

# 香港风

阿浓 著

# 纸短情长

纸

now, nor does it often end in heroic triumph. Faced with the unmitigated joker, the best one can do is laugh.

dead after falling from the roof of her apartment block and, although the police take it as a suicide, the court, Shaila's mother insists (the Footer, *see above page*), and starts to investigate.

Miss Shaila is an extraordinary but kindly, decently, empathetic and

pronunciations or misspellings they do in English? Bayou, ge- fum, gator, and other complex language usages as he has developed past 400 years. He shows how he combined the English they knew with various languages they encoun- tered in the New World. As immigrants from Europe came to America, they brought their native languages and free their various forms into popular use. Involved greatly to the growth of this century alone are air conditioners," he added, to name but one. In America is a fun and interesting book. It is full of interesting and little known originally used words. Second, is the book of hysterically funny short stories of the development of not one language, but also a culture. One chapter concerns place names—selections include Peculiar, Miss Ding, Texas; and Rabbit Hash, Kentucky. The first chapter concerns the full spectrum of culture. While he may be right, he also shows ob- scenity and wide-rang-



短

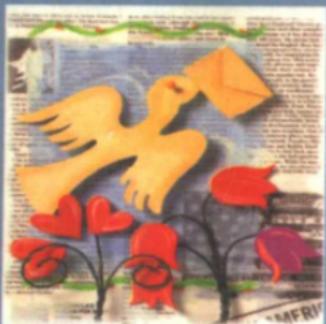
情

长

华东师范大学出版社



纸短情长



入选1993年、1997年香港书展“10本最心爱的书”

ISBN 7-5617-1941-8

A standard linear barcode representing the ISBN number 7-5617-1941-8.

9 787561 719411 >

I · 194 定价：10.00 元



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

香港风

纸

短

情

阿浓著

长

华东师范大学出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertopdf.com](http://www.ertopdf.com)

**上海市版权局著作权合同登记图字:09-1998-225号**

本著作简体字版版权由(香港)突破出版社授权华东师范大学出版社在中国大陆地区独家出版发行

香港风

## **纸短情长**

著 者/阿 浓

策划选编/程序工作室

责任编辑/王 焰

责任校对/乔惠文

封面设计/高 山

版式设计/蒋 克

出版发行/华东师范大学出版社

上海市中山北路 3663 号

电话 62571961 传真 62860110

印 刷/上海新文印刷厂

889×1194 48 开

印张/4 $\frac{5}{6}$  插页/4 千字/91

1998年12月第1版

1998年12月第1次

印 数/8000 册

ISBN7—5617—1941—8/1 · 194

定 价/10.00 元

## 出版前言

**香港风**丛书是华东师范大学出版社与（香港）突破出版社共同开发的系列图书。

“**香港风**”，把香港作者的优秀作品介绍给广大读者。

70年代脍炙人口的歌曲《小城故事》亲切地把香港称为“小城”，我们的“**香港风**”，正是为读者打开了一扇瞭望“小城”的窗口。透过这扇窗，读者可以领略浓郁的香港风情，体验香港人多彩的生活和丰富的情感世界。

在**香港风**丛书中读者会鲜明地感受到：在香港作者的笔下，严肃的生活故事充满着轻松幽默的情调；枯燥的社会话题学术话题以生动活泼的表述为我们带来阅读的愉悦。

祈望凝结了沪港两地出版人心血的“**香港风**”系列图书能为读者所喜爱。

程序工作室

# 目录



目 / 8

## 1 水月篇

清心直说 / 12	底线 / 38
饭局 / 14	后悔 / 40
白读 / 16	独家村 / 42
饥饿滋味 / 18	道德距离 / 44
忠于承诺 / 20	一个“怒”字 / 46
红花岭 / 22	把话说在前面 / 48
大三巴 / 24	不曾退化的 / 50
车上的脸 / 26	秋叶·流水 / 52
谢谢臭嘴巴 / 28	林间 / 54
圆滑 / 30	三秒 / 56
少一点秘密 / 32	皮夹子里的照片 / 58
不背包袱 / 34	原谅 / 60
破灭 / 36	看不起 / 62



## 2 彩虹篇

- |            |               |
|------------|---------------|
| 船正前行 / 66  | 新朋友 / 90      |
| 同在 / 68    | 俪影双双 / 92     |
| 给“怪人” / 70 | 写在乐声中 / 94    |
| 困在笼里 / 73  | 赚钱腥 / 96      |
| 毛遂自荐 / 76  | 异乡女子 / 98     |
| 镜中是谁 / 78  | 尊严何价 / 100    |
| 改变改变 / 80  | 母亲写于母亲节 / 102 |
| 两老争吵 / 82  | 拥抱 / 104      |
| 不计较 / 84   | 头上的烦恼 / 106   |
| 两种人 / 86   | “不孤”的欢喜 / 108 |
| 新商人一族 / 88 |               |



### 3 蝴蝶篇

滋味难受 / 112	反问 / 139
不再一对一 / 114	大少爷 / 141
滥情者缺乏真情 / 116	软硬兼施 / 143
该说不该说 / 118	宁死不改 / 145
心急 / 121	说说而已 / 147
无人欣赏的戏 / 123	不满 / 149
愈来愈“凶” / 125	伤害 / 151
夜话 / 127	不做师奶 / 153
迟早不是你的 / 129	情圣 / 155
围城 / 131	不嫁 / 157
家庭压力 / 133	伴 / 159
谁爱谁更多 / 135	不结婚 / 161
放不下 / 137	爱歌 / 163



