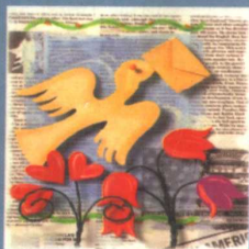


纸
短
情
长



入选1993年、1997年香港书展“10本最心爱的书”

ISBN 7-5617-1941-8



9 787561 719411 >

I · 194 定价：10.00 元





数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

香港风

纸
短
情
长

阿 浓 著

华东师范大学出版社

上海市版权局著作权合同登记图字:09-1998-225号

本著作简体字版版权由(香港)突破出版社授权华东师范大学出版社在中国大陆地区独家出版发行

香港风

纸短情长

著者/阿浓

策划选编/程序工作室

责任编辑/王焰

责任校对/乔惠文

封面设计/高山

版式设计/蒋克

出版发行/华东师范大学出版社

上海市中山北路3663号

电话 62571961 传真 62860110

印刷/上海新文印刷厂

889×1194 48开

印张/4 $\frac{5}{6}$ 插页/4 千字/91

1998年12月第1版

1998年12月第1次

印数/8000册

ISBN7-5617-1941-8/1·194

定价/10.00元

出版前言

香港风丛书是华东师范大学出版社与（香港）突破出版社共同开发的系列图书。

“香港风”，把香港作者的优秀作品介绍给广大读者。

70年代脍炙人口的歌曲《小城故事》亲切地把香港称为“小城”，我们的**“香港风”**，正是为读者打开了一扇瞭望“小城”的窗口。透过这扇窗，读者可以领略浓郁的香港风情，体验香港人多彩的生活和丰富的情感世界。

在**香港风**丛书中读者会鲜明地感受到：在香港作者的笔下，严肃的生活故事充满着轻松幽默的情调；枯燥的社会话题学术话题以生动活泼的表述为我们带来阅读的愉悦。

祈望凝结了沪港两地出版人心血的**“香港风”**系列图书能为读者所喜爱。

程序工作室

目录



序 / 8

1 水月篇

- | | |
|------------|--------------|
| 清心直说 / 12 | 底线 / 38 |
| 饭局 / 14 | 后悔 / 40 |
| 白读 / 16 | 独家村 / 42 |
| 饥饿滋味 / 18 | 道德距离 / 44 |
| 忠于承诺 / 20 | 一个“恕”字 / 46 |
| 红花岭 / 22 | 把话说在前面 / 48 |
| 大三巴 / 24 | 不曾退化的 / 50 |
| 车上的脸 / 26 | 秋叶·流水 / 52 |
| 谢谢臭嘴巴 / 28 | 林间 / 54 |
| 圆滑 / 30 | 三秒 / 56 |
| 少一点秘密 / 32 | 皮夹子里的照片 / 58 |
| 不背包袱 / 34 | 原谅 / 60 |
| 破灭 / 36 | 看不起 / 62 |



2 彩虹篇

- | | |
|------------|---------------|
| 船正前行 / 66 | 新朋友 / 90 |
| 同在 / 68 | 俩影双双 / 92 |
| 给“怪人” / 70 | 写在乐声中 / 94 |
| 困在笼里 / 73 | 嫌钱腥 / 96 |
| 毛遂自荐 / 76 | 异乡女子 / 98 |
| 镜中是谁 / 78 | 尊严何价 / 100 |
| 改变改变 / 80 | 母亲写于母亲节 / 102 |
| 两老争吵 / 82 | 拥抱 / 104 |
| 不计较 / 84 | 头上的烦恼 / 106 |
| 两种人 / 86 | “不孤”的欢喜 / 108 |
| 新商人一族 / 88 | |



3 蝴蝶篇

- | | |
|---------------|------------|
| 滋味难受 / 112 | 反问 / 139 |
| 不再一对一 / 114 | 大少爷 / 141 |
| 滥情者缺乏真情 / 116 | 软硬兼施 / 143 |
| 该说不该说 / 118 | 宁死不改 / 145 |
| 心急 / 121 | 说说而已 / 147 |
| 无人欣赏的戏 / 123 | 不满 / 149 |
| 愈来愈“凶” / 125 | 伤害 / 151 |
| 夜话 / 127 | 不做师奶 / 153 |
| 迟早不是你的 / 129 | 情圣 / 155 |
| 围城 / 131 | 不嫁 / 157 |
| 家庭压力 / 133 | 伴 / 159 |
| 谁爱谁更多 / 135 | 不结婚 / 161 |
| 放不下 / 137 | 爱歌 / 163 |



