

# 朱家溍的文博生涯

万卷琳琅 一船书画

书香门第 相国世家

如入宝山 虚往实归

博学专深 求真辨伪

涓滴之情 大爱之怀



浙江省博物馆 编著



文物出版社

封面设计 郑志标

责任印制 李玉勇

责任编辑 丁 一

**图书在版编目 (CIP) 数据**

朱家溍的文博生涯 / 浙江省博物馆编著. —北京:

文物出版社, 2006.3

ISBN 7-5010-1893-6

I. 朱… II. 浙… III. 朱家溍—生平事迹

IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018889 号

**朱家溍的文博生涯**

浙江省博物馆 编著

\*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京建宏印刷有限公司印刷

新华书店经销

635 × 965 1/16 印张: 9

2006 年 3 月第一版 2006 年 3 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1893-6/K · 995 定价: 70.00 元

本书承

全国政协文史学习委员会

浙江省文化厅

中央文史研究馆

人民政协报社

大力支持，得以出版。

特此致谢！



1941年辅仁大学国文系毕业的朱家溆先生



朱家溍先生在帽儿胡同 11 号家中



朱家潛的文博生涯



## 朱家溆先生生平简表

- 1914年 生于北京东城西堂子胡同。
- 1923年 迁居帽儿胡同。
- 1935年 与赵仲巽结婚。其原籍喀尔喀蒙古，姓鄂卓尔。祖荣庆，清代末年任学部尚书、协办大学士兼军机大臣，父熙栋，母爱新觉罗氏。
- 1937年 入辅仁大学国文系读书。
- 1941年 从辅仁大学毕业。
- 1942年 逃出沦陷的北平前往重庆，任职于后方粮食部储备司。
- 1943年 由粮食部借调到故宫，临时参加“中国艺术品展览”的工作。
- 1946年 回到北平，任故宫古物馆编纂。
- 1949年 因故宫博物院古物馆馆长徐森玉先生长期在上海，受马衡院长委任代理主持馆务。
- 1949年 任副研究员。
- 1951年 故宫博物院停止工作，进入全院学习阶段，“三反”运动开始。
- 1952年 被隔离在东岳庙看守所。
- 1953年 奉母命将家藏汉唐碑帖七百余种捐献故宫博物院。
- 1954年 解除隔离。
- 1956年 接到故宫博物院人事处的通知，回到陈列部工作。
- 1958年 文化部及所属单位下放苏北，分别安排在宝应、高邮、兴化、六合四县。
- 1959年 又回到陈列部工作，负责历代艺术馆明清部分综合艺术品陈列的有关工作。

- 1963年 母亲去世。
- 1964年 在乾清宫两庑布置“清代历史文物陈列”，尚未开放，“文化大革命”开始了。
- 1965年 参加“四清”，分配到陕西蓝田冯家村公社黑沟大队。同年回到故宫。
- 1969年 下放到湖北咸宁“五七”干校。
- 1971年 调到丹江“五七”干校。
- 1974年 结束“干校”生活回到北京，并办理了退休手续。
- 1976年 将家藏明代紫檀、黄花梨木器和清代乾隆年间大型紫檀木器数十件，以及明代宣德炉等多种古器物无偿捐献给承德避暑山庄。同年，将家藏善本古籍数万册全部无偿捐献给中国科学院历史研究所。
- 1978年 重新回到故宫博物院工作。
- 1983年 主编大型图录《国宝》，由香港商务印书馆出版，并成为中国政府官员赠送外国元首的珍贵礼品。
- 1992年 应国家文物局之邀参加文物专家组，确认全国省、市、县博物馆和考古所呈报的一级文物，行程遍及二十五个省。
- 1993年 夫人赵仲巽逝世。
- 1994年 将唐朱澄《观瀑图》、宋李成《归牧图》、南宋夏圭《秋山萧寺图》等珍贵家藏捐献给浙江省博物馆。
- 1994年 受国家文物局委派参加大陆文博界第一个代表团访问台北故宫博物院。
- 2003年 9月29日因病在北京逝世，享年八十九岁。



