

中文 CorelDRAW 11

精彩创作50例

本书编委会 编



本书精选50个实例，系统地讲解了CorelDRAW 11在矢量图形中的应用。通过对本书实例的临摹操作，使读者能够轻而易举地掌握和运用CorelDRAW 11进行名片、海报、展板等效果图制作。

流行软件创作实例

中文 CorelDRAW 11 精彩创作 **50** 例

本书编委会 编

西北工业大学出版社

【内容提要】本书详尽地介绍了利用 CorelDRAW 11 制作的 50 个精典实例，步骤清晰明确，从最基础的矢量图的绘制到位图图像的处理，以及一些特殊效果的实现，由浅入深地进行了全面细致的分析。书中实例都是专业人员从众多范例中精心挑选出来的，实例与实例之间也有很大的联系，同时各实例又相互独立。具有很强的代表性、可操作性，因而适合于不同层次的读者阅读。

本书可作为 CorelDRAW 的初、中级用户使用。同时也可作为大中专院校学生的自学参考书。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文 CorelDRAW 11 精彩创作 50 例/《中文 CorelDRAW 11 精彩创作 50 例》编委会编. —西安: 西北工业大学出版社, 2004.1

(流行软件创作实例)

ISBN 7-5612-1710-2

I. 中… II. 中… III. 图形软件, CorelDRAW 11 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 104016 号

出版发行: 西北工业大学出版社

通信地址: 西安市友谊西路 127 号 邮编: 710072 电话: 029-88493844

网 址: www.nwpup.com

印 刷 者: 兴平市印刷厂

开 本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张: 86

字 数: 2 308 千字

版 次: 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 108.00 元 (共 6 册, 本册 18.00 元)

前言

随着计算机技术日新月异的飞速发展, 计算机应用已经深入到社会的各个领域, 与人们的工作和生活密不可分。利用计算机系统来进行美术设计与制作, 已成为当今国际及国内广告宣传、出版印刷、产品造型、包装装潢、商业展示、视觉艺术、服饰设计、建筑及环境艺术设计等领域的发展潮流。

CorelDRAW 是由加拿大 Corel 公司开发的, 是目前国内外应用最为广泛的一种绘图软件。自 1989 年第一版问世以来, 对其进行了不断的改进升级。CorelDRAW 11 是 Corel 公司推出的新版本的矢量图形制作软件, 加强了位图编辑和网页动画等多种功能。CorelDRAW 11 性能稳定, 可以与现有的绘图工作流程完美的结合在一起, 在同类专业软件中占有举足轻重的地位。

相对于早期的版本, CorelDRAW 11 在功能上进行了较大的改进, 而且能更好地支持网页输出。新增的撤消列表功能和渲染速度的提高都使得新版的 CorelDRAW 11 更胜一筹。

作为一个出色的软件, CorelDRAW 11 在图形绘制方面提供了功能强大的交互式工具, 使用它们能够方便地创作出多种富于动感的特殊效果, 以及准确逼真的位图效果, 再加上 CorelDRAW 11 全方位的专业设计功能和令人难以置信的灵活性, 为专业设计师及计算机图形爱好者制作简报、彩页、手册、产品包装、标识、网页等实际项目提供了一个无限广阔的舞台。

本书通过 50 个实例, 详尽地讲解了 CorelDRAW 11 在各应用领域的使用及技巧, 可操作性强是本书的一大特点, 本书对所有实例都列出了详细的操作过程, 读者只要按照书中的步骤一步一步操作就可以掌握所学的内容。