4 光霁篇

- | | |
|-------------|---------------|
| 弄虚作假 / 168 | 继续赚钱 / 200 |
| 家·春·秋 / 170 | 憎恶 / 202 |
| 公众人物 / 172 | 百分之五十一 / 204 |
| 毋须羡慕 / 174 | 君子有所不为 / 206 |
| 蚀底的艺术 / 176 | 哭泣的灵魂 / 208 |
| 小人举手 / 178 | 可亲特质 / 210 |
| 无菌世界 / 180 | 坏性格 / 212 |
| 庸才上司 / 182 | 共享与永享 / 214 |
| 怠惰 / 184 | 等待真爱誓约 / 216 |
| 怎可开心点 / 186 | 隐藏的自卑 / 218 |
| 将错就错 / 188 | 容人之量 / 220 |
| 发脾气 / 190 | 别把自己当尺 / 222 |
| 适当的位置 / 192 | 买得到和买不到 / 224 |
| 偏见充斥 / 194 | 能乎不能乎 / 226 |
| 计较 / 196 | 有大志者 / 228 |
| 识相 / 198 | |

目录·纸短情长 / 7

序

每天写一封信已经是我的习惯。

给我心中记挂着的某一位朋友，有的在千里、万里之外，有的居住在同一个城市；有的十年未见，有的半小时之前还曾经晤面。

暂时毋须把他们的地址写到信封上去，因为其实这些信并没有什么急事，早点收迟点收并无多大分别。我把这些信用传真机送往报馆，让它先跟我的读者见面，因为我已把每一位读者都当做朋友，写给朋友的信也适合他们去看。

信上所写都是我发自内心的话，大多是人生经验的分享，就像那献曝的野人，偶有所得便忍不住贡献出来。只要你细细咀嚼，便知道我写时心中充满情意，

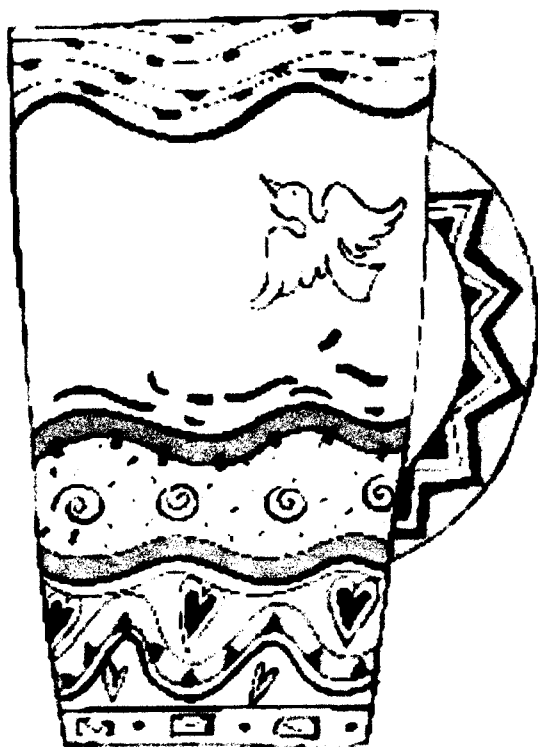
给他，给你，给认识和不认识的朋友。

那个框框正够容纳一张原稿纸的字数，即使话儿很多也要把它们浓缩，因此便有了这库《纸短情长》，但愿我的情能在你的心中找到安放的地方。

阿浓

1

水月篇



清心直说

梅：

我说只要笔下能表达情意，任谁也可以写出一本有趣的书。

这书其实是部日记，主角当然是作者自己。

不过他必须遵循一项原则：清心直说，并无虚言，要将自己所做、所说、所想全部忠实地录下，尤其是“所想”一项，因为没有人知道你记下的是真是假，更要求你有碗说碗，有碟说碟。

这么老老实实在地记录，一定很骇人、很出人意表、很有趣、很荒谬……如果由别人写可能会被指为诬蔑，自己写却要最大的勇气。

不美化、不丑化、不加油添酱、不为自己辩护，百分之一百地忠实于自己，这样的文字

怎会没有读者？一定好看煞人。

惭愧的是我也没有这样的忠实、这样的勇气，人嘛总有一些个人的隐私，有些要带到墓里去。这就是为什么我没有兴趣去写什么日记的缘故。

阿浓

纸短情长/13