# 目 录

前 言	1
万卷琳琅 一船书画	15
书香门第 相国世家	35
如入宝山 虚往实归	59
博学专深 求真辨伪	83
涓滴之情 大爱之怀	103
后 记	134



# 前 言

朱家溍先生（1914年8月11日~2003年9月29日），男，字季黄，浙江萧山人，故宫博物院研究员、国家文物局文物鉴定委员会委员、中央文史研究馆馆员、九三学社社员，著名的文物专家和历史学家。

朱家溍先生自幼受家学熏陶，酷爱祖国传统文化，精研文物及历史等。1941年于北京辅仁大学国文系毕业后在后方粮食部参加工作。1943年开始在重庆参加故宫博物院文物保管和研究等工作。1945年抗日战争胜利后回到北平，历任故宫博物院科员、科长、编纂等职务，担任文物提集、整理、编目、陈列等工作。工作中，广泛研究中国古代书法名画和工艺品及古建筑、园林、明清历史、戏曲等。1950年任故宫博物院副研究员兼任陈列组组长，负责各项大型文物陈列设计和布置，依据明清档案和历史文献等，逐步恢复太和殿、养心殿等部分重要宫殿内部陈设原状。1966年后参加故宫藏书的鉴定和编选出版工作。1983年任研究员。1992年应国家文物局之邀参加全国各省、市、县博物馆和考古所等单位的文物鉴定专家组工作，确认全国各地呈报的一级文物。1988年任中央文史研究馆馆员。1991年被国务院评为享受第一批政府特殊津贴之有突出贡献的专家。

朱家溍先生先后主编了《两朝御览图书》、《明清帝后宝玺》等图书。由先生主编的《国宝》荣获法兰克福国际书展一流图书奖。他还参加了《故宫珍品全集》、《中国美术全集》、《中国美术分类全集》等的编写，发表数十篇重要学术论文。他的专著《故宫退食录》被评为1999年十大畅销书之一。

朱家溍先生兄弟四人于1953年、1976年、1994年先后将家藏的大批珍贵碑帖、明清家具等文物，无偿捐赠给故宫博物院、中国社会科学院、承德避暑山庄和浙江省博物馆等单位。

朱家溍先生学识渊博，涉及学科既广且深，多次解决院内外文物、历史等疑难问题，硕果累累，堪称大师。他为人谦和，生活俭朴，学而不厌，诲人不倦，对生活通达乐观，对后辈热情扶持，受到全院同仁和各界特别是广大青年文物爱好者的尊重和敬爱，他的高风亮节、杰出成就与重大贡献，热爱祖国、热爱文博事业、热爱故宫的爱国主义精神，严谨求实、一丝不苟、刻苦工作的高尚职业道德，不仅受到政府的表彰和社会的称颂，成为学习的楷模，而且将永远被人们怀念。

## 万卷琳琅 一船书画

朱家溍与故宫的三代之缘，并非始于朱家溍先生，而是源自他的父亲朱文钧先生。

朱文钧先生，字幼平，号翼龢，光绪八年（1882年）生于北京，卒于1937年。翼龢先生早年游学英伦，毕业于牛津大学。民国成立后，担任财政部参事、盐务署长。后脱离政界。

翼龢先生以相国世家，书画之余，酷爱金石，博学精鉴，名重一时，故宫博物院成立之初，即被聘为专门委员会委员，负责鉴定故宫所藏古代

法书、绘画、碑帖及其他古器物，极为当世推重。先生逝世后，夫人张宪祇女士遵遗嘱命家济、家濂、家源、家溍分批将历代碑帖、古籍、书画、家具及其他文物捐诸各博物馆、研究所，供学人欣赏、使用。

第一批捐献，时为1954年。国家初定，朱氏后人就将欧斋所藏七百余种汉唐碑帖捐入故宫博物院。翼龢先生曾以重金购获《九成宫醴泉铭》北宋初拓未刻本，于是自号“欧斋”。这是今天所能见到的最早的欧阳洵《九成宫醴泉铭》拓本。欧斋所藏的拓本中，许多都为初拓本，也不乏孤本，如北宋拓汉《鲁峻碑》、初拓汉《张迁碑》“务”字不损本、北宋拓《云麾将军碑》和《集王圣教序》、宋拓《崔敦礼碑》和《麻姑仙坛记》及明拓《石鼓文》等。这七百余种碑帖，是一部体系完整的书法史。启功先生有“近代石墨之藏，无或逾此完且美也”之评价。