由于经验有限, 书中存在不足和疏漏之处, 恳请广大读者批评和指正。

编者

目 录

实例 1 铅 笔	1
实例 2 小小寰球	5
实例 3 油漆未干	8
实例 4 窗 花	11
实例 5 杯 子	13
实例 6 Merit Award	16
实例 7 牛奶巧克力	20
实例 8 卡通手表	24
实例 9 装饰角柱的设计	28
实例 10 胶 卷	33
实例 11 纽 扣	35
实例 12 草丛嬉戏	38
实例 13 购物袋	42
实例 14 水果刀	46
实例 15 水 仙	49
实例 16 ISO 9002	53
实例 17 变形字	56
实例 18 Editors Choice	59
实例 19 BUY IT!	63
实例 20 球面字	66
实例 21 快乐甲壳虫	70
实例 22 漩涡效果	74
实例 23 香 烟	78
实例 24 飞 碟	81
实例 25 网页设计	85
实例 26 慧龙显示器广告设计	91
实例 27 环保招贴	97
实例 28 贺 卡	101
实例 29 西安宁华主页	106
实例 30 洋 房	114
实例 31 星光灿烂	117
实例 32 齿 轮	126
实例 33 花与瓶	130
实例 34 乐 器	134

实例 35	月 光	140
实例 36	落 日	147
实例 37	制作艺术明信片	152
实例 38	华盛大厦	155
实例 39	灯箱广告	158
实例 40	向日葵	165
实例 41	竹 子	173
实例 42	包装设计	178
实例 43	书籍装帧设计	188
实例 44	海报设计	194
实例 45	科幻插图设计	204
实例 46	200 卡的制作	212
实例 47	手表制作	216
实例 48	日记本	224
实例 49	房地产报纸广告设计	228
实例 50	欣欣牛奶宣传单	231

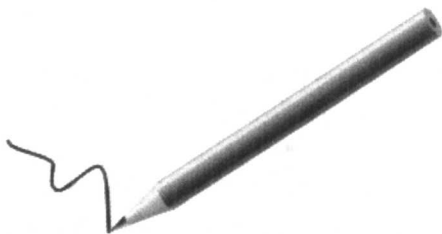
实例 1 铅 笔

实现目标

创作铅笔效果图。

设计思路

创作本例时，主要用交互式填充工具、形状工具、矩形工具、自然笔工具创建一支铅笔，最终效果如右图所示。



操作步骤

(1) 选择 **文件(F)** → **新建(N)** **Ctrl+N** 命令，再选择 **布局(L)** → **页面设置(E)** 命令，在弹出的对话框中设置纸张大小为 **A4**，摆放方式为横放。

(2) 绘制笔身。选择工具箱中的矩形工具 绘制出一个矩形，然后选择工具箱中的交互式填充工具 ，按住“Ctrl”键从上往下拖动鼠标进行渐变填充，单击属性栏中的编辑填充按钮 打开“渐变填充”对话框，在 **类型(T)** 下拉列表中选择 **线性** 选项，在 **颜色调和** 选区中选中 **自定义(C)** 单选按钮，调整 **位置(P)** 输入框中的数值为 0，11，39，73，88，100 几个位置点，单击 **其他(O)** 按钮，设置几个位置点的 **CMYK** 值分别为 0 (0, 60, 60, 0)，11 (0, 60, 60, 40)，39 (0, 60, 40, 0)，73 (0, 0, 20, 0)，88 (0, 20, 40, 0)，100 (0, 40, 60, 0)。调整 **角度(A)** 输入框中的数值为 90，调整 **边缘宽度(E)** 输入框中的数值为 0，对话框参数设置如图 1.1 所示。然后单击 **确定** 按钮进行填充，去除其轮廓线，效果如图 1.2 所示。

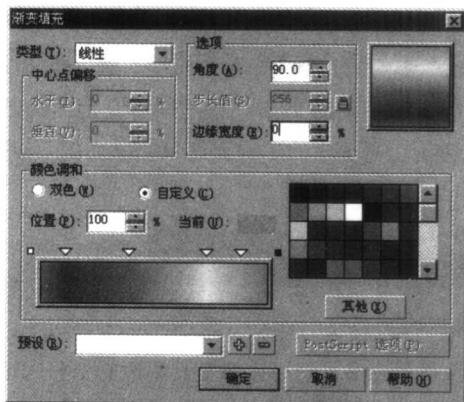


图 1.1 “渐变填充”对话框

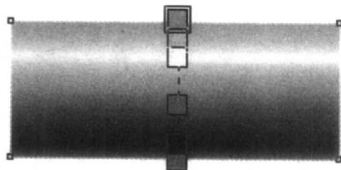


图 1.2 渐变填充的矩形

(3) 选择工具箱中的椭圆工具 ，在填充后的矩形两边绘制两个小椭圆，如图 1.3 所示。用工具箱中的挑选工具 单击左边的椭圆，按住“Shift”键的同时单击选择笔身，然后单击属性栏中的焊接按钮 ，焊接后的图形如图 1.4 所示。



