

普通高中课程标准实验教科书配套用书

语文读本

必修三



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

学

普通高中课程标准实验教科书配套用书

语文读本

必修三

主编 丁帆 杨九俊



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

书 名 普通高中课程标准实验教科书配套用书
语文读本(必修三)

责任编辑 余立新

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 南通韬奋印刷厂

厂 址 南通市南大街 97 号(邮编 226001)

电 话 0513-85512091

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 11.75

版 次 2005 年 12 月第 2 版
2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5343-6167-2/G·5862

定 价 13.00 元

邮购电话 025-85400774,8008289797

盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖

主 编	丁 帆	杨九俊
编写人员	王栋生	朱芒芒
	汪 政	秦兆基
	徐兴无	徐志伟
	唐江澎	黄厚江
	曹勇军	傅元峰

致 同 学

知识改变世界,读书丰富人生。阅读是认识自然与社会的重要途径,也是语文学习中必要的环节和手段。认真而细致的阅读,可以增加你的知识积累,可以充实你的精神生活,可以开拓你的思考空间,也可以陶冶你的审美情感。置身于阅读之中,你将会得到思维的训练、意志的磨砺和人生境界的升华,你会在油墨飘香的书籍中慢慢成长起来。

为了给同学们的课外阅读提供方便,同时配合高中语文必修课的教学,我们编写了这套高中语文读本。与必修课教科书一样,我们将一些优秀的作品推荐给大家,力求文质兼美,既重经典性,又具时代性。一方面使同学们在青春岁月里不至于与那些流芳百世、曾经给世世代代以精神滋养的传统经典擦肩而过;另一方面又能打开面向社会的窗口,让同学们读到那些充满朝气和活力、散发着时代气息的优秀作品。在这套书里,我们加大了文学作品的比例,因为文学作品总是语言最美丽的存在,它不但典型而集中地反映了我们的社会、历史和现实,而且其丰富复杂的思想情感、奇特瑰丽的艺术想像和风格各异的审美形态,都是其他文字无法比拟的。我们希望这套读本是琳琅满目的精品荟萃,更是一个可以畅怀晤谈的理想场所,同学们能够在这里找到可以交流与倾听的师长和朋友,感受到思想的力量与爱的温暖。

发展独立阅读的能力,注重个性化的阅读,是新课标提出的要求,课外语文读本努力为同学们开辟这方面的途径。如果说同学们在课堂上的学习是在老师的启发和引导之下的求知与探索,那么,课外的阅读则要依靠同学们调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得自己丰富的内心体验和独特的审美感受。当然,作为编者,我们也考虑到课内与课外的内在联系。本套读本一共五册,每册分为若干个专题,它们既相对独立,自成格局,又与必修课教科书参照呼应,相得益彰,它们之间或是补充拓展,或是深化阐释,或是另辟蹊径,在这样的阅读空间中,同学们一定会有许多心领神会的发现。

在每个专题前,我们还为大家撰写了简短的导语,它是编者阅读与遴选时的心得,也是编者对一些人文学命题的思考,以及对这些名篇佳构的印象和概括性的阐释,还包括给同学们的阅读建议。为方便对文本的理解,我们又从不同角度链接了相关资料,并设置了“感悟与思考”栏目,给同学们的阅读提供路径,拓展空间。

任何选本都是有遗憾的,再多的选择都不可能将天下美文尽收囊中,有时,反而可能会因选择时的取舍而忽略了真正的精品。所以,我们希望同学们能由这套读本领略阅读天地的广大,获得书海远航的舟楫,你们将会在读与思中逐渐形成自己的趣味、风格与标准,你们会像鲁迅先生所讲的“放出眼光,自己来拿”。经历了不断发现、探索和积累的旅程,每个人都将拥有属于自己的经典,它们会与你们的人生永远相伴。

敬告作者

为了编好这套语文读本,江苏教育出版社和编写组合作,与收入本套读本作品的作者进行了广泛联系,得到了各位作者的大力支持。在此,我们表示衷心的感谢。但是,由于一些作者地址不详,无法取得联系。敬请各位有著作权的作者尽快与我们联系,以便支付稿酬。谨致谢忱!

