

新思维 新创意 新体例

● ● ● 根据最新教材同步编写 ● ● ●



初中第一练
三维作业

第一练 三维作业

九年级

语文（上）

苏教版



吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

初中第一练/熊和太编著.——长春:吉林文史出版社,

2005.5

ISBN 7-80702-260-4/G·178

I.初… II.熊… III.课程—初中—习题 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 021806 号

责任编辑:姜 越

封面设计:岳 芬

主 编:熊和太

编 委:况剑明 朱晓华 吴易勾 罗贤庚 叶 季

赵 瑜 郭 林 周 星 胡晶晶 梅建峰

罗荣腾 曾明伟 曾庆峰 程玉琴 朱 江

晏剑飞 赵正和 黎应龙 吴振明 余卫国

责任校对:颜雪艳

版权所有·翻印必究

初 中 第 一 练

九年级 语文(新课标·苏教版) 上册

吉林文史出版社 出版

(长春人民大街 4646 号)

湖北省咸宁市国宾印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:144 印数:1—10000

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80702-260-4/G·178 定价:158.40 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

(联系地址:湖北省咸宁市咸安区国宾印务有限公司)

前言



《第一练》三维作业——新课标、新题型、新点拨,最新教研成果。

《第一练》追求卓越设计,贯穿全新教学理念,是新课标要求和本地教学实际的完美结合,追踪中考趋势,透视中考热点,把握中考考点,瞄准中考焦点,教师用得顺手,学生学得顺心,一切为教学一线量身打造,来自一线,服务一线。

课标要求:言简意明,重点难点考点一目了然。

听课笔记:网络要点,释疑解难,知识全盘吃透。

典例分析:理清思路,举一反三,触类旁通。

课内巩固练:夯实基础、巩固要点,检查效果,反馈疑点。

课外作业提升练:活跃思维、拓展视野、形成能力、提升学历。

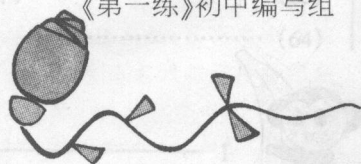
《第一练》三维作业 为学生学会学习、学会运用提供了训练的途径和发展的空间,为学生参与综合性学习提供了可借鉴的思路和示例。一切体现新课标“自主·探究·学习”的精神。

《第一练》由一线骨干教师精心编著,由历年来部分中考命题教师精心审阅。

用**《第一练》**三维作业冲刺名牌高中,助你实现人生理想!

丛书编写中疏漏在所难免,敬请不吝指正。

《第一练》初中编写组



CONTENTS

九年级语文(上) (苏教版)

第一单元

一 鼎湖山听泉	(1)
(一)对一朵花微笑(课外)	(2)
(二)庐山雾中行(课外)	(3)
(三)极目兴凯湖(课外)	(3)
二 林中小溪	(5)
(一)玫瑰树根(课外)	(6)
(二)《 》(课外)	(7)
(三)草山情思(课外)	(8)
三 飞红滴翠记黄山	(8)
(一)峭壁上的树(课外)	(10)
(二)看山小语——给黄山(课外)	(11)
(三)雨的随想(课外)	(11)
四 画山绣水	(12)
(一)读三峡(课外)	(14)
(二)路(课外)	(14)
(三)西湖漫笔(课外)	(15)
第一单元闯关检测题	(17)

第二单元

五 故 乡	(20)
(一)亲情呼唤(课外)	(21)
(二)画家和他的孙女(课外)	(22)
(三)《 》(课外)	(23)
六 我的叔叔于勒	(24)
(一)无题(课外)	(25)
(二)送报的少年(课外)	(26)
(三)《 》(课外)	(27)
七 在烈日和暴雨下	(28)
(一)《 》(课外)	(29)

(二)一盒饼干(课外)	(30)
(三)灯——梦(课外)	(30)
八 多收了三五斗	(31)
(一)牵着母亲过马路(课外)	(32)
(二)《 》(课外)	(33)
(三)乞 丐(课外)	(33)
第二单元闯关检测题	(35)

第三单元

九 成 功	(39)
(一)成功是一种感受(课外)	(40)
(二)创造力比知识更重要(课外)	(41)
(三)我寻求挫败(课外)	(42)
十 创造学思想录	(43)
(一)读书三益(课外)	(44)
(二)科学的快乐(课外)	(45)
十一 学问和智慧	(46)
(一)想和做(课外)	(47)
(二)读书与思考(课外)	(48)
(三)《 》(课外)	(48)
十二 论 美	(50)
(一)《 》(课外)	(51)
(二)论 美(课外)	(51)
第三单元闯关检测题	(53)
期中闯关测试题	(57)

第四单元

十三 散文家谈散文	(61)
(一)走进书(课外)	(62)
(二)心中的芦苇(课外)	(63)
(三)青 菜(课外)	(64)



九年级语文(上)(苏教版)

十四 小说家谈小说	(65)
(一)一颗颗星星都是爱(课外)	(66)
(二)盲人看(课外)	(67)
(三)乡村教师(课外)	(68)
十五 诗人谈诗	(69)
(一)根	(70)
(二)花的学校	(71)
(三)《 》(课外)	(71)
第四单元闯关检测题	(73)

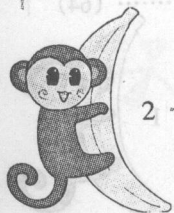
第五单元

十六 陈涉世家	(76)
(一)屈原 ^① 列传(课外)	(77)
(二)《 》(课外)	(78)
(三)《史记·滑稽列传》(课外)	(78)
十七 桃花源记	(79)
(一)三峡(课外)	(80)
(二)小石潭记(课外)	(80)
(三)入蜀记(节选)(课外)	(81)
十八 与朱元思书	(82)
(一)游天都 ^① (课外)	(82)
(二)《 》(课外)	(83)
(三)曲突徙薪(课外)	(83)
十九 捕蛇者说	(84)
(一)小石城山记(课外)	(85)
(二)《 》(课外)	(86)
(三)《 》(课外)	(86)
二十 岳阳楼记	(87)

(一)严先生祠堂记(课外)	(88)
(二)北山独游记(课外)	(88)
二十一 醉翁亭记	(89)
(一)苦斋记(课外)	(91)
(二)宜都记(节选)(课外)	(91)
(三)喜雨亭记(课外)	(91)
第五单元闯关检测题	(93)