图 1.3 创建两个椭圆



图 1.4 焊接后的图形

(4) 选择右边的椭圆，去掉其外轮廓线，选择工具箱中的交互式填充工具，从下往上拉出一条渐变，在属性栏的编辑填充按钮右边的下拉列表中选择“线性”选项，单击填充选项右边的两个色块，在下拉列表单击选择红色和橙黄色，调节滑杆如图 1.5 所示。

(5) 选择工具箱中的椭圆工具，按住鼠标左键并拖动鼠标在笔身右边绘制出一个椭圆，然后单击调色板中的黑色图标进行填充，接着右击调色板中的无外框图标去掉外框，如图 1.6 所示。

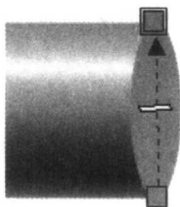


图 1.5 渐变填充椭圆

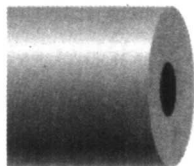


图 1.6 创建黑色椭圆

(6) 分别选择工具箱中的矩形工具和椭圆工具，在左边绘制出一个矩形和一个椭圆，如图 1.7 所示。

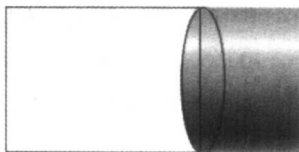


图 1.7 创建矩形和椭圆

(7) 选择工具箱中的挑选工具，按住“Shift”键的同时单击矩形和椭圆，然后单击属性栏中的快速焊接按钮对图形进行焊接，用工具箱中的形状工具单击焊接后图形左上角的节点，按“Delete”键将这个节点删除掉，然后按住“Ctrl”键用工具箱中的形状工具将下面的节点往上移，这样就调整成笔尖的形状，如图 1.8 所示。



图 1.8 创建铅笔头

(8) 用工具箱中的挑选工具选择笔尖，去掉其轮廓线，然后选择工具箱中的交互式填充工具，单击属性栏的编辑填充按钮，打开“渐变填充”对话框，在“类型”下拉列表中选择“圆锥”选项，在“颜色调和”选区中选“自定义”单选按钮，调整“位置”输入框中的数值为 0, 35, 57, 76, 100 几个位置点，单击“其他”按钮设置几个位置点的 CMYK 值分别为 0 (0, 60, 80, 0), 35 (0, 40, 60, 0), 57 (0, 0, 20, 0), 76 (0, 60, 80, 0), 100 (0, 60, 60, 0)，调整“角度”输入框中的数值为 -32.4，单击“确定”按钮进行填充，然后调整发射中心的位置，各个色块和发射中心的位置如