联系地址:南京市马家街 31 号 江苏教育出版社

• **人文教育编辑室** **邮编:** 210009

联系人: 叶笑春 余立新

联系电话: 025-83260704 83260708

邮购电话: 025-85400774



目 录

美文诗库

深情的歌唱

- | | | |
|----|------------|-------|
| 3 | 雪落在中国的土地上 | 艾 青 |
| 7 | 原野 | 常任侠 |
| 8 | 我与长城合影 | 梁志宏 |
| 10 | 我的灵魂 | 痖 弦 |
| 13 | 致恰达耶夫 | 普希金 |
| 14 | 我愿意平平常常地死去 | 何塞·马蒂 |

爱国的沉思

- | | | |
|----|------------|-----------|
| 19 | 责任—荣誉—国家 | 麦克阿瑟 |
| 22 | 致戈培尔部长的一封信 | 伏契克 |
| 27 | 是“国家”错了 | 王开岭 |
| 32 | 甜蜜的祖国 | 阿图罗·卡普德维拉 |

年轮上的故事

- | | | |
|----|---------|-----|
| 37 | 十八岁出门远行 | 余 华 |
| 42 | 地球上的王家庄 | 毕飞宇 |

大写的人

- | | | |
|----|----------|-----|
| 53 | 悬崖边的树 | 曾 卓 |
| 53 | 蚯蚓 | 王志杰 |
| 54 | 燃烧的心 | 高尔基 |
| 58 | 巨人何以成为巨人 | 摩 罗 |
| 61 | 遗嘱 | 雨 果 |
| 63 | 我不要国葬 | 戴高乐 |

在底层

- | | | |
|----|----|-----|
| 67 | 苦恼 | 契诃夫 |
|----|----|-----|

CONTENTS

72	锯齿啃痕录(节选)	流沙河
76	沙枣	高尔泰
80	汪大娘	张中行

和声之美

87	外国人都喜欢中国的什么	张结海
90	怎么贴海报	秦 朔
91	小银和我(节选)	希梅内斯
95	一个低音变奏	严文井

俗雅之间

103	论雅俗共赏	朱自清
107	速食主义	陶东风
111	商品大潮与文化沙滩	张抗抗

十里不同风

117	胡同文化	汪曾祺
120	上海的弄堂	王安忆
123	秦腔(节选)	贾平凹

文言撷英

131	庖丁解牛	《庄子》
132	石钟山记	苏 轼
134	伶官传序	欧阳修
135	谭嗣同(节选)	梁启超

如歌的行板

143	贝多芬百年祭	萧伯纳
146	《蓝色多瑙河》诞生的地方	林 莽
149	五月的鲜花	李 皖
154	行板如歌	王 蒙

丹青难写是精神

161	看蒙娜丽莎看	熊秉明
168	中国书法	林语堂
172	说园	陈从周
174	导演电影	雷克斯·英格拉姆

雪落在中国的土地上^①

艾 青

深情的歌唱

- 雪落在中国的土地上
- 原野
- 我与长城合影
- 我的灵魂
- 致恰达耶夫
- 我愿意平平常常地死去



① 选自《艾青诗选》，人民文学出版社，1957年版。

祖国,对每个人来说,都是神圣的。在中外文学的长河中,诗人对祖国的歌唱从未间歇。

我们向大家推荐六首中外诗人的抒情名篇。艾青的《雪落在中国的土地上》展现了旧中国的图景,表现了诗人深沉的忧患意识与赤子之心;常任侠的《原野》以细腻的笔触描写了一幅祖国原野的温馨与美丽画卷;梁志宏的《我与长城合影》以具有象征意义的长城为抒情对象,展示了年轻人飞动的理想与青春的激情;而痖弦的《我的灵魂》时空交错,将祖国的大好河山与悠久历史尽收笔端,同时又透出一个游子对家国的思念;普希金的歌唱让我们感受到了一颗爱国之心热烈地跳动;而何塞·马蒂的《我愿意平平常常地死去》所表露出的革命者的理想,会激起每个人献身祖国的崇高情感。