第六单元

二十二 绿	(96)
(一)绿(课外)	(98)
(二)根(课外)	(98)
(三)九寨沟的水(课外)	(99)
二十三 囚绿记	(100)
(一)芦苇的赞美(课外)	(101)
(二)柿子红了(课外)	(103)
(三)《 》(课外)	(103)
二十四 环球城市 风行绿墙	(104)
(一)把“绿色”穿在身上(课外)	(106)
(二)21 世纪的家——绿色住宅(课外)	(106)
(三)《 》(课外)	(107)
二十五 一双手	(108)
(一)心声(课外)	(109)
(二)山魂(课外)	(110)
(三)摆渡老人(课外)	(111)
第六单元闯关检测题	(113)
期末闯关测试题	(117)
参考答案	(121)





第一单元

我知道

单元阅读提要

一、课标要求

1. 了解一般写景散文的写作思路和构思方式;学习和运用从不同的角度描写景物和变换角度表现景物的方法。

2. 掌握文章吟哦讽诵的要领,进一步学会通过朗读加深对文章的理解,深入体味作者的感情,并有所感悟。

3. 理解人与自然的关系,认识到自然是人类之友。人类装点自然,并从自然中得到感悟,发现自我,从而提升人格精神和审美能力。

4. 学习从各个渠道搜集、筛选和组合材料,并运用到写作中去;能用流畅的口语介绍本地的风景、特产、风俗、民情。

二、单元导学

本单元四篇课文都是以写景为主的散文,中心内容是“自然山川”。《鼎湖山听泉》在对泉水喜爱之情的描写中透露出对人生的见解:历史是生生不息的,美感是充满生机的。《林中小溪》赞美了小溪冲决一切障碍到达自由水域的顽强拼搏的精神,透露了作者融入自然、亲和自然的情感,表现出自己的人生信念。《飞红滴翠记黄山》为我们描写了黄山雄奇壮丽的景色,赞美了大自然的伟大创造力,启示我们珍爱我们的生存环境。《画山绣水》在对漓江优美自然风光的描写中,发掘出奋斗创造美的内涵,激励人们不断创造美好未来的人生理想。碧野的《山泉水暖》以自然的温泉映衬人间的温泉。

本单元多是写景散文,着重领略和要求掌握的语文学习方法是“吟哦讽诵”,就是要求同学们在吟诵中体会和把握文章所表现出的作者的思想感情。散文阅读有“六步法”:一抓“文眼”,二明“散聚”,三得“神韵”,四重“感情”,五识“线索”,六扣“中心”。

一 鼎湖山听泉

我会练

课内阅读

巩固基础

一、基础演练

1. 给加点字注音。

泠泠() 淙淙() 汨汨()

生意盎()然 楹()联

2. 根据课文内容,用准确的动词填空。

(1)雨倒是()住了,雾()得更开。

(2)那半()半(),欲近故远的娇态,使我想起在家散步时,常常绕我膝下的爱女。

3. 选词填空。

湿绿 鲜绿

(1)就连脚下盘旋曲折的石径,也印满苔痕,点点_____。

(2)远近高低,树木枝缠藤绕,密不分株,沉甸甸的_____,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去。

4. 分析下面句子的结构特点,仿写一个句子。

园中繁花似锦,蜂蝶翩飞,生意盎然,与大殿上的肃穆气氛迥然相异。

5. 改写后半句,使之与前句对仗。

山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。

二、语段精练

①入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次: a ,是草丛中淌过的小溪; b ,是石缝间漏下的滴泉; c ,应为万道细流汇于空谷; d ,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,



仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命的诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐思。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

②这一夜,只觉泉鸣不绝于耳,不知是梦,是醒?

③梦也罢。醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

1. 根据课文内容,请将下列句子填入第①段空白处。

- A. 那厚重如倍司轰响者 B. 那雄浑如铜管齐鸣者
C. 那柔曼如提琴者 D. 那清脆如弹拨者

a 处应填 _____ b 处应填 _____

c 处应填 _____ d 处应填 _____

2. 第①段中用乐声来比喻泉声,用几种乐器来作比喻有什么作用?

答: _____

3. “山不在高,有仙则名”这句话出自《_____》,作者是_____。

4. 揣摩文中画线的句子,说说你对这些句子的理解。

答: _____

5. 作者把山泉当做山的灵魂来写,从自己对泉水的喜爱之情的不断升华之中,透露出对人生的见解。作者的见解是什么?你能领悟到吗?

答: _____

6. 第②③两段是文章的结尾,你觉得这样写多余吗?为什么?

答: _____

我会做

课外阅读

探究延伸

(一)对一朵花微笑

刘亮程

①我一回头,身后的草全开花了。一大片。好像谁说了一个笑话,把一滩草惹笑了。

②我正躺在山坡上想事情。是否我想的事情——

一个人脑中的奇怪想法让草觉得好笑,在微风中笑得前仰后合。我的哈哈大笑,有的半掩芳唇,忍俊不禁。靠近身旁的两朵,一朵面朝我,张开薄薄的粉红花瓣,似有吟吟笑声入耳;另一朵则扭头掩面,仍不能遮住笑颜。我禁不住也笑了起来。先是微笑,继而哈哈大笑。

③这是我第一次在荒野中,一个人笑出声来。

④还有一次,我在麦地南边的一片绿草中睡了一觉。我太喜欢这片绿草了,墨绿墨绿,和周围枯黄的野地形成鲜明对比。

⑤我想大概是一个月前,浇灌麦地的人没看好水,或许他把水放进麦田后睡觉去了。水漫过田埂,顺这条干沟漫流而下,枯萎多年的荒草终于等来一次生机。那种绿,是积攒了多少年的,一如我目光中的饥渴。我虽不能像一头牛一样扑过去猛吃一顿,但可以在绿草中睡一觉。和我喜爱的东西一起睡,做一个梦,也是满足。

⑥我活得太严肃,呆板的脸似乎对生存已经麻木,忘了对一朵花微笑,为一片新叶欢欣和激动。这不容易开一次的花朵,难得长出的一片叶子,在荒野中,我的微笑可能对一个卑小生命的欢迎和鼓励,就像青青芳草让我看到一生中那些还未到来的美好前景。

⑦以后我觉得,我成了荒野中的一个。真正进入一片荒野其实不容易,荒野旷敞着,这个巨大的门让你努力进入时不经意已经走出来,成为外面人。它的细部永远对你紧闭着。

⑧走近一株草,一滴水、一只小虫的路可能更远。弄懂一棵草,并不仅限于把草喂到嘴里嚼嚼,尝尝味道。挖一个坑,把自己栽进去,浇点水,直愣愣站上半天,感觉到的可能只是腿酸脚麻和腰疼,并不能断定草木长在土里也是这般情景。人没有草木那样深的根,无法知道土深处的事情。

⑨我从草木身上得到的只是一些人的道理,并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们,其实,我弄懂了自己,我不懂它们。

1. 在第②段中,作者极力铺写花笑的姿态,这样写有何作用?