图 1.9 所示。填充后的笔尖如图 1.10 所示。

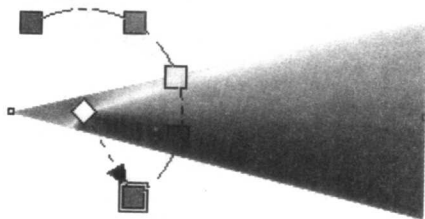


图 1.9 渐变填充铅笔头



图 1.10 画好的铅笔身

(9) 用同样的方法再绘制一个锥形作为笔芯，单击属性栏中的编辑填充按钮 ，打开 **渐变填充** 对话框，在 **类型** 下拉列表中选择 **圆锥** 选项，在 **颜色调和** 选区中选中 **自定义** 单选按钮，调整 **位置** 输入框中的数值为 0, 47, 57, 67, 100 几个位置点，单击 **其他** 按钮设置几个位置点的 CMYK 值分别为 0 (0, 0, 0, 100), 47 (0, 0, 0, 80), 57 (0, 0, 0, 10), 67 (0, 0, 0, 100), 100 (0, 0, 0, 100)，调整 **角度** 输入框中的数值为 -32.4，调整 **水平** 和 **垂直** 输入框中的数值为 -50, -50，单击 **确定** 按钮进行填充，然后调整发射中心，各个色块的颜色和发射中心如图 1.11 所示。填充后的笔芯如图 1.12 所示。这样就完成了铅笔的整个制作过程，如图 1.13 所示。

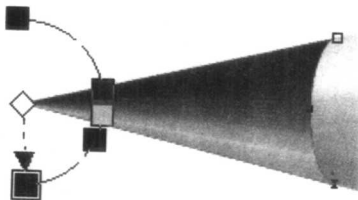


图 1.11 渐变填充笔尖

(10) 将铅笔的各个部分都选择上，单击属性栏中的群组按钮  进行群组，然后对群组后的铅笔进行旋转。接着选择工具箱中的自然笔工具 ，单击属性栏中的压力笔按钮 ，调整手绘平滑度 **100** 输入框中的数值为 100，调整自然笔触宽度 **25.4 毫米** 输入框中的数值为 25.4，然后拖动鼠标在笔尖的地方绘制出一条曲线，这样就完成了铅笔的整个制作过程，得到如图 1.14 所示的最终效果图。

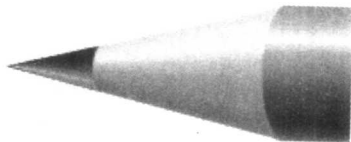


图 1.12 制作好的铅笔尖



图 1.13 制作好的铅笔

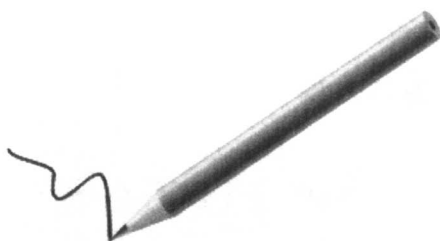


图 1.14 最终效果图



提示：在运用交互式填充工具填充图形时，必须明确要填充的图形的明暗关系，也就是要明确光线从哪边照到物体，另外如果一个图中有几个要用交互式填充工具填充的图形，必须要保证它们之间的明暗关系是一致的，也就是说它们之间的亮部和暗部的位罝基本上要一致，这样绘制出来的图形才具有真实感。



心得体会：用形状工具对图形的节点进行调节，当读者拖动鼠标移动节点时，按住 Ctrl 键不放并拖动鼠标可以使节点水平移动或者垂直移动。

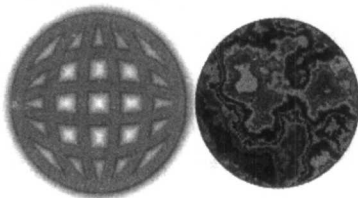
实例2 小小寰球

实现目标

创作小小寰球效果图。

设计思路

创作本例时，首先用椭圆工具绘制一组椭圆对象，并设置它们的轮廓线属性，将它们组合在一起后应用阴影效果；然后再绘制一个圆形对象，摆放在适当的位置，应用纹理填充效果，最终效果如右图所示。



操作步骤

(1) 选择 **文件(F)** → **新建(N)** **Ctrl+N** 命令，再选择 **布局(L)** → **页面设置(P)...** 命令，在弹出的对话框中设置纸张大小为 A4，摆放方式为横放。

(2) 选择工具箱中的椭圆工具 ，按住“Ctrl”键，在页面中拖动鼠标，绘制一个圆形对象。

(3) 选中圆形对象，选择 **排列(A)** → **变换(T)** → **大小(S)** **Alt+F10** 命令，在绘图窗口中弹出 **变换** 泊坞窗，在泊坞窗中显示相关的选项，如图 2.1 所示。