#### 4 光舞篇

弄虚作假 / 168	继续赚钱 / 200
家·春·秋 / 170	憎恶 / 202
公众人物 / 172	百分之五十一 / 204
毋须羡慕 / 174	君子有所不为 / 206
蚀底的艺术 / 176	哭泣的灵魂 / 208
小人举手 / 178	可亲特质 / 210
无菌世界 / 180	坏性格 / 212
庸才上司 / 182	共享与永享 / 214
怠惰 / 184	等待真爱誓约 / 216
怎可开心点 / 186	隐藏的自卑 / 218
将错就错 / 188	容人之量 / 220
发脾气 / 190	别把自己当尺 / 222
适当的位置 / 192	买得到和买不到 / 224
偏见充斥 / 194	能乎不能乎 / 226
计较 / 196	有大志者 / 228
识相 / 198	

目录·纸短情长 / 7

# 序

每天写一封信已经是我的习惯。

给我心中记挂着的某一位朋友，有的在千里、万里之外，有的居住在同一个城市；有的十年未见，有的半小时之前还曾经晤面。

暂时毋须把他们的地址写到信封上去，因为其实这些信并没有什么急事，早点收迟点收并无多大分别。我把这些信用传真机送往报馆，让它先跟我的读者见面，因为我把每一位读者都当做朋友，写给朋友的信也适合他们去看。

信上所写都是我发自内心的话，大多是人生经验的分享，就像那献曝的野人，偶有所得便忍不住贡献出来。只要你细细咀嚼，便知道我写时心中充满情意，

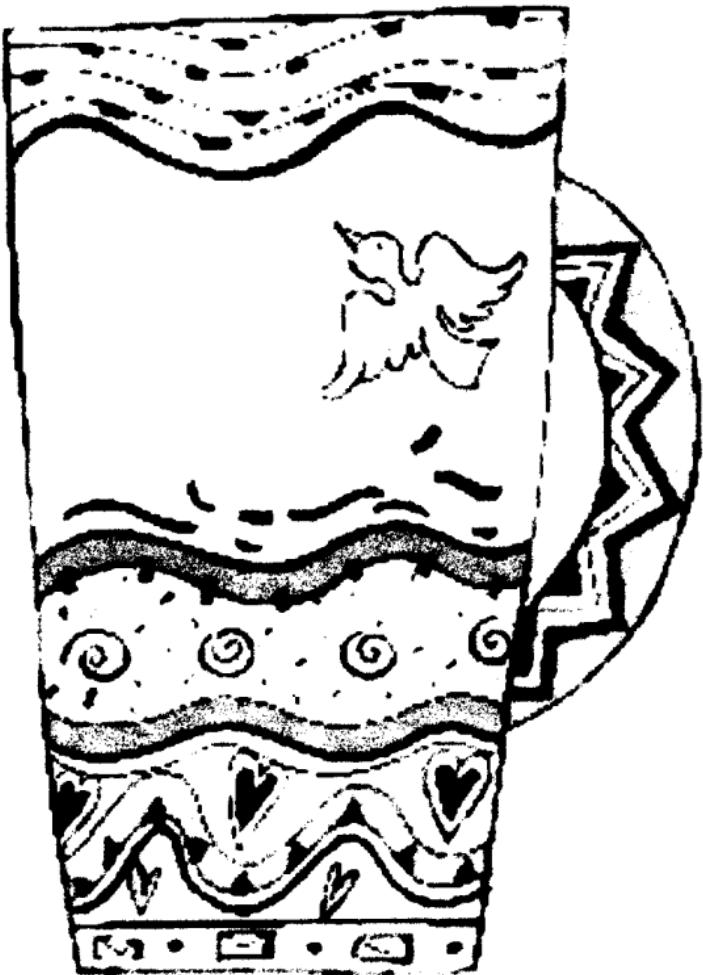
给他，给你，给认识和不认识的朋友。

那个幅幅正楷密密的一张原稿纸的字数，即使话儿很多地要把它们浓缩，因此便有了这本《纸短情长》，但愿我的情感在你的心中找到安放的地方。

阿浓

1

水月篇



## 清心直说

梅：

我说只要笔下能表达情意，任谁也可以写出一本有趣的书。

这书其实是部日记，主角当然是作者自己。

不过他必须遵循一项原则：清心直说，并无虚言，要将自己所做、所说、所想全部忠实地录下，尤其是“所想”一项，因为没有人知道你记下的是真是假，更要求你有碗说碗，有碟说碟。

这么老老实实地记录，一定很骇人、很出人意表、很有趣、很荒谬……如果由别人写可能会被指为诬蔑，自己写却要最大的勇气。

不美化、不丑化、不加油添酱、不为自己辩护，百分之一百地忠实于自己，这样的文字

怎会没有读者？一定好看煞人。

惭愧的是我也没有这样的忠实、这样的勇气，人嘛总有一些个人的隐私，有些要带到墓里去。这就是为什么我没有兴趣去写什么日记的缘故。

阿浓