欣赏这六首诗要注意比较,仔细体会诗人对祖国独特的发现和各自丰富的内心世界以及不同的抒情方式。

雪落在中国的土地上^①

艾 青

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

风，
像一个太悲哀了的老妇，
紧紧地跟随着
伸出寒冷的指爪
拉扯着行人的衣襟，
用着像土地一样古老的话
一刻也不停地絮叨着……

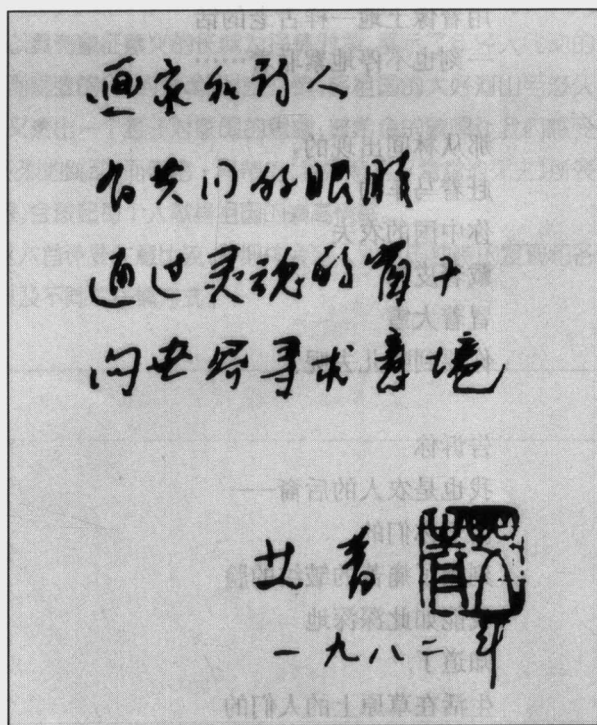
那从林间出现的，
赶着马车的
你中国的农夫
戴着皮帽
冒着大雪
你要到哪儿去呢？

告诉你
我也是农人的后裔——
由于你们的
刻满了痛苦的皱纹的脸
我能如此深深地
知道了
生活在草原上的人们的

① 选自《艾青诗选》，人民文学出版社 1957 年版。

岁月的艰辛。

而我
也并不比你们快乐啊
——躺在时间的河流上
苦难的浪涛
曾经几次把我吞没而又卷起——
流浪与监禁
已失去了我的青春的
最可贵的日子，
我的生命
也像你们的生命
一样的憔悴呀



艾青手迹

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

沿着雪夜的河流，
一盏小油灯在徐缓地移行，
那破烂的乌篷船里
映着灯光，垂着头
坐着的是谁呀？

——啊，你
蓬发垢面的少妇，
是不是
你的家
——那幸福与温暖的巢穴——
已被暴戾的敌人
烧毁了么？
是不是
也像这样的夜间，
失去了男人的保护，
在死亡的恐怖里
你已经受尽敌人刺刀的戏弄？

咳，就在如此寒冷的今夜，
无数的
我们的年老的母亲，
都蜷伏在不是自己的家里，
就像异邦人
不知明天的车轮
要滚上怎样的路程……
——而且
中国的路
是如此的崎岖
是如此的泥泞呀。

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

透过雪夜的草原
那些被烽火所啮啃着的地域，
无数的，土地的垦殖者
失去了他们所饲养的家畜
失去了他们肥沃的田地
拥挤在
生活的绝望的污巷里：
饥馑的大地
朝向阴暗的天
伸出乞援的
颤抖着的两臂。

中国的苦痛与灾难
像这雪夜一样广阔而又漫长呀！

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

中国，
我的在没有灯光的晚上
所写的无力的诗句
能给你些许的温暖么？

1937年12月28日夜间

原 野^①

常任侠

我爱祖国的原野，
我是在这原野生长的。
迈着健壮的脚步，我走着，
踏着每一块土壤，
都触觉得温暖，
仿佛与我融合为一片。

我的祖先都已化为这原野的泥沙，
让树繁茂，让谷粒生芽又结实，
让细草铺满松软的毡子，
让野花装饰曲折小径的边缘；
让小溪唱着歌流过，
让菜圃展开浓绿的嫩叶，
让高下回环的田畦，
摇着金黄的香稻。

.....

而我也将化为这原野的泥沙啊，
我将与这里的一切同在。

我爱这原野的一切，
我向原野激动的呼喊，
带着无尽的渴望，
仰卧在原野上，
望着蔚蓝的远天。
原野也拥抱我。

① 选自《常任侠文集》第5卷，安徽教育出版社1998年版。常任侠（1904—1996），安徽颍上人，中国现代作家、美术理论家。作品有诗集《毋忘草》等。

以温柔的发，温柔的肢体偎倚着我，
我的身体永远是属于这原野的。

我爱听这原野的声音，
这村犬的吠，鸡的啼叫，
和牛的鸣声，或是一匹野马，
一头虫子都能引我神往。
而颜色又是这样美好啊，
在朴素中显出幽静与安闲。

我爱每一溪桥，
每一岩谷和村落，
甚至每一蜷卧的小丘，
都给我以可亲的容貌。

坐在山和山叠绕的，
田和田环曲的，
路和路区划的，
雾气蒙蒙的田野中，
我闻着而且喜爱着，
那么不知名干草香。

1940.12.3. 青木关农村中

我与长城合影^①

梁志宏

我站在城堡一角
选取这个如意的位置

^① 选自《黑瀑布》，北岳出版社1987年版。梁志宏，1945年出生，山西太原人，中国现代作家。作品有《黑瀑布》、《热风景》等。