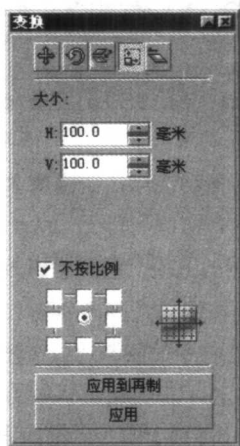


图 2.1 利用“变换”泊坞窗复制对象

(4) 调整 **大小** 选区中的 **H: 100.0 mm** 和 **V: 100.0 mm** 输入框中的数值为 100，单击 **应用** 按钮，调整对象的尺寸；然后将 **H: 60.0 mm** 输入框中数值分别改为 60 和 20，在方位选框中选中中央的单选按钮，然后单击 **应用到再制** 按钮，在圆形对象中生成两个宽度为 60 mm 和 20 mm 的椭圆对象；按照上述操作，调整 **V: 60.0 mm** 输入框中的数值，生成两个高度为 60 mm 和 20 mm 的椭圆对象，得到如图 2.2 所示的效果。

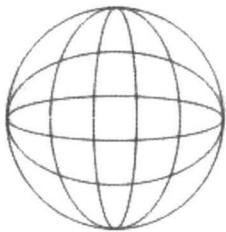


图 2.2 生成规定宽度和高度的椭圆对象

(5) 选中圆形和椭圆对象，单击属性栏中的群组按钮 ，将它们组合在一起；选择工具箱中的轮廓笔工具 ，弹出轮廓笔对话框。

(6) 在弹出的对话框中单击颜色  选项中的  按钮，在弹出的调色板中选择冰蓝色，作为对象轮廓线的颜色；在宽度  下拉列表中选择 16 点，设置线条宽度；其他选项取默认值，单击确定  按钮，得到如图 2.3 所示的效果。



图 2.3 设置对象的轮廓线属性

(7) 选择工具箱中的交互式阴影工具 ，它的属性栏如图 2.4 所示。



图 2.4 “交互式阴影工具”的属性栏

(8) 在图 2.3 所示的对象上单击并拖动鼠标，创建基本的阴影效果，在对象上显示阴影调节箭头，拖动调节箭头上的滑块，设置阴影不透明度为最大，或者调整属性栏中的阴影的不透明  100 输入框中的数值为 100。移动调节箭头顶端的方块，调整阴影效果的方向。

(9) 单击属性栏中的阴影羽化方向按钮 ，弹出如图 2.5 所示的面板，在其中单击  中间选项，指定阴影效果的羽化位置类型；单击属性栏中的阴影边缘按钮 ，在弹出的如图 2.6 所示的面板中单击  反白方框选项，指定羽化效果的边缘属性；调整属性栏中的阴影羽化  16 输入框中的数值为 16，设置羽化程度。经过以上一番设置之后，得到的阴影效果如图 2.7 所示。

(10) 选择工具箱中的椭圆工具 ，按住“Ctrl”键，在页面中拖动鼠标绘制一个圆形对象，调整对象的尺寸，使它与图 2.7 所示的对象大小相当，将圆形对象摆放在页面中的适当位置，按住“Shift”键单击图 2.7 所示的图形，选择  排列(A) →  排列与分布(A) →  对齐和分布(A) 命令，在弹出的对话框中设置对象在水平方向上对齐，得到如图 2.8 所示的效果。

(11) 选中新的圆形对象，选择工具箱中的纹理填充工具 ，弹出如图 2.9 所示的对话框。

(12) 在对话框中单击  纹理库(T) 下拉列表，从弹出的下拉列表中选择  样式 选项，然后从下面的  纹理列表(L): 中选择适当的填充图案，该图案显示在预览框中。

