

广州美术学院教学系列丛书

高等美术学院教师示范作品集

DEMONSTRATION WORKS BY THE TEACHERS OF ACADEMY OF FINE ARTS

陈瑾

素描



岭南美术出版社



白胡子老人像(局部)

图书在版编目(CIP)数据

陈瑾素描 / 陈瑾绘. —广州: 岭南美术出版社,
2005.7
(高等美术学院教师示范作品集)
ISBN 7-5362-3082-6

I. 陈… II. 陈… III. 素描—作品集—中国—
现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第065904号

高等美术学院教师示范作品集 陈瑾素描

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市永福路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2005年7月第一版

2005年7月第一次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 3
印 数: 1-1000册

ISBN 7-5362-3082-6

定价: 252.00元(全套共十四册)

广州美术学院
教学系列丛书编辑委员会名单

主 编: 黎 明
副主编: 赵 健 黄启明
编 委: 杨珍妮 许怀升 全 森
凌靖波 王大鹏 王维加
王文明 林国耀 董慧明
李公明 张 弘 蔡国华
黄增炎 张海云 周国琴
吴卫光 钟蔚帆 邵 宏

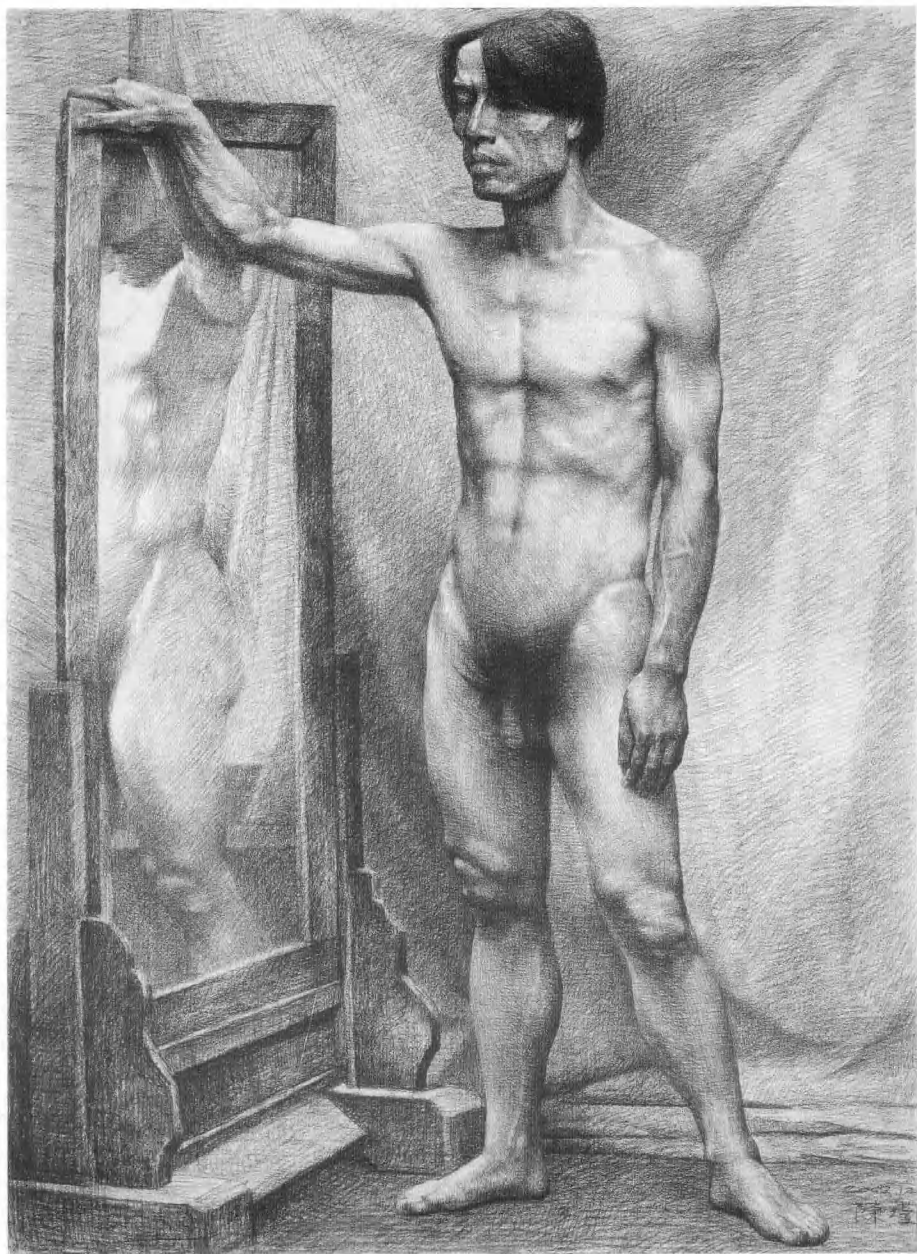


陈瑾

任教广州美术学院教育系，长期从事素描教学与研究。

絮语

兴趣是你最好的老师，
学习素描的前提
离不开你的这份热爱之情和孜孜不倦地辛勤耕耘，
她只会
眷恋那些日夜相伴的宠儿，
她不会
有不变的定式和尽头。
随着你
不断地碰撞出火花，拨动你的心弦演绎着主题歌，
让你
沉醉其中，引领你认知这个世界，也认识你自己。
刚劲与柔美的线条，
交错迂回的形块迭宕起伏，
黑白层次的相互照应，维度的空间整合，
令人难以割舍，
好让人们长期以来当作造型基础技术训练的素描，
逐步演变成为一门独具魅力的艺术门类。
众多大家“不经意”的素描，
生成了许多不朽的经典名作，
为我们所敬仰，
这是个不容置辩的事实。
今天，
对素描的学习众说纷纭，
这自有他们存在的理由，
不必彼此贬抑，争论不休，
恰恰地这也说明了
艺术语言的多样性和特殊性，
她是那样地具有长盛不衰的原动力。
否则
说她是一种对艺术的谋杀，说将会失去她本身的意义，
我看
一点儿也不过分！