2. 第⑤段中画线句子是个比喻句,作者这样比喻表达了怎样的感情?

3. 第⑦段第一句作者说“我觉得,我成了荒野中的





一个”，但接着又说，“努力进入时不经意已经走出来”，这是否前后矛盾？为什么？

4. 文章最后说：“我从草木身上得到的只是一些人的道理。”读完全文，你认为作者得到的是哪些道理？

5. 读完全文，你能否就本文的写法谈谈看法。可以设计出一个问题（像课堂上老师那样），然后再做出解答。

(二) 庐山雾中行

庐山云雾，天下闻名。

初次上庐山，便在雾中行。

车在山间盘旋，路沿山势蜿蜒。城市的炎热、喧嚣，统统被甩在车后。迎接我们的是：满山的绿，凉爽的风，还有守在半山、频频招手的白云。我闭上眼睛，任由身体随着车子摇晃、颠簸，嗅着混杂一点汽油味的山野气息，进入半梦半醒状态。猛一睁眼，发现四周已被云雾包围，恍然是浮在云海之上了。原来，那半山上的云，已成了身旁弥漫的雾。到底哪儿是云，哪儿是雾，谁也分不清了。

就这么穿云破雾行到了住处。住处在半山坡，有小溪在旁边潺潺流过。傍着小溪，一条石阶小径通到山下。周围苍翠的松林，笼着轻柔的白纱。里面隐隐地隆隆作响，似有仙人在作法，远远听来，像是有大雨倾盆一般。于是我好奇地走入松林。雾气罩在身上，湿湿的。偶尔有几滴水珠从树上落下，却分明没有下雨。以前听过“松涛”这个词，在此亲身体验，原来不仅是“形似”，而且是“声似”。如果说，溪流“哗哗”声有如“小弦切切如私语”，那么，这雾罩松涛的隆隆声真是“大弦嘈嘈如急雨”了。

庐山雾有声，古时就有记载，其成因至今尚不明。有种说法是认为“风作鬼”，使雾中水汽在树叶间激荡出声。可我感受了雾的抚摸，却并没有觉得有风的吹拂。这耐人寻味的自然之谜更为庐山云雾增添了神秘的色彩。

庐山雾著称于世，不仅因为它四季常有，扑朔迷离，更因为它形态万千，瞬息万变。雾起时，那蓝天、绿

树、红屋顶、青石壁，全都半遮半露，犹如画家信手涂抹出的斑斑色块，又像梦境中随意组合的点点片段。奇峰秀岭一时变得虚无缥缈，若有若无。而雾散后，天高气爽，阳光明媚，群峰傲然挺立。枯岭上，白色铁皮屋顶银光闪耀。山谷下，阡陌交通，良田美宅，尽收眼底。身处望江亭，更可见天际间横着一线苍茫水色，那便是长江了。

庐山雾四时常有。正是夏日旅游旺季，我在山上小住几日，已为庐山雾的多姿多彩所折服。若是在“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”的时候，雾天更为多见。那时，云掩雾锁的庐山又该有怎样的神韵呀！

1. 作者“庐山雾中行”是在什么季节？用横线在文中画出表明季节的语句。

2. “猛一睁眼，发现四周已被云雾包围，恍然是浮在云海之上了。”其中“恍然”的意思是_____。

3. 根据第四段的内容，回答什么叫做“松涛”。

答：_____。

4. 用括号在文中标出与“这雾罩松涛的隆隆声真是‘大弦嘈嘈如急雨’”一句相照应的语句。

5. 庐山雾著称于世的原因是什么？（用原文语句回答）

答：_____。

6. 对文章最后两句意思理解正确的一项是（ ）

A. 作者来得不是时候，春季庐山景色更迷人。

B. 作者来得不是时候，在春季庐山雾更多，景色也更美。

C. 作者被庐山雾的多姿多彩所折服，设想若在春季，庐山将更具神韵，由此赞颂了庐山云雾扑朔迷离、虚无缥缈的神秘景色。

D. 告诉读者庐山春季更美，赞颂了庐山春季云雾的神韵。

(三) 极目兴凯湖

王晓廉 李积成

湖泊是大地的眼睛。

在祖国北方，有许多美丽的山水，但叫人难以忘怀的，却是素有“绿宝石”美誉的兴凯湖。

它不是海，却海一样辽阔，海一样气魄，海一样磅礴。

从遥远地平线上聚集的白色波涛，连接成一道道





横冲直撞的雪墙，鼓动着、喧嚣着，一齐奔腾向前。一段波涛从高处跌落了，另一段波涛又卷起来，彼此呼唤着，牵扯着，追赶着，或迎着旭日，或驮着晓月，向岸边推进。日夜不息的兴凯湖波涛，就这样毫不疲倦地奔泻着，轰鸣着。极目所至，烟波浩淼，碧水流霞，水天相接，横无际涯。

许多时候，兴凯湖很温柔，很平静，平静得没有一丝波纹，一点浪花。澄净的湖水尽头与天空的青黛色连为一体，水天一色，让你分不清哪是湖水哪是青天。眼前的鸟儿在飞翔，你却辨不清是贴水低掠还是在高天振翅。蓝天上漂浮的白云倒映在水面，清晰异常，使你觉得自己也变成一只鸟儿，正在云上翱翔。

兴凯湖湖水宁静、水波不惊的情形很少。更多的时候还是激浪澎湃，惊涛冲天。有时，即使岸边的树叶静止不动，没有一丝风，但湖中的狂涛照样喷着白色泡沫，激动着，跳跃着，一排排向岸边扑来。阳光在波涛上晃动，起伏，升降，高高的浪花有种透明的感觉，似把一颗透明的心奉献给大地、天空和阳光。

在兴凯湖看波涛，时间久了你还会发现，无论是春天、夏天、秋天，滚滚的波涛永远是洁白的。只要有一点尘埃、腐叶，都会被急流、巨浪抛上岸。湖水，永远清洁如新，如云，如梦，如诗。

兴凯湖是鱼的世界，更是鸟的天堂。在湖边一个月牙形的沙滩上，就歇息着成千上万只鸥鸟，像一片灰白色的云，又像一团团银色的雾，罩住整个大沙滩。连一点空隙都没有。它们拥挤着、喧嚣着、骚动着，仿佛在举行盛大的集会，那么热烈。白天，它们飞到辽阔的湖面寻觅鱼虾，洗涤羽毛，尽情嬉戏。晚上，就共同歇息在这安宁的王国，互相依偎，做起美妙的梦……