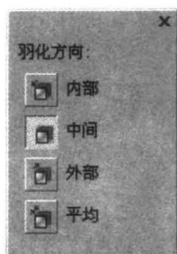


图 2.5 选择羽化效果的位置类型

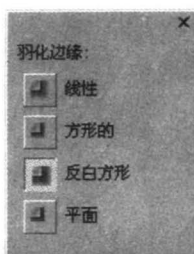


图 2.6 指定羽化效果的边缘类型

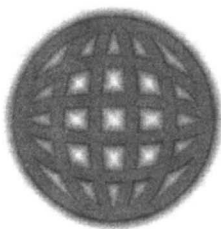


图 2.7 为对象应用阴影效果

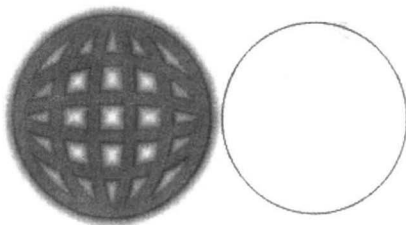


图 2.8 绘制并编辑圆形对象



图 2.9 选择纹理填充图案

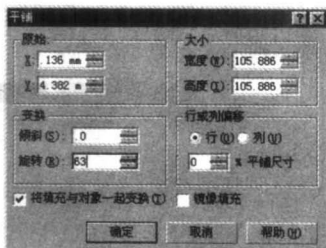


图 2.10 设置填充效果的属性

(13) 单击对话框中的 **平铺** 按钮，弹出如图 2.10 所示的对话框，在对话框中调整 **原始** 选区中的 **X: 136 mm** 和 **Y: 4.382 mm** 输入框中的数值，指定填充图案的位置中心偏移量，单击 **确定** 按钮，返回图 2.9 所示的 **纹理填充** 对话框。

(14) 在 **纹理填充** 对话框中预览填充图案，单击 **确定** 按钮，将填充效果应用到圆形对象中，得到如图 2.11 所示的效果图。

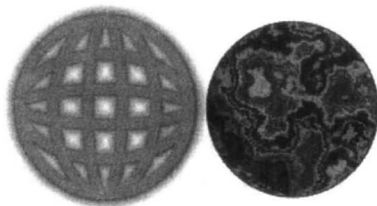


图 2.11 最终效果图

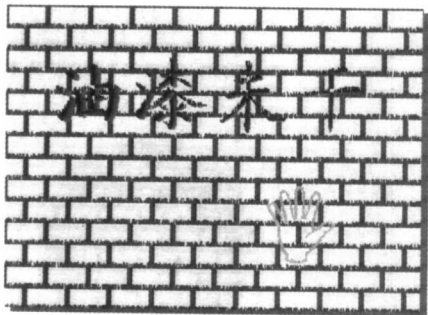
实例 3 油漆未干

实现目标

创作油漆未干效果图。

设计思路

创作本例时，首先为页面添加矩形边框，并为矩形添加图样填充效果，然后在页面中添加文字和图标对象，并应用立体化效果；将绘制的矢量图形转换为位图，应用湿笔画滤镜效果，最终效果如右图所示。



操作步骤

(1) 选择 **文件(F)** → **新建(N)** Ctrl+N 命令，再选择 **布局(L)** → **页面设置(E)** 命令，在弹出的对话框中设置纸张大小为 A4，摆放方式为横放。

(2) 双击工具箱中的矩形工具 ，为页面添加矩形边框；选中矩形边框，选择工具箱中的图样填充工具 ，弹出如图 3.1 所示的对话框。

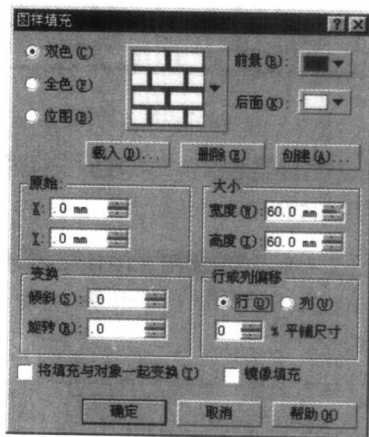
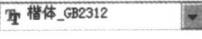


