mp*

87

rit. *p* *a tempo* *pp* *cresc*

93

mf cresc

pp

100

mp

pp

106

pp

cresc

rit

8va

3

111

rit.

f

p

a tempo

cresc

ff

8va

3

悲 歌

(组曲No.3)

(俄) 谢尔盖·库谢维茨基 曲

Con tristezza

mp

p

6

mf

11

mp

p

mf

15

mf

20 *piu mobsso*

mf *m.s.* *f*

23 *f* *mf* *ff*

27 *mf* *p*

31 *senza Reo* *acel* *f* *acel*