兴凯湖的日出别有一番风景。夏日凌晨三点多钟，如果向东方望去，一条与地平线平行的金色的云线，像一条薄薄的纱巾披在兴凯湖的肩头。当平静的、淡青色的湖水尽头呈现出一片银白色时，湖天先现出一点桔红，渐渐变成一抹血红，将湖水与天空接壤处染成一体。旭日，金黄的旭日，一寸寸、一点点从湖头升起、升起……须臾，金光骤然四射，太阳一下从云海里跳出来，那么炽热、强烈、骄傲。天空，又变得那么蔚蓝，湖水又变得鳞光跳荡，一片金黄。与太阳一起升起的，还有湖尽处那片片篷帆……

兴凯湖——祖国最北边的一湾湖水，碧波万顷，自由奔放，风韵独具，如诗如画！

（选自光明日报出版社《首届电视散文大赛获奖作品》）

1. 请用偏正短语概括文章对兴凯湖的赞美。

2. 请提炼表现兴凯湖特点的形容词。

3. 简要分析结尾的特点。

4. 如何理解“阳光在波涛上晃动，起伏，升降，高高的浪花有种透明的感觉，似把一颗透明的心奉献给大地、天空和阳光”这句话的表达效果？

5. 请从文中找出一例，分析文章的语言特点。

6. 分析文章第四段至第六段的结构特点，仿写一个段落。

我能行

综合创新

语言实际应用

1. 根据下列诗句的意境，围绕“环保”问题写一句广告语。

①西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。②千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。③竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。广告词：_____。

2. 请你拟一条有关绿色环保的公益广告语。（语言要精练得体）

例①：踏破青毡可惜，多行数步何妨。例②：春花烂漫，请你手下留情。广告词：_____。

3. 筛选并归纳下面这则短讯的主要信息。

据新华社纽约2月28日电，美国是世界上基金投资最发达的国家之一。目前基金市场规模超过7万亿美元，而且正以相当快的速度增长。各种基金将资金投入股市、债市或其他领域以获取较高的回报。迅猛发展的中国经济日益受到美国基金投资者的关注和青睐。





4. 仿照例句,以“爱”为话题,另造一个句子。

美,是蓝天上的一朵白云,是沙漠中的一片绿洲。

爱,_____,_____。

5. 在雅典奥运会上,中国男子体操队遭遇滑铁卢,队员动作连连失误,假如请你发一条手机短信息鼓励他们,你想说什么?(不超过15个字)

_____。

二 林中小溪

我会练

课内阅读

巩固基础

一、基础演练

1. 给下列句中加点字注音。

这儿是一个静静地旋涡(),旋涡中心是一棵倒树,有几只亮闪闪的小甲虫在平静的水面上打转,惹()起了粼粼()涟()漪()。

2. 词语填空。

不()寂寞 分道扬()

()然而至 梦魂()绕

3. 把下列写小溪的拟声词填入恰当地方。(每词限用一次)

潺潺 淙淙 哗哗 唧唧

(1)这()声和从障碍上飞溅过去的声音,老远就可听见。

(2)水在颤动中发出()声响,青草仿佛在这乐声中生长,水影显得那么调和。

(3)小溪在树下找到了出路,匆匆地奔流,晃动颤动的水影,发出()的声音。

(4)流经小白杨树林时,溪水溶溶像一个湖,然后集中向一个角落,从一米高的悬崖上落下来,老远就可听见()声。

4. 从这句话中提炼出一个句式。

然而这不是示弱,不是诉怨,也不是绝望,这些人类的感情,水是毫无所知的。

5. 读下面一句话,按要求答题。

在春天还没有装扮,开花的只有草莓、白头翁和报春花的时候,我就早早地到这个采伐迹地来寻胜,如今已是第十二个年头了。

(1)画线句子不严密,把修改后的句子写在下面横

线上。

(2)“迹地”是一个术语,在这里是指_____

6. 朗读下面一段话,回答问题。

就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了!有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机械一样。

(1)朗诵的基调:_____

(2)重读音节:_____

(3)语速:前_____后_____

二、语段精练

阅读下面文段,回答问题。

途中有一片宽阔的洼地。小溪毫不吝惜地将它灌满水,并继续前行,而留下那水塘过它自己的日子。

.....

是的,要是每一步没有这些障碍,水就会立刻流走了,也就根本不会有生活和时间了.....

小溪在搏斗中竭尽力量,溪中一股股水流像肌肉似的扭动着,但是毫无疑问的是,小溪早晚会流入大洋的自由的水中,而这“早晚”就正是时间,正是生活。

一股股水流在两岸紧夹中奋力前进,彼此呼唤,说着“早晚”二字。这“早晚”之声整天整夜地响个不断。当最后一滴水还没有流完,当春天的小溪还没有干涸的时候,水总是不倦地反复说着:“我们早晚会流入大洋。”

流净了冰的岸边,有一个圆形的水湾。一条在发大水时留下的小狗鱼,被困在这水湾的春水中。

.....

有时一些强大的水流,或者有两股水的小溪,呈斜角形汇合起来,全力冲击着被百年云杉的许多粗壮树根所加固的陡岸。

真惬意啊:我坐在树根上,一边休息,一边听陡岸下面强大的水流不急不忙地彼此呼唤,听它们满怀“早晚”必到大洋的信心互打招呼。

流经小白杨树林时,溪水溶溶像一个湖,然后集中向一个角落,从一米高的悬崖上落下来,老远就可听见哗哗声。这边一片哗哗声,那小湖却悄悄地泛着涟漪,密集的小白杨树被冲歪在水下,像一条条蛇似的一个劲儿想顺流而去,却又被自己的根拖住。

5. 体会下列句中加点词的表达作用。





(1)小溪毫不吝啬地将它灌满水,并继续前进……

答:_____。

(2)一股股水流在两岸紧夹中奋力前进,彼此呼唤,说着“早晚”二字。

答:_____。

(3)当最后一滴水还没有流完,当春天的小溪还没有干涸的时候,水总是不倦地反复说着:“我们早晚流入大洋。”

答:_____。

6.这几段文字中,除了写小溪,还写了水塘、困在水湾中的小狗鱼、被瀑流冲歪了的小白杨。这样写的目的是什么?

答:_____。

7.你对“要是每一步没有这些障碍,水就会立刻流走了,也就根本不会有生活和时间了。”这句话怎样理解?

答:_____。

8.文段中多次出现“早晚”二字,请你说说这“早晚”二字的深刻含义。

答:_____。

9.你是怎样理解小溪在流经途中“彼此呼唤”的?