图 3.1 设置双色图样填充效果

(3) 选中对话框中的 **双色(C)** 单选按钮，指定图案填充的类型为双色图样填充，单击对话框顶部的图样列表，从弹出的下拉列表中选择合适的填充图案，选中的图案被显示在对话框中；单击对话框右上角 **前景(F)** 选项中的  按钮，在弹出的调色板中选择蓝色，作为填充图案的前景色；单击 **后面(B)** 选项中的  按钮，从弹出的调色板中选择黄色作为填充图案的背景色；调整对话框 **大小(S)** 选区中的 **宽度(W)**: 60.0 mm 和 **高度(H)**: 60.0 mm 输入框中的数值为 60 mm；对话框中的其他选项取默认值，单击 **确定** 按钮，得到如图 3.2 所示的效果。

(4) 选择工具箱中的文本工具 ，它的属性栏如图 3.3 所示；单击属性栏中的水平排列文本按

钮，选中弹出的对话框中的 ☒ 美术字(A) 复选框，然后单击  按钮，指定文字对象的排列方式为横排；在页面中单击，确定输入文字对象的位置，单击字体  下拉列表，在弹出的下拉列表中选择“楷体”；单击字体大小  下拉列表，在弹出的下拉列表中选择 150；指定了文字对象的字体和字号后，在页面中输入“油漆未干”，将文字对象放置在适当的位置，效果如图 3.4 所示。

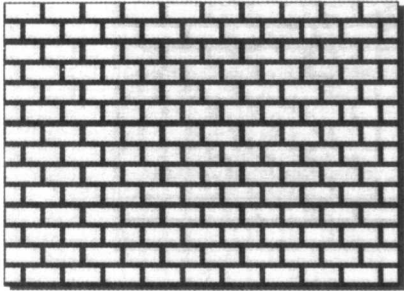


图 3.2 应用填充效果



图 3.3 “文本工具”属性栏

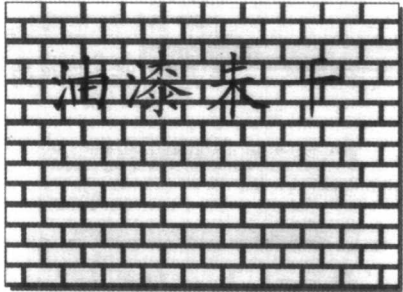


图 3.4 在页面中添加文字对象

(5) 选中文字对象，在绘图窗口右边的调色板中选择适当的颜色进行填充；选择工具箱中的交互式立体化工具，它的属性栏如图 3.5 所示。



图 3.5 “交互式立体化工具”属性栏

(6) 单击属性栏中的立体化类型按钮，在弹出的面板中选择合适的立体化类型，在页面中单击文字对象并拖动鼠标，创建基本的立体化效果，在对象上显示立体化调节箭头；拖动调节箭头顶端的十叉，指定立体化方向；拖动调节箭头上的滑块，或者调整属性栏中的深度  输入框中的数值，设置立体化深度。

(7) 单击属性栏中立体颜色按钮，弹出如图 3.6 所示的面板，单击面板中的使用颜色明暗变化按钮，然后单击从: 和 到: 选项中的  按钮，在弹出的调色板中选择适当的颜色作为立体化对象渐变填充的起始和终止颜色，应用立体化效果。

(8) 选择  文字(T) →  插入字符(H)  命令，在弹出的泊坞窗中单击顶部的下拉

列表,在弹出的下拉列表中选择 **Wingdings** 选项,并从下面的列表中选择合适的对象拖入页面中;在调色板中选择合适的颜色填充对象,然后选择交互式立体化工具,按照前面的方法,为对象应用立体化效果,得到如图 3.7 所示的效果。



图 3.6 设置立体化效果的填充



图 3.7 立体化效果

(9) 选中页面中的所有对象,选择 **排列(A) → 群组(G)** 命令,将对象组合在一起,选择 **位图(B) → 转换为位图(V)** 命令,弹出如图 3.8 所示的对话框,在对话框中单击 **颜色** 下拉列表,在弹出的下拉列表中 **CMYK 颜色 (32 位)** 选项,指定颜色类型;单击 **分辨率** 下拉列表,在弹出的下拉列表中 **300 dpi** 选项,指定图像的分辨率。单击 **确定** 按钮,将矢量图形转换为位图图像。