1976年，朱氏昆仲又将两万余册历代古籍善本捐给中国社会科学院历史研究所图书馆。翼龢先生有室名题曰“六唐人斋”，即因收有宋本唐人文集六种：《李长吉文集》四卷、《张文昌文集》四卷、《许用晦文集》二卷拾遗二卷、《孙可之文集》十卷、《司空表圣文集》十卷、《郑守愚文集》三卷，皆为藏书中之冠冕。先生藏书致多善本，不乏孤本，尤重旧钞名校，被傅沅叔赞为：“翼龢嗜藏古钞名校，具有神解。”袁励准先生也曾书一联“万卷琳琅昨日汲古阁，一船书画今之英光堂”以赠翼龢先生，以宋代米芾的英光堂和明代毛晋的汲古阁与之相提并论。

1976年，朱氏兄弟还将珍藏的数十余件珍贵文物捐给了承德避暑山庄，这些文物中尤以明清宫廷家具为重，包括黄花梨、紫檀、楠木等制作的大型多宝格、条案、几案、宝座及床等一级文物，其中乾隆紫檀叠落式六足画桌等三件为国内仅存。20世纪初，北京以收藏家具著称的有四大家，为满洲红豆馆主溥西园、定兴解斋郭世五、苍梧三秋阁关伯衡、萧山翼龢朱幼平，既富且精者，首推萧山朱氏。

1994年中秋佳节，中国最早建馆之一的浙江省博物馆新馆开放。这一天在书画馆展出了多件稀世珍品，有唐朱澄画《观瀑图》、北宋名家李成画《归牧图》、宋许道宁画《山水》、南宋画院四大家之一夏圭画《秋山萧寺图》及无款宋人画《邃堂幽静》。这些就是萧山朱氏向国家捐献的第四批珍贵文物。除上述数件外，尚有明清人书画多种及南宋王安道砚、明代潞王府制琴等器物。

此外，历年来萧山朱氏还向国家捐献了其他一些珍贵文物，如入藏承德避暑山庄的黄莘田十砚轩端砚、宣德炉，入藏故宫博物院的明代紫檀夹头榫大画案及入藏浙江省博物馆的柳如是写经砚和明代成国公旧藏紫檀四面平式雕螭纹画桌等。

收藏之旨，历代藏家各异，然而似翼齋先生者古今罕有。先生生逢乱世，民国早期市面上文物流散颇多，为了保护这些珍宝不使其流失外国，遂倾力搜罗，并与当时故宫博物院院长马衡先生约定，待社会安定之时，即化私为公，将所藏悉数献诸国家，以图永久保存。以第一次向国家捐献的七百零六种碑帖为例，朱家溍先生这样回忆他的父亲：“马衡院长开始任故宫博物院院长时，我的父亲已经是故宫博物院专门委员会委员，负责鉴定书画碑帖。当时马衡院长曾向我父亲建议：‘您所藏的碑帖，是一份系统完整，拓工最古的拓本，这是公认的。而故宫这方面的藏品是弱项。我想请一笔专款，由故宫收购这一份碑帖，十万元您看怎样？’我父亲回答：‘十万银元，按说是不少，不过我还在继续研究碑帖，没有出售的打算。我想将来会捐赠给故宫的，也是这一份东西最好的归宿。’我父亲于1937年6月去世。到1953年我母亲把这件事提到议事日程上来，向我们兄弟四人说：‘你父亲曾经有这个诺言，我看现在已经到时候了。就用你们弟兄四人的名义，办理捐赠手续吧。’我们四人当然都同意母亲的提议。于是写一封信给文物局，全部碑帖共七百余种无偿捐赠。文物局派