答:_____。

10.读过此文,你有哪些感受。请用简短的话把它写出来。

答:_____。



课外阅读

探究延伸

(一)玫瑰树根

[智利]米斯特拉尔

地下同地上一样,有生命,有一群懂得爱和憎的生物。

那里有黝黑的蠕虫,黑色绳索似的植物根,颤动的亚麻纤维似的地下水的细流。

据说还有别的:身材比晚香玉高不了多少的土地神,满脸胡子,弯腰屈背。

有一天,细流遇到玫瑰树根,说了下面的一番话:

“树根邻居,像你这么丑的,我从来没有见过呢。谁见了你都会说,准是一头猴子把它的长尾巴插在地里,扔下不管,径自走了。看来你想模仿蚯蚓,但是没

有学会它优美圆润的动作,只学会了喝我的蓝色汁液。我一碰上你,就被你喝掉一半,丑八怪,你说,你这是干什么?”

卑贱的树根说:

“不错,细流兄弟,在你眼里我当然没有模样。长期和泥土接触,使我浑身灰褐,过度劳累,使我变了形,正如变形的工人的胳膊一样。我也是工人,我替身体见到阳光的延伸部分干活。我从你那里吸取汁液,就是输送给她的,让她新鲜娇艳;你离开以后,我就到处去寻觅维持生命的汁液。细流兄弟,总有一天,你会到太阳照耀的地方。那时候,你去看看我在日光下的部分是多么美丽。”

细流并不相信,但是出于谨慎,没有做声,暗忖道,等着瞧吧。

当他颤动的身躯逐渐长大,到了亮光下时,他干的第一件事就是去寻找树根所说的延伸的部分。

天啊!他看到了什么呀。

到处是一派明媚的春光,树根扎下去的地方,一株玫瑰把土地装点得分外美丽。

沉甸甸的花朵挂在枝条上,在空气中散发着甜香和一种神秘的魅力。

成渠的流水沉思地流过鲜花盛开的草地:

“天哪!想不到丑陋的树根竟然延伸出美丽!……”

1.给下列加点的字注音。

蠕() 灰褐() 暗忖() 黝()

2.本文的体裁是寓言故事,它的寓意是_____。

3.阅读本文,细流对玫瑰根的态度是_____。

4.找出文中表现玫瑰树根长得这么“丑”的原因的语句。

5.针对树根的话,细流没有做声,其原因是_____。

6.细流长大到了亮光下时,他看到的是_____。

7.文中“△”的“天哪”的作用是_____。

8.文中“我也是工人,我替身体见到阳光的延伸部





分干活”的作用是_____。

9. 文章结尾一句的作用是_____。

10. 你从“树根”和“细流”身上看到了什么？

(二)

①我怀念那条河流。

②a 远远地看，它就像一根孤独的琴弦绷在原野上，任风雨和岁月弹拨。

③我是生长在它旁边的一双耳朵。当时我不觉得幸运，以为这音乐、这波涛的诉说、这不尽激情的灌注，都是理所当然的，以为这柳阴是理所当然的，洋槐洁白芳香的花絮是理所当然的，竹林里的布谷鸟黄鹂鸟的啼鸣是理所当然的，两岸湿润的炊烟和歌谣是理所当然的，当时幼稚的心里，有一个与生俱来的念头：这河流以及与它有关的一切，理所当然属于我们。

④我在河湾里学会了游泳。我把蝴蝶的姿势、青蛙的姿势展示给水中的鱼；我仰躺在水床上，看天，在天蓝和水蓝之间，我漂浮的梦。我捉螃蟹，石缝里小小的反抗弄疼了我的手，而它并没有过分的恶意，小小的身体上全是武器，一生都在战争的恐惧里度过，最大的成功仅仅是防止过分的伤害。在横渡河湾的时候，我遭遇到一条水蛇，小小的头昂着，更小的眼睛圆睁着，打量陌生的天空，它也在不测的水里横渡它的命运。

⑤我在竹林里制作了第一管竹笛，摹仿北斗的指法(它也是七个音孔)，我在静夜里向身后的村庄和远方的岁月吹奏。

⑥当时，我不觉得这一切都是奇迹，我不觉得我内心的水域，有一多半来自这河流的灌溉、我那浮浅、单纯、蒙昧的心里，以为这一切都是理所当然。我没有想过这河流会有断流的时候，我没有想过它似乎源远流长的水，是来自哪里，它的温柔碧波和浩然激流，是怎样一点一滴汇成？

⑦带着它的涛声和波光，我湿淋淋地走了。我走到哪里，就把它带到哪里，我是它站起来行走的一部分？我的记忆里流淌着它的乳汁。

⑧我仍然觉得它理所当然存在于那里，理所当然属于我，属于我们，而且永远。

⑨年前回家，我愕然了，我再也看不到那条河流！横卧在面前的，是它干涸的遗体，横七竖八的石头，无言诉说着沧桑；岸上的柳林、竹林、槐林、芦苇荡都已消

失。荒滩上，有人在挖坑淘金。三五个小孩，在放一只风筝，几双眼睛一齐向上，望着空荡荡的天空，和那只摇摇晃晃的风筝。

⑩我已找不到当年游泳的地方，那让我感到河水深度、照过我少年倒影、用蓝色的漩涡激起我最初诗意思象的地方，已被高大的垃圾堆覆盖。

⑪我多想，我多想找到死去的源头，去大哭一场，让泪水复活这条梦中的河流。

⑫这时候，才痛彻心肺地明白：天地间没有理所当然地永远属于我们的事物。

⑬理所当然，理所当然地去珍惜——这才是唯一属于我们的理所当然。

⑭b 我们不过也是游荡于河流中的另一种鱼。我们不愿成为干鱼，但我们很可能要把自己折腾成干鱼。许多河流枯竭了，污染了。爱，枯竭了；我们内心的河床，不再是碧波倒影，而是注满了污水，堆满了垃圾。

⑮我该如何打开内心的纯洁的水源，复活那死去的河流？

1. 第③段有四个由“理所当然”构成的排比句，强调了“我”_____的心态。文中与此相照应的句子还有“_____”、“_____”等。(取首尾词，中间可打省略号)

2. 第④段加点词的作用

(1) 两个“小小的”描写出_____，“战争的恐惧”、“过分的伤害”表现了_____。

(2) 本句采用了拟人手法，“遗体”描写了_____的惨景，“无言诉说”呈现出_____的气氛，全句抒发了作者_____的感情。

3. 结合全文，简析画线句 a 和 b 的深层含义。

a 句为什么把河流比喻成“孤独的琴弦”？

b 句怎样理解“我们也是游荡于河流中的另一种鱼”？为什么说“我们很可能要把自己折腾成干鱼”？

4. 填空

(1) 综观全文，作者用了_____写法。

(2) 结尾部分，“我内心的河床”指_____，作者希望“复活”的不仅是_____，而且是_____。

5. 请根据你对本文的感受，以“我怀念……它曾使我……”的形式写一句话(不超过 20 个字)