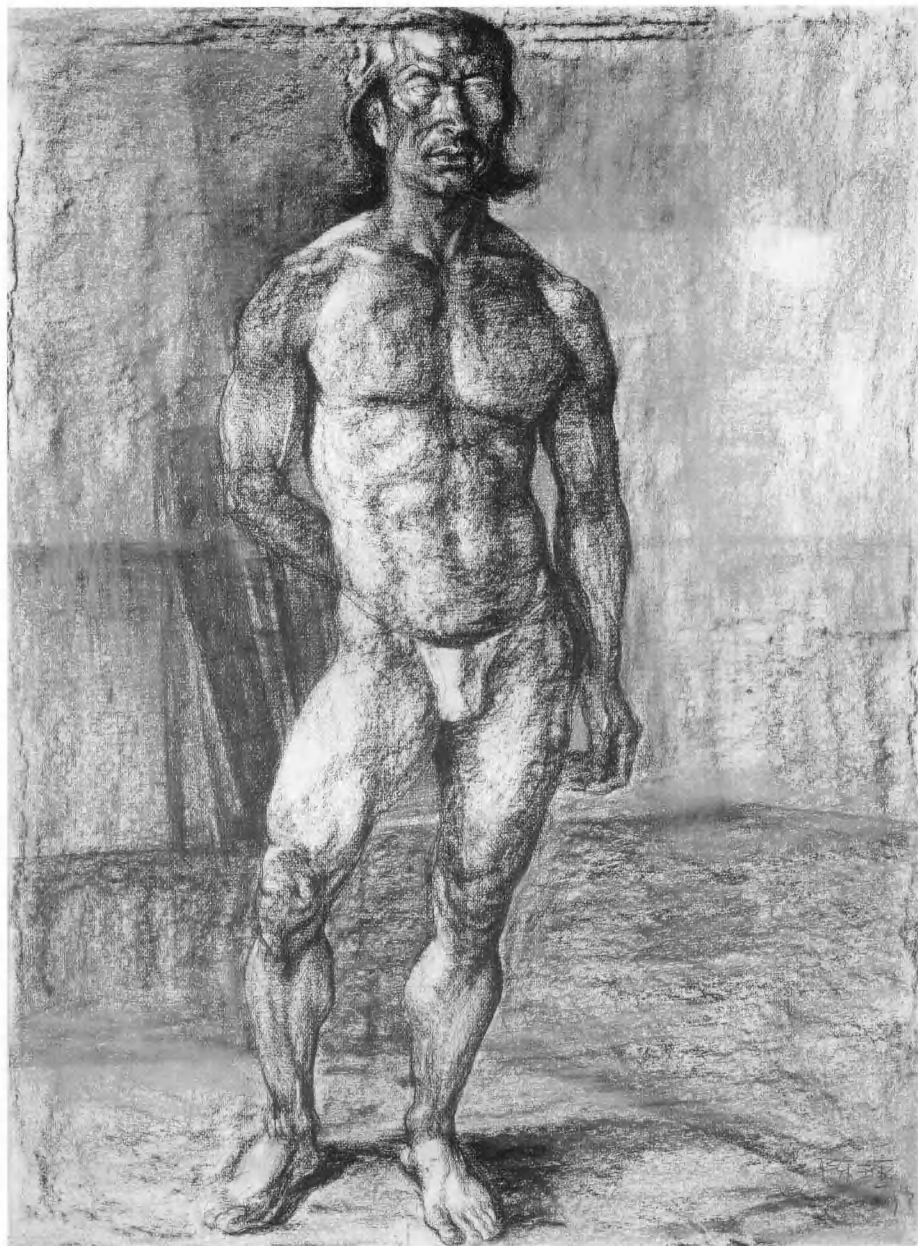
镜前男人体

炭精棒 110 X 79cm 2002年



女子坐像

炭精棒 110X79cm 2003年