业务秘书罗福颐、徐邦达来我家点收，最后由文化部长茅盾颁发奖状。文物局将七百零六种碑帖拨交故宫博物院。”

对于萧山朱氏保护中华瑰宝并无私捐诸国家的爱国行为，政府予以一系列表彰。《人民日报》、中央人民广播电台、美国《华侨日报》等国内外新闻机构都作了大量报道。社会舆论也赞誉不已，著名学者王世襄先生评论“朱氏是近代捐赠文物质量最高，数量最多的有数几家之一”。

## 书香门第 相国世家

回顾朱家溍先生一生的成就，不能不追溯其家世。

朱家溍先生的高祖朱凤标（1799~1873年），字建霞，号桐轩，浙江萧山朱家坛人（今属杭州市萧山区）。萧山朱氏源出婺源，避元季乱至萧山。以婺源世系论，宋代大儒朱熹为九世，至十五世朱寿开族于萧邑（萧山世系一世），朱凤标为二十九世（萧山世系十五世）。朱凤标出生在朱家坛，幼年家贫，但天资聪颖，勤奋好学。道光十二年（1832年）进士，一甲二名及第（又称“榜眼”）。历署工、刑、户、兵、吏五部尚书，充上书房总师傅、国史馆总裁、武英殿总裁，授体仁阁大学士，赏太子少保衔。逝后追赠太子太保衔，谥文端。经历道光、咸丰、同治三朝，时称“萧山相国”。

朱凤标立朝端正不阿，治事秉公无私。同治谕旨称其“老成端谨，学问优长”，“恪恭将事，克称厥职”。《清史稿》“大臣列传·朱凤标”条详其生平，但尚有漏缺。在第二次鸦片战争期间，朱凤标言人所不敢言，屡上章奏，坚持主战，抗击侵略，表现出强烈的爱国之心。并强调民众的力量、人民的心愿。能战始能议抚，称天津人民与夷人誓不两立，夷人畏民甚于畏兵，应军民并用。

故宫原存清代奏折中，有朱凤标奏请在退潮时向夷船开炮折。另外，《咸丰朝夷务始末》还记载了咸丰八年朱凤标所上的两件奏折，大意是：应乘英法船队全部闯入天津海河抵达北仓之际，开北运河及西河、卫河之闸，使海河涸，而致敌船于死地，只是昏庸的咸丰帝根本没有胆量采纳这样的意见。同书所载咸丰谕旨称朱凤标“尚未知天津抚局已定”，“似无须再加攻击”。

为纪念这位清代名臣，1997年和1999年萧山市人民政府先后将位于所前镇山里沈村的朱凤标墓和位于城厢镇城郊村的朱凤标故居列为萧山市重点文物保护单位。

朱其煊，字少桐，朱凤标之子，是朱家溍先生的曾祖父。卒于民国四年（1915年），终年七十八岁，曾任工部郎中、四川嘉定府知府、湖北荆襄兵备道、福建按察使。光绪三十四年（1908年）升任山东承宣布政使（别称藩司，尊称藩台，清朝掌一省之财政、民政）。

据宣统元年（1909年）正月初九日第四百四十九号《政治官报》第十二页载：“山东巡抚袁树勋奏：布政使朱其煊，请捐津贴移办新政。山东财用近来竭蹶非常，新政多端因是未能悉举。臣莅任后，日与司道等谋划扩充，卒苦于经费难筹，进行不速。布政使朱其煊为前任太子太保大学士朱凤标之子，每言及此义形于色，其日夜规划思所以补救之者甚力，惜地方凋敝，物力维艰，开源节流两无善策，自恨毁家不足以报国，竭力不足以救时，至诚惻怛，迥异恒流。兹据朱其煊详称：现在本署极力搜求于整顿山东省各州税契项下除正款外，合平余季契尾契纸价钱各款零星成盈岁约五万两银。此项虽向历任长官厘定作为本官津贴，取之原不伤廉，唯其煊世受国恩，明知财政困难日形，何忍安之若素。自愿将前项银化私为公，移作正用。应请自宣统元年起，另款提存，听候拨充新政费用等情，详请具奏前来。臣查山东布政使，缺非素优，故为筹集津贴。朱其煊顾全