(三)草山情思

李正明

一个模糊不清的日子,我从蜗居的那座城市出来,鬼使神差闯进乌蒙高原那广袤无垠的草山。

在夏日明丽的阳光下,我被世俗压缩得极为渺小的灵魂,一下随着这广阔的原野舒展开来。心潮澎湃,思接天外,悠然间有一种难以言状的超然感。

走吧,久别了丽日蓝天,久别了洁白云朵,久别了萋萋芳草,久别了那一座接一座、一片连一片的生命符号。

走吧,静静的,在清新的草甸上走一走,解开思绪的缰绳任它驰骋,犹如一个浪子做一次逍遥。

草丛里无意争春的小花,翩翩起舞的蝴蝶,还有颇具性灵的小虫,水洼里自由自在的蝌蚪……近在咫尺的苍穹。

美,存在于这自然中,自然当中孕育着无限的生机和无限的爱。草山从古老的暮色中走来,接受着亘古阳光的照耀,接受着亘古风儿的吹拂,也接受着众多情人的爱抚。

世袭忧愁在这里已经荡然无存,世间的烦闷已不在。在这里,我的心境会豁然开朗。涓涓的小溪洗去我的忧愁,阵阵的微风吹落了我身上的尘埃。俯首。凝思。独望。芳草幽静的山路一直延伸到遥远的地方,成群的牛羊奋蹄在辽阔的原野上,草丛中的小鸟婉鸣出的是人生的真谛。涓涓的溪流起初飘渺不定,但最终将驶向黎明的彼岸。

俯首。凝思。独望。辽阔的草山有我的追求,有我的憧憬,有我的梦想,有我的期盼。

(选自光明日报出版社《首届电视散文大赛获奖作品》)

1.在横线上填一个动词,表示作者的思路。

小草→生命→山路

2.如何理解“美,存在于这自然中,自然当中孕育着无限的生机和无限的爱”这句话的含义?

3.在文中用“ ”画出富有哲理的语句。

4.说说文中的“生命符号”指称的内容?

5.如何理解“辽阔的草山有我的追求,有我的憧憬,有我的梦想,有我的期盼。”这句话的含义?

6.作者认为“草丛中的小鸟婉鸣出的是人生的真谛”,你是怎样理解的?

我能行

综合创新

语言实际应用

1.请仿照例句的句式和所用修辞,写出你对“家”的感受。

例:如果把人生比作一种漂流,那么家是一只小小的船,家是温暖的港湾,家也是永远的岸。

如果_____,那么_____,_____。

2.“风暴使树木深深扎根”这句话不仅说明了一种自然现象,更蕴藏着一个深刻的道理,请根据下面的要求答题:

(1)请说出这句话中蕴含的道理:_____。

(2)请举出一个现实生活中的实例来证明这个道理:_____。

3.参照加点的文字,将下面句中画线的部分加以删减,使整段话更加整齐、和谐。

近观湖面,绿水荡漾,波光闪烁;向远处的青山极目望去,峰峦此起彼伏,峻岭绵延不断伸向远方。

9.根据语境,把句子补充完整。

秋是什么颜色?谷子说:秋是黄色的,我就是叫秋风吹黄的。高粱说:_____,_____。棉花说:_____,_____。黑菊说,秋是黑色的,我开放的花朵就是明证……

三 飞红滴翠记黄山

我会读

课内阅读

巩固基础

一、基础演练

1.根据拼音写汉字。

万 hè _____ 藏云

地 qiào _____

心潮澎 pài _____

阴 huì _____





xī _____ 牛望月 如愿以 cháng _____
qiè _____ 意滑爽 温 xīn _____ 之感

2. 解释下列词语和加点的字

- ①浮想联翩 ②望而生畏
③千曲枝虬 ④鱼贯而上
⑤仙山琼阁 ⑥昂首苍穹

3. 把下列成语或短语补充完整。

千峰____秀 雕刻____饰 盘空千____
万古____青 _____游天空 喷____而出
瑰丽____观 不无____憾

4. 指出下列句子所用的表达方式。

①黄山是长江与钱塘江的分水岭,位于安徽省的南部,南北长约40公里,东西宽约30公里,全山面积约1200平方公里。()

②黄山的峰石,经过人们智慧的精心点化,在大自然的宁静中,又增添了人间欢乐的生趣。这是黄山外在美和内在美的高度结合。()

③如果从远处遥望,登山的男女老少,一个接一个。连绵不断,鱼贯而上,如同一条悬空的彩带,飘动在万绿丛中。()

④穿过一线天,再过“蓬莱三岛”,直上玉屏楼。()

5. 下列表述中正确的一项是()

A. 课文中用徐霞客关于黄山的话“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”,是为了突出黄山的景色之美,使用了“引用”手法。

B. 《飞红滴翠记黄山》题目中的“飞红”是指日出时的壮丽景象,“滴翠”是指郁郁葱葱的林木。

C. 黄山是大自然鬼斧神工的伟大创造,也是几千年来人类开辟经营的巨大成果,课文致力赞颂了人的作用,并要求我们钟爱自然。

D. 课文是旅游风光片的解说词,采用了移步换景的手法,让我们随着作者神游黄山。

6. 根据文章的介绍,在下列黄山景点前填一形容词

()峰 ()松 ()石 ()云

二、语段精练

然而,黄山的这一切,只有在华光照耀的时候,才显得格外妖娆。清晨,当四周还是一片漆黑的时候,游人们就起身,踏着晨露去看日出。由于对云海日出的向往,使他们忘却了前一天登山的疲乏和黎明前的寒意,匆匆忙忙赶向海拔1700米的清凉台,等待那激动人心的一刻。当然,并不是每一个人都能幸运地看到

日出,如愿以偿。有不少人遇上了阴晦天气,就不无遗憾了。但是,只要是看到了黄山日出的人,他一定会在心灵深处铭刻下这无法忘却的时刻。如果说泰山的旭日东升是庄严神圣的话,那么黄山日出则是无比的瑰丽、壮观、辉煌!