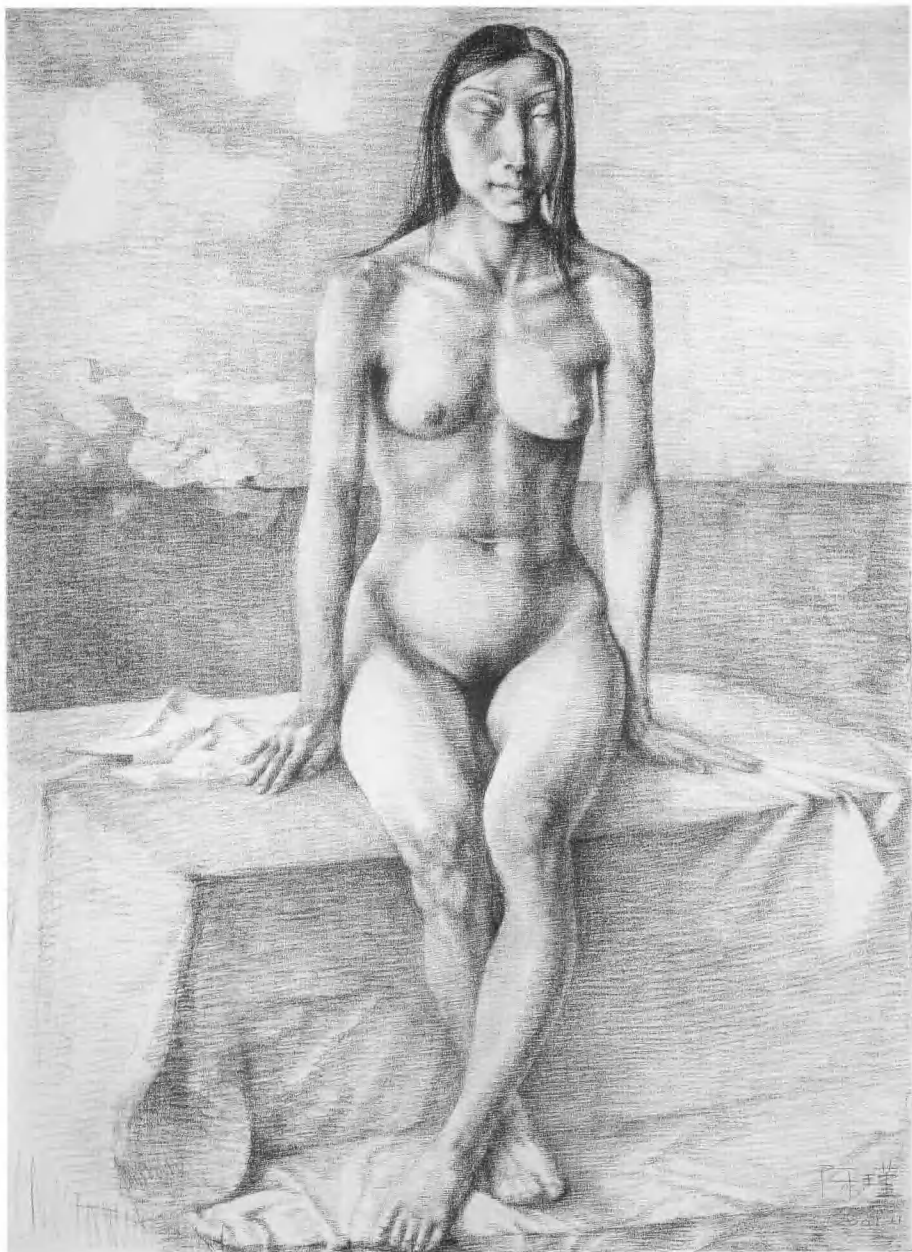
站立的男人体

炭精棒 110 X 79cm 2003年



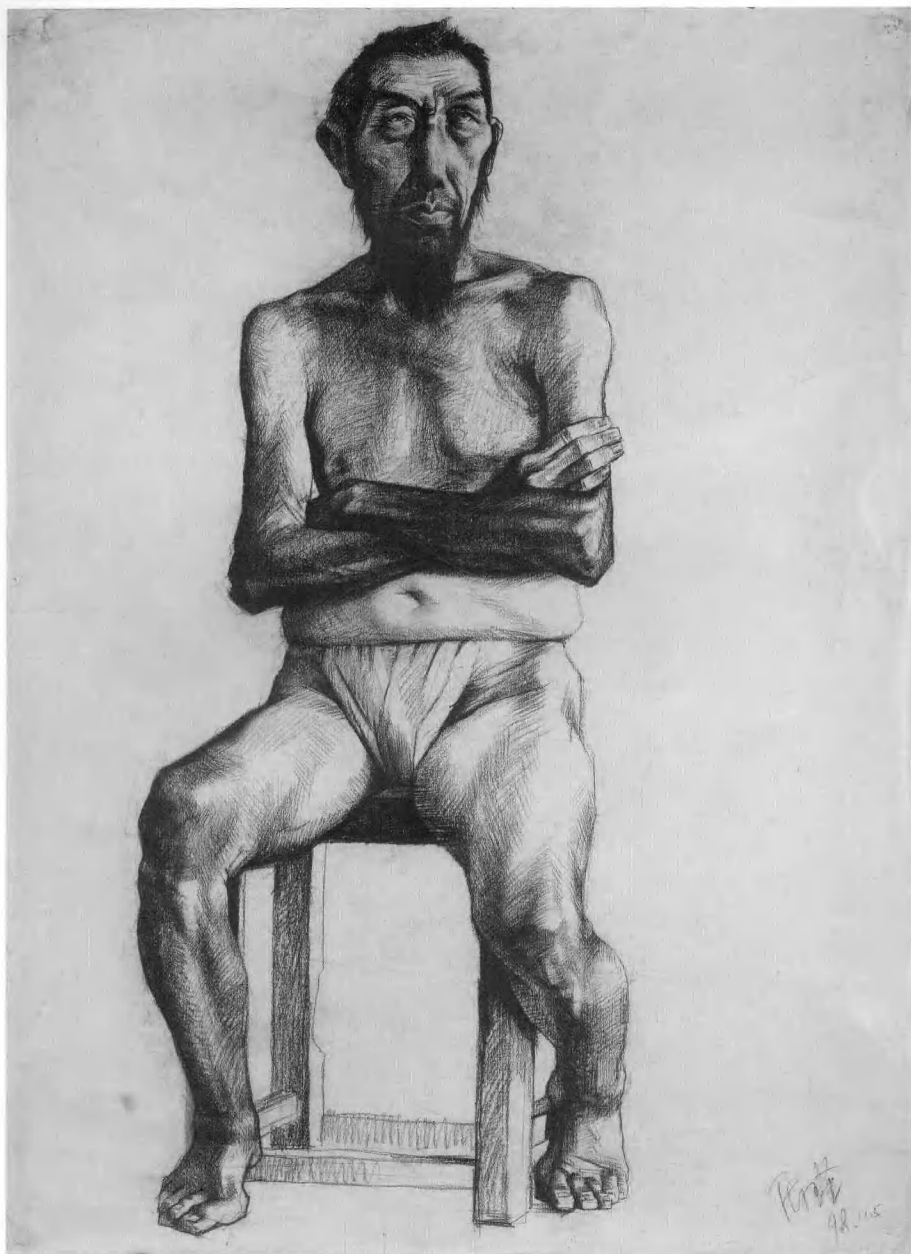