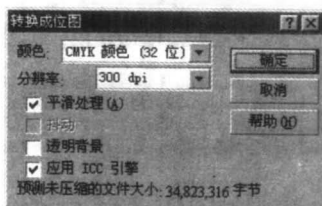


图 3.8 “转换为位图”对话框

(10) 选中位图图像,选择 **位图(B) → 变换(T) → 湿笔画(W)** 命令,为图像应用湿笔画滤镜效果,弹出如图 3.9 所示的对话框。调整 **湿度(W)** 输入框中的数值为 45,取值为正值时,滴下的是浅颜色,取值为负值时,滴下的是深颜色。调整 **百分比(P)** 输入框中的数值为 100,设置滴下的颜色液滴的大小。单击 **预览** 按钮,预览位图效果,满意后单击 **确定** 按钮,应用滤镜效果,得到如图 3.10 所示的最终效果。

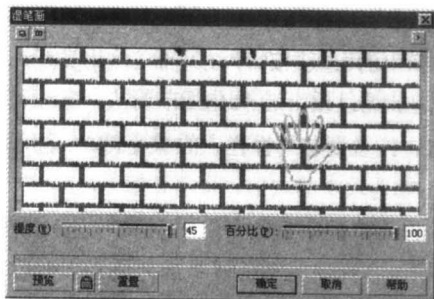


图 3.9 设置湿笔画滤镜效果



图 3.10 最终效果图

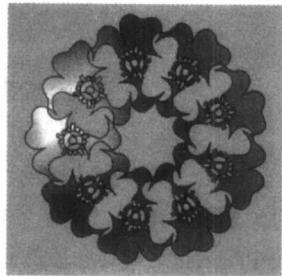
实例4 窗花

实现目标

创作窗花效果图。

设计思路

创作本例时,首先对导入页面的对象进行渐变填充,在变换泊坞窗中指定对象的旋转角度并生成若干间隔角度相等的复制对象,单击属性栏中的结合按钮将生成的各个对象连接成一个对象后,设置页面背景,最终效果如右图所示。



操作步骤

(1) 选择 **文件(F)** → **新建(N)** **Ctrl+N** 命令,再选择 **布局(L)** → **页面设置(E)** 命令,在弹出的对话框中设置纸张大小为 A4,摆放方式为横放。

(2) 选择 **文字(W)** → **插入字符(I)** **Ctrl+F11** 命令,在弹出的泊坞窗中单击顶部的下拉列表框,如图 4.1 所示,在下面的列表中选择适当的图标对象。导入页面中,调整图标对象的大小。



图 4.1 选择图标对象

(3) 选择工具箱中的渐变填充工具 ,弹出如图 4.2 所示的对话框。

(4) 在对话框中单击 **类型(T):** 下拉列表,在弹出的下拉列表中选择 **方形** 选项,指定渐变填充的类型为方形渐变;选中 **颜色调和** 选区中的 **自定义(C)** 单选按钮,在下面显示颜色条,在颜色条上方滑杆处双击,设置一个三角形标记,然后在右边的调色板中选择适当的颜色,拖动三角形标记,或改变 **位置(P):** 选项中的取值,指定颜色过渡点的位置;重复这一操作,设置不同的三角形标记,指定不同的过渡颜色;调整 **选项** 选区中的 **角度(A):** **15.0** 选项中的取值,将填充效果旋转 15°;在右上角的预览框中单击,或调整 **中心点偏移** 选区中的两个输入框的取值,指定填充的中心位置的偏移量。单击 **确定** 按钮,得到如图 4.3 所示的填充效果。

(5) 选中填充对象,选择 **排列(A)** → **变换(T)** → **旋转(R)** **Alt+F8** 命令,在绘图窗口中弹出如图 4.4 所示的“变换”泊坞窗。