当那遥远的天际,微明的东方出现鱼肚白色时,人们就屏住了呼吸,等待着,盼望着。而当太阳露出它那耀眼的光辉时,人群中就响起了一阵欢呼。这呼声中充满了兴奋,但又带有节制,因为大家都不愿破坏这黎明前的肃穆。也许是由于大地尘埃和光线折射的物理因素吧,冲破北海云雾,喷薄而出的太阳是暗红色的。但是,在一刹那间,太阳好像经过了一次净化,变成了纯净的橘黄色。光明逐走了黑暗,四周的一切都变得灿烂夺目,五光十色。蔚蓝色的天空,剪影般的群峰山松,五彩缤纷的云海霞光,在高空气流的影响下变幻无穷,使人仿佛置身于神奇的仙山琼阁。这景致真是难以用笔墨形容。啊,太阳!人们对它的感情,在自然界中是没有任何东西可以比拟的。不论是初生的红日还是即将消失的落日,都是红彤彤的巨大的火轮,披着五光十色,一瞬万变的彩霞,给天下万物以无限生机和柔美的抚爱。即使落日给我们留下夜晚的黑暗,那也没有什么可怕,那闪光的星星,仿佛是太阳在黑暗中留下的火种。它守卫在天幕上,也守卫在人们的心灵中,为迎接明天更美丽的日出,给那些勇于在困难中奋斗的人们以新的启迪。大概就是因为这些原因,人们在日出和日落时才得到了使人沉醉的美的享受,才赞美火光和光明中诞生的一切吧。

1. 这两段文字是写黄山日出,请按照行文的结构层次完成下表。

盼日出 → →

2. 按要求变换下列句式,并体会其表达效果有什么不同。

(1) 有不少人遇上了阴晦天气,就不无遗憾了。(变换成肯定句)

答: _____。

(2) 这景致真是难以用笔墨形容。(变换成感叹句)

答: _____。

3. 体会下列句中加点词的表达作用。

(1) 也许是由于大地尘埃和光线折射的物理因素吧,冲破北海云雾,喷薄而出的太阳是暗红色的。





答:_____。

(2)人们对它的感情,在自然界中是没有任何东西可以比拟的。

答:_____。

4.文段在描写日出时,把天与人交织在一起写,这样写有什么作用?

5.根据课文内容,结合你的理解,说说看到黄山日出的人为什么“会在心灵深处铭刻下无法忘却的时刻”?

6.文段最后一句话中“使人沉醉的美的享受”具体指什么?(用原文回答)

7.“即使落日给我们留下夜晚的黑暗,那也没有什么可怕,那闪光的星星,仿佛是太阳在黑暗中留下的火种。”这句话,让你想到了什么?

8.分析“屏”字在文中的作用。

9.在文中用“~~~~~”画出对比句。

10.文中画线的句子中,“兴奋”与“节制”是否矛盾。说说理由。

11.找出文中表猜测的两个词,说说这两个词能否去掉。

12.“啊,太阳!”在文中应用什么语气吟哦?

我会做

课外阅读

探究延伸

(一)峭壁上的树

是为了摆脱那饥寒交迫的日子,你才无可奈何地跳下悬崖?是为了免遭那被俘的耻辱,于弹尽粮绝之后你才义无反顾地投落这峭壁?

那一天你确实跳下来了,像俯冲搏猎的雄鹰,像划破静夜的流星。然而,你并没有死,一道峭崖壁缝救助了你,一捧贫脊的泥土养育了你。生根、发芽、长叶……从此,你就在这里安家落户,日日夜夜,年年岁岁,终于顽强地活了下来,长成一簇令人刮目的风景。这便是故乡那座大山的悬崖峭壁上的一棵摇曳在我记忆中三十年之久的酸枣树。

它高不足尺,叶疏花迟。云缠它,雾迷它,雨抽它,风摧它,霜欺雪压,雷电轰顶。然而,酸枣树并没有被征服。它不低头,不让步,于数不尽的反击和怒号中,炼就了一身铮铮铁骨,凝聚了一腔朗朗硬气。

一次次,它在风雨中抗争呐喊;一回回,它把云雾撕扯成碎片;它以威严逼迫霜雪乖乖地逃避;它以刚毅驱逐雷电远避他方……

它明知道自己成不了栋梁高树,却还是努力地生长;它明知道自己不可能荫庇四邻,却还是努力地茂盛着。不像山前的桃树,山后的梨树,一个个娇性惯养让人伺候、抚慰,动辄就使性子给点颜色瞧瞧。也不像贪图热闹的杨树柳树们,一个个占据了水肥土美的好地方,便忘乎所以地摆首弄姿,轻飘飘只知炫耀自己。酸枣树默默地兀立着,不鄙位卑,不薄弱小,不惧孤独。与春天紧紧握手,与日月亲切交谈,天光地色,尽纳尽吮。从不需要谁的特别关照与爱抚,完全依靠自己的力量,长成了那堵峭壁上的生命,让人领略那簇动人的风采。它真诚而没有嫉妒,它纯朴而从不贪婪;抬手向路人致意问候,俯首向胜利者恭贺祝福。

那一年秋天,于不知不觉中,它竟结出一粒小小的酸枣。只有一粒,而且几乎小得为人们所不见。那酸枣是春光秋色日月星辰的馈赠,是一片浓缩的丹霞霓云。亮亮的,红红的,像玛瑙,像珍珠,像一团燃烧的火,像那万仞峭壁的灵魂。见到它果实的那一刻,我陡地生出一个奇怪的想法:小酸枣。或许正是那棵酸枣树苦修苦熬数十年而得到的一颗心吧!有了心,它便会有梦,便会更加热烈地拥抱世界!

1.给下列加点的字注音。

贫瘠() 一簇() 逃遁()

炫耀() 伺候()

2.解释下列词语。

①贫瘠 ②炫耀 ③馈赠 ④逃遁

3.文中第一自然段的作用是_____。

4.文中画横线的句子运用了什么修辞方法?





5.第5自然段为什么要写桃树、梨树、杨柳?

6.作者写记忆中三十年之久的故乡那座大山的悬崖峭壁上的酸枣树的特点是_____。

7.如何理解文中画横线处的句子“有了心,它便会有梦,便会更加热烈拥抱世界了?”

8.本文表达的作者的思想感情是_____。

9.仔细观察,描写你家乡的一种树木的特点。

10.结合本文所写树的特点,写一段富有哲理性的语言。

(二)看山小语——给黄山

鲁 敏

见惯了一马平川的妩媚江南,小桥流水人家,整个人似乎都甜腻腻的没有了一点顿挫。忽然从杏花春雨中走出来,面对了这劈地摩天的山,猛地一惊,发不出半点惊叹,便缄口站住不能动了。

我热切贪婪又有些惶恐地仔细看着山,就像看一位久仰的高德师长。相信它一定也在看着我,山是俯视一切的!而此刻,我矜持的举止,刻意的服饰,骚动的心境,狂傲的梦想,一下子很可笑地反衬在灰褐的山石上,显出一种苍白浮华的颜色。我不禁大惭,讷讷地对山动动嘴唇,想解释一下我的种种处境和内心欲望,山却怜悯大度地一笑,扯一片闲云将我一拥,心忽而使轻捷涤荡起来,在浓翠欲滴的松竹间跳动着,似乎忘了很多的人物和事情,只在山间如一头循着春红气息的野鹿撒蹄飞走着。谢谢你让我忘却,让我跳跃,让我感觉这从未有过的轻盈无羁!你这静默的山河!