老人体

炭精棒 110X79cm 2004年



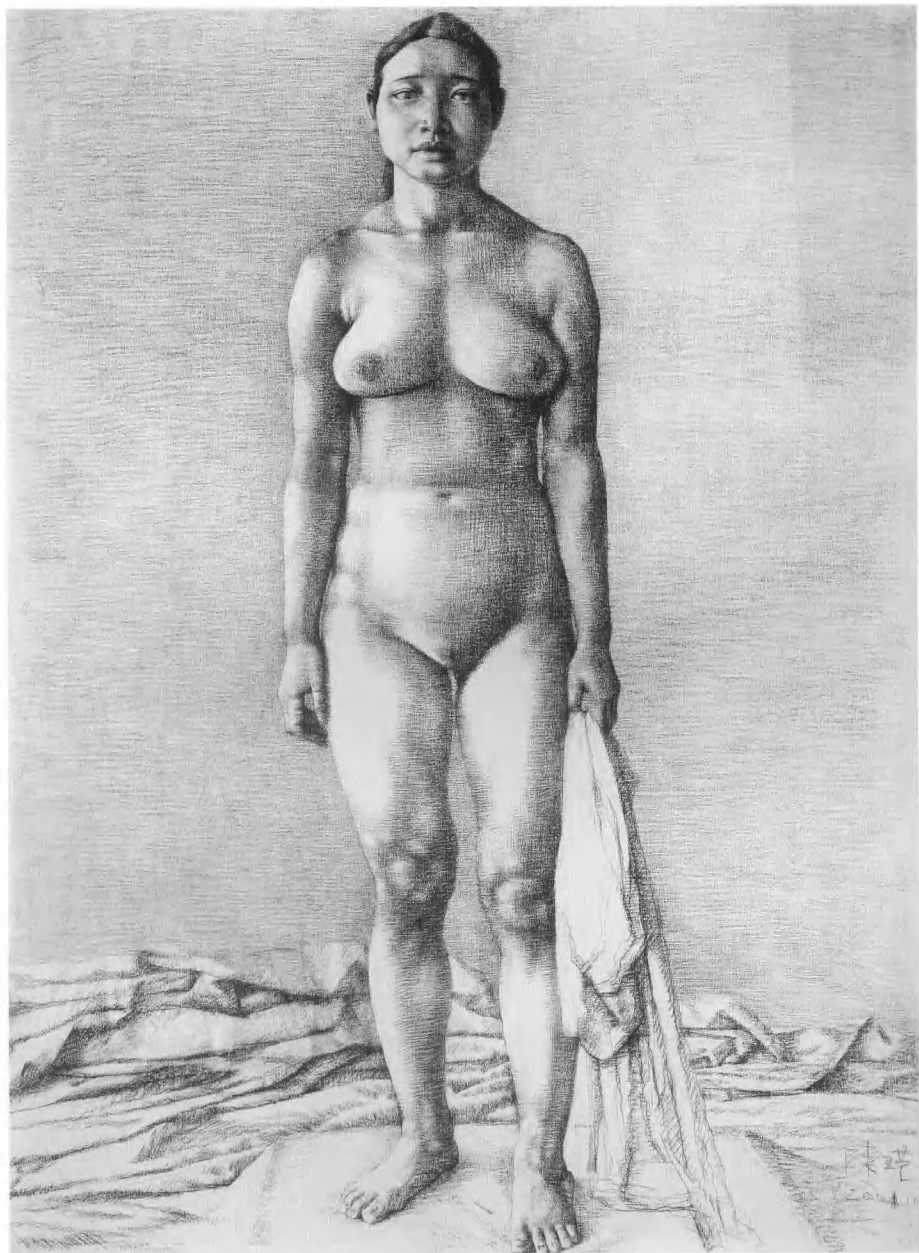
灰墙前的女人体

炭精棒 110x79cm 2001年