大局，以俭自持，竟能举其所有全数充公，每岁多至银五万两，其洁已奉公之意，洵足风示群僚。已批飭从明年起将是项银五万两提存司库，专备推行新政之用。以后即移作正需，递年照办……”。从这一段记载可以说明他为官的品德，可见朱家以俭自持、化私为公的家风由来已久。

朱家溍先生的祖父朱有基在四川任内也颇有名声。朱有基（1857～1917年），字伯平，朱其煊长子。同治十二年朱有基奉旨：“着赏举人，一会试。”历官内阁中书、户部郎中、总理各国事务衙门章京、外务部司长、江西九江道兼关监督，宣统二年（1910年）升任四川川东兵备道（清代四川五分巡道之一，驻重庆府即今重庆市），任内颇有政声，在重庆浮图关一直存有清代川东所属府州县民为其所立的功德碑。朱有基主张改革维新，赞成君主立宪的政体，命长子文钧考官派留学，在英国牛津大学专攻经济，次子文禄考入贵胄陆军学堂（光绪三十二年在北京始办的，旨在从上层子弟中培养初级军事人才的学校），三子文钊考入贵胄法政学堂（宣统元年在北京设立、以造就贵胄法政通才为宗旨的学校）。宣统三年革命党在成都成立临时政府时，朱有基顺应大势，主动交出川东地区政权，自行隐退。

朱家溍先生的母亲张宪祇女士，晚年自号韵蒲老人，是光绪年间学部侍郎张公邵予之女，幼习工笔花鸟，所作多佚于动乱之中，只有一部手写《陶渊明诗集》尚存。

朱家溍先生的夫人赵仲翼，原籍喀尔喀蒙古，姓鄂卓尔。她的祖父荣庆，是清代末年学部尚书、协办大学士兼军机大臣，父亲熙栋，母亲爱新觉罗氏。

家庭对于朱先生的影响，举一例以窥全貌，如先生回忆1943年初入故宫博物院工作时曾说：“我从幼年对文物耳濡目染，到十几岁时就随着父亲每日接触金石书画。卷、轴、册怎样打开收起；铜、瓷、玉如何拿起放



下，都和生活中其他事情一样熟悉。”

## 如入宝山 虚往实归

朱家溍先生后来“回忆趋庭之日”，是以“坐拥书城”来形容的。显赫家世、优越环境固然重要，但对人生而言，这不是决定性的。朱先生的学问，更多的是与他六十年故宫生涯有着直接的关系。

从1943年借入故宫博物院为书画展览担任临时工作，到1946年正式成为故宫工作人员。从此，先生“如入宝山，目不暇接”。至1979年退休又复职，先生尽管经历了抗战、内战，尤其是解放后到“文革”结束这段时期，又多次遭关押、批斗、下放。然而面对每一项分配给他的工作，无论熟悉的还是不熟悉的，先生从不拈轻怕重，而是每次均欣然接受，圆满完成。对于先生而言，这不仅仅是一种职业，也是爱好，故每次均仔细研究，反复推敲，直至精通，乐此不疲，且日后也必能著书立说。现以先生的著述为线索举例说明。

《故宫退食录》许多有关戏曲史料的文章，不仅源自他的个人爱好，更出于他作为历史工作者独到的见解。早在解放初期，为配合“全国戏曲工作者会议”而由故宫举办的“清代戏曲史料展览”，朱先生是展览的主要设计者，包括提取戏曲服饰、剧本、档案等一切与演出有关的物品展出，并在阅是楼畅音阁按照清代内廷演戏的实际要求布置起原状。展览的依据除相关档案以外，还专门访问了当年曾在畅音阁戏台上演过戏的王瑶卿等老演员，曾经被赏听戏的载涛等人，曾经在这里伺候过太后和皇帝听戏的耿进喜等太监。举办此类型的展览在故宫博物院还是第一次。

他还撰写发表《故宫所藏明清两代有关西藏的文物》。20世纪50年代，上级命故宫博物院提供清代政府接待班禅额尔德尼的一切资料，此事