山却不理会我幼稚的激动,只一如既往地俯视着我。峰峦如聚,巅崖如怒;山石奇巧,如劈如斫,如裂如削。其的去路?

水初流到石边时,还是不经意地涎着脸撒娇撒痴地要求石头放行,但石头却像没有耳朵似的,板着冷静的面孔,一点儿不理。于是水开始娇嗔起来了,拼命向石头冲突过去;冲突激烈时,浅碧的衣裳袒开了,露出雪白的胸臂,肺叶收放,呼吸极其急促,发出怒吼的声

音来,缕缕银丝,四散飞起。

噼噼啪啪,温柔的巴掌,尽打在石头皱纹深陷的颊边——真的怒了,不是儿戏。

谁说石头是始终顽固的呢?巴掌来得狠了,也不得不低头躲避。于是水得以安然渡过难关了。

她虽然得胜了,然而弄得异常疲倦,拽了浅碧的衣裳去时,我们还听见断续的喘息声。

我们到这树林中来,总要到这坝塘边参观水石的争执,一坐总是一两个钟头。

(苏雪林 选自延边大学出版社《精美散文》)

1.试将文中重点描写的两幅画用最精辟的语言概括出来。

答:_____。

2.阅读全文,作者用拟人手法,表现出秋天溪水的哪些性格?(可用文中的词语回答)

答:_____。

3.文章结尾的一段话中作者借两个“总”字表达了怎样的感情?

答:_____。

4.试从多角度分析语言特色,说得越多越好。

5.解释下列词语:

一马平川——

顿挫——

6.黄山的石有何特点?

(三)雨的随想

汪国真

①有时,外面下着雨心却晴着;又有时,外面晴心却下着雨。世界上许多东西在对比中让我品味。心晴的时候,晴也是雨;心雨的时候,雨也是晴。

②不过,无论什么样的故事,一逢上下雨便难忘。雨有一种神奇:它能弥漫成一种情调,浸润成一种氛围,镌刻成一种记忆。当然,有时也能瓢泼成一种灾难。

③春天的风沙,夏天的溽闷,秋天的干燥,都使人们祈盼着下雨。一场雨还能使空气清新许多,街道明





亮许多,“春雨贵如油”,对雨的渴盼不独农人有。

④有雨的时候既没有太阳也没有月亮,人们却多不以为忤。或许是因为有雨的季节气候不冷,让太阳一边凉快会儿好。有雨的夜晚则另有一番月亮所没有的韵味。有时不由让人想起李商隐“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”的名句。

⑤在小雨中漫步,更有一番难得的惬意。听着雨水轻轻叩击大叶杨或梧桐树上那阔大的叶片时沙沙的声响,那种滋润到心底的美妙,即便是理查德·克莱德曼钢琴下流淌出的《秋日私语》般雅致的旋律也难以比较。大自然鬼斧神工般的造化,真是无与伦比。

⑥一对恋人走在小巷里,那情景再寻常不过。但下雨天手中魔术般又多了一把淡蓝色的小伞,身上多了件米黄色的风衣,那效果便又截然不同。一眼望去,雨中的年轻是一幅耐读的图画。

⑦在北方,一年365天中,有雨的日子并不多。于是若逢上一天,有雨如诗或有诗如雨,便觉得好奇。

1.文章开头是富有哲理的自然段,但有两个语句排版时弄错了位置,从而颠倒了作者的意思。请指出这两个语句。

答:“_____”和“_____”对调。

2.汉语的词汇是丰富的,同一种意思常常可以用不同的词语来表达。请你给第②段加横线的“弥漫”“浸润”“镌刻”“瓢泼”各换一个更加平易的双音节词语。

3.解释第③段中加点的“独”在句中的意思,并举一句你所学过的古文或古诗,要求句中的“独”与文中的“独”的意思相同。

“独”在句中的意思:_____

古诗文举例:_____

4.第④段写道,在“有雨的夜晚”可以使人想起李商隐的名句。如果也是夜晚,和着习习春风,绵绵细雨悄然而下,你一定会想起曾学过的另一位唐代诗人的一个名句,请写出来。

答:_____。

5.文中第⑥段中描写了一幅耐读的图画,请你按下面的要求,模仿原文的句式和语言特点,试写一个感人的画面。

一对老人

雨中的牵手是一幅耐读的图画。

【解析】这五道题要求较高,考查了哲理性的思维,同时要求学生在仿写中再创造,引导学生从作者的情感方面去品读、挖掘,以达到对主题的理解。

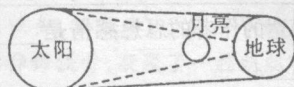
我能行

综合创新

语言实际应用

1.一位旅行家向诗人海涅讲述他所发现的一个小岛:“你猜猜看,这个小岛上有什么现象最使我感到惊奇?”“什么现象?”旅行家神秘一笑:“小岛上竟没有犹太人和驴子!”作为犹太人的海涅不动声色地说:“_____”,就

可以弥补这个缺陷了。”(25字以内)



2.当太阳、地球、月亮处于图中所示位置时,地球上阴影地区出现日食现象。请用简洁的文字,说明什么是日食。

3.“1,2,3,5,8,13,21,34,55,89,144……”这是数学有趣的斐波那契级数。用简洁的语言概括此级数的最大特点_____。

4.2004年春季,全国部分地区相继暴发了禽流感,多为H5N变异病毒所致。人们对此议论纷纷。假若你是一名地方政府官员,面对人们的恐慌心理,应该怎样说?

_____(不超过35个字)假如你是一名酒店经理,面对忧心忡忡的顾客,又该怎么说?

5.仿照例句,续写句子

人活着不是单靠食物,还要有:春天百花散发的缕缕芳香,夏日碧水带来的阵阵清凉,_____,_____。

四 画山绣水

我会学

课内阅读

巩固基础

一、基础演练

1.根据拼音写汉字。

瘦骨 lín xūn _____

尖顶竹 lì _____

dài _____ 慢

zhù _____ 藏

liào _____ 望

黑 yōu yōu _____

sōu _____ 刮

lí _____ 江