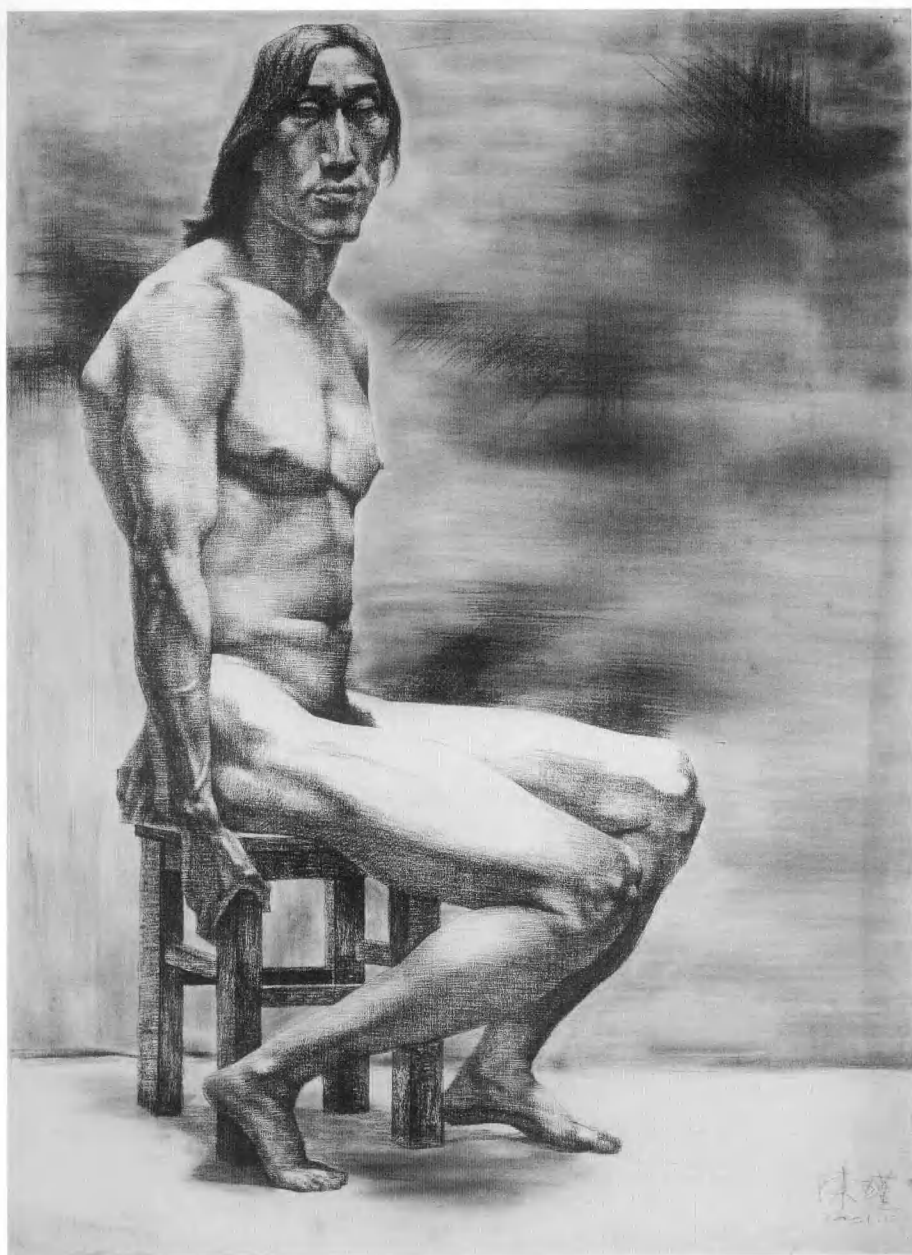
蹉跎男老人坐像

炭笔 110X79cm 1998年



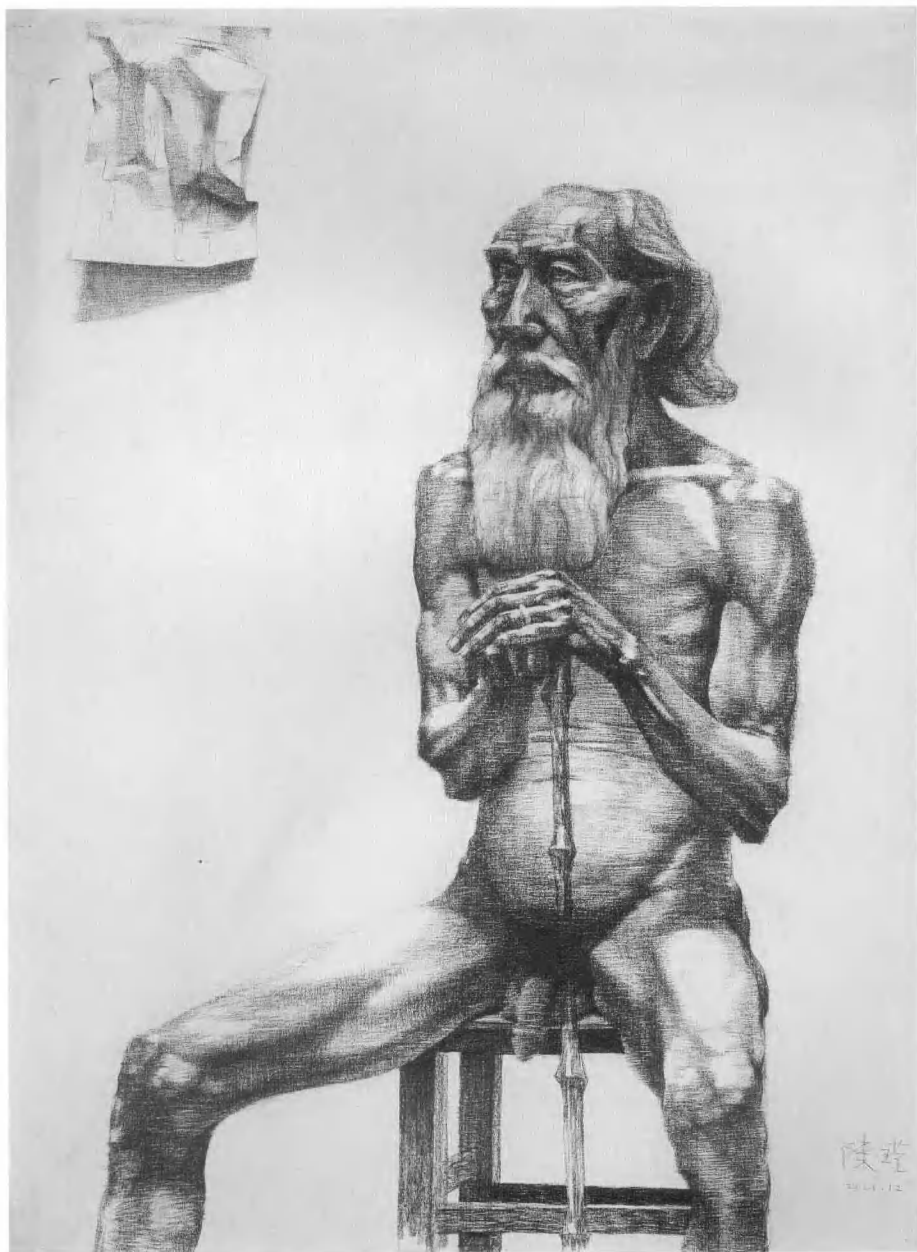
正立女人体

炭精棒 110x79cm 2001年



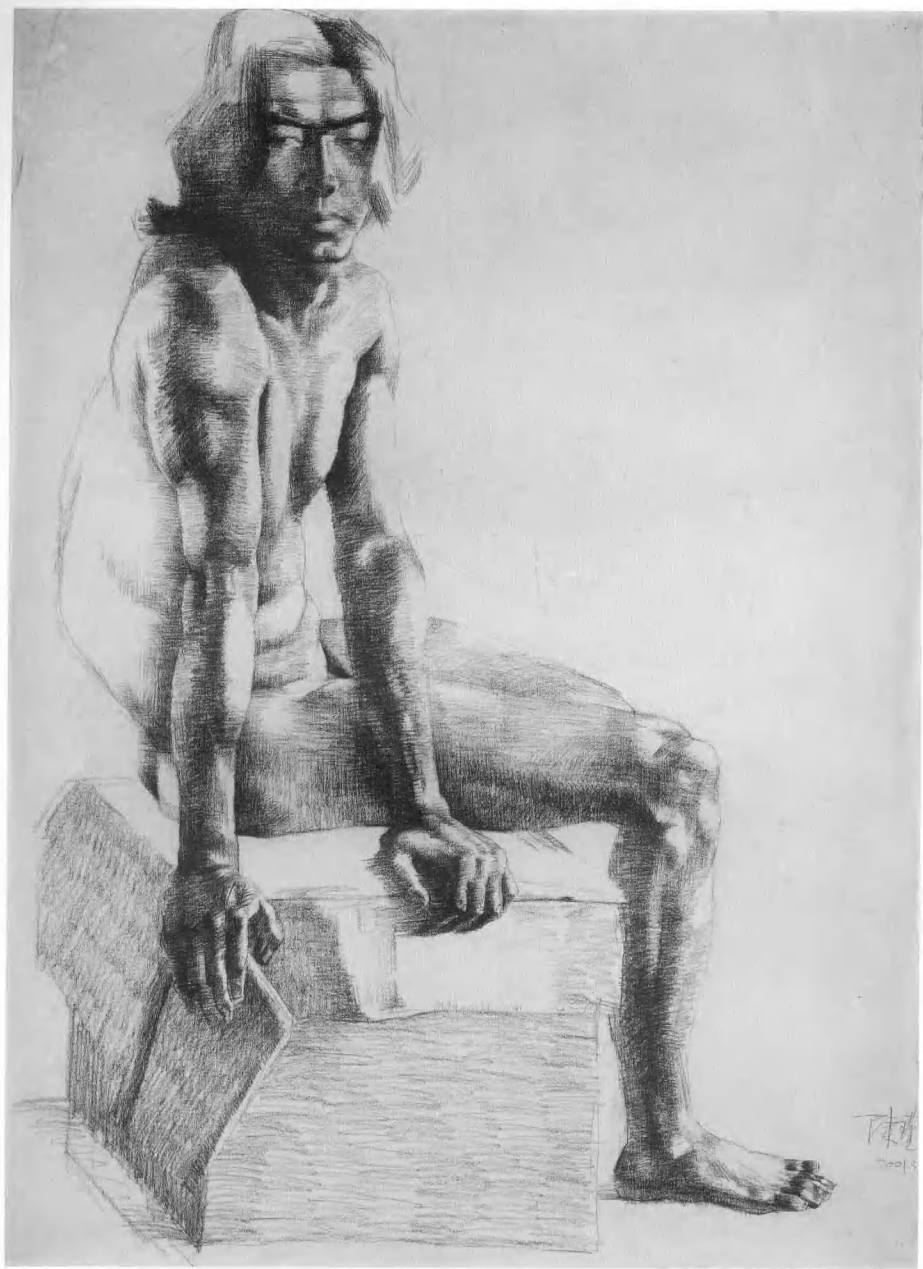
坐定的男人体

炭精棒 110X79cm 2001年



扶手的男老人体

炭精棒 110X79cm 2001年



轻松的男人体

炭笔 110X79cm 2001年



仰视男头像

炭精棒 79X110cm 2004年



卧躺的女人

炭笔 79X110cm 2000年



背手的女人像

炭精棒 110X78cm 2003年



拿着烟斗的长者

炭精棒、色粉笔 110x79cm 2004年



半裸的女人像

蔡精楠 70X80cm 2005年