

美术名师课堂

考试分析

主编 谭黎明



黑龙江美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

美术名师课堂. 10, 考试分析/谭黎明编. —哈尔滨:
黑龙江美术出版社, 2006. 6
ISBN 7-5318-1616-4

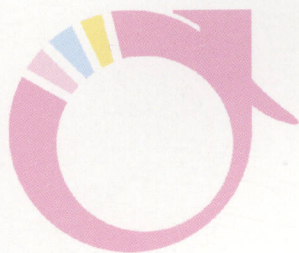
I. 美... II. 谭... III. 美术-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核定(2006)第056826号



作者简介

谭黎明, 重庆工商大学副教授, 重庆美术家协会会员, 重庆水彩画协会会员。作品曾多次参加国内、国际展览。出版有《谭黎明水粉风景集》《谭黎明素描集》等多部专著。



书 名/美术名师课堂—考试分析

作 者/谭黎明

出 版/黑龙江美术出版社

地 址/哈尔滨道里区安定街225号

邮政编码/150016

经 销/全国新华书店

责任编辑/步庆权

装帧设计/洋 洋

发行电话/(0451) 84270514

网 址/WWW.HLJMSS.COM

制 版/上海龙腾印务有限公司重庆分公司

印 刷/重庆瑞琪印务有限公司印刷

开 本/889×1194毫米 1/16

印 张/20

字 数/1500千字

版 次/2006年6月第1版

印 次/2006年7月第1次印刷

书 号/ISBN7-5318-1616-4/J·1617

定 价/88.00元(全套十册)

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

部分美术院校校址



中央美术学院
北京市朝阳区花家地南街8号
邮编: 100102
电话: 010-64771085

清华大学美术学院
北京市朝阳区东环北路34号
邮编: 100020
电话: 010-65022098

中国美术学院
浙江省杭州市南山路218号
邮编: 310002
电话: 0571-7079585

天津美术学院
天津市河北区天纬路4号
邮编: 300141
电话: 022-16898100

西安美术学院
西安市含光南路100号
邮编: 710065
电话: 029-8222342

湖北美术学院
武汉武昌中山路374号
邮编: 430060
电话: 027-88862125

广州美术学院
广州市海珠区昌岗东路257号
邮编: 510260
电话: 020-84019197

鲁迅美术学院
辽宁省沈阳市和平区三好街19号
邮编: 110004
电话: 024-23930883

四川美术学院
重庆市九龙坡区黄桷坪正街108号
邮编: 400053
电话: 023-86181038

中央戏剧学院
北京市东城区棉花胡同39号
邮编: 100710
电话: 010-64013688

北京电影学院
北京市海淀区西土城路4号
邮编: 100088
电话: 010-82048291

北京服装学院
北京市朝阳区和平街北口
邮编: 100029
电话: 010-64288364

北京印刷学院
北京市大兴区华北路25号
邮编: 102600
电话: 010-69244562

首都师范大学
北京市海淀区西三环北路105号
邮编: 100037
电话: 010-68901114

景德镇陶瓷学院
江西省景德镇陶阳路
邮编: 333001
电话: 0798-8499720

中央民族大学
北京市海淀区中关村南大街27号
邮编: 100081
电话: 010-68932902

北京林业大学
北京市海淀区清华东路35号
邮编: 100083
电话: 010-62338222

解放军艺术学院美术系
北京市海淀区中关村南大街18号
邮编: 100081
电话: 010-66869061

上海戏剧学院
上海华山路630号
邮编: 200040
电话: 020-62482920

东华大学
上海市延安西路1882号
邮编: 200051
电话: 020-62372266

山东艺术学院
济南市文化东路91号
邮编: 250014
电话: 0531-6423607

苏州大学艺术学院
苏州市千将东路333号
邮编: 215006
电话: 0512-65112855

南京艺术学院
南京市虎踞北路15号
邮编: 210013
电话: 025-3498056

北京航空航天大学
北京市海淀区学院路37号
邮编: 100083
电话: 010-82317114

中国戏曲学院
北京市宣武区里仁3号
邮编: 100054
电话: 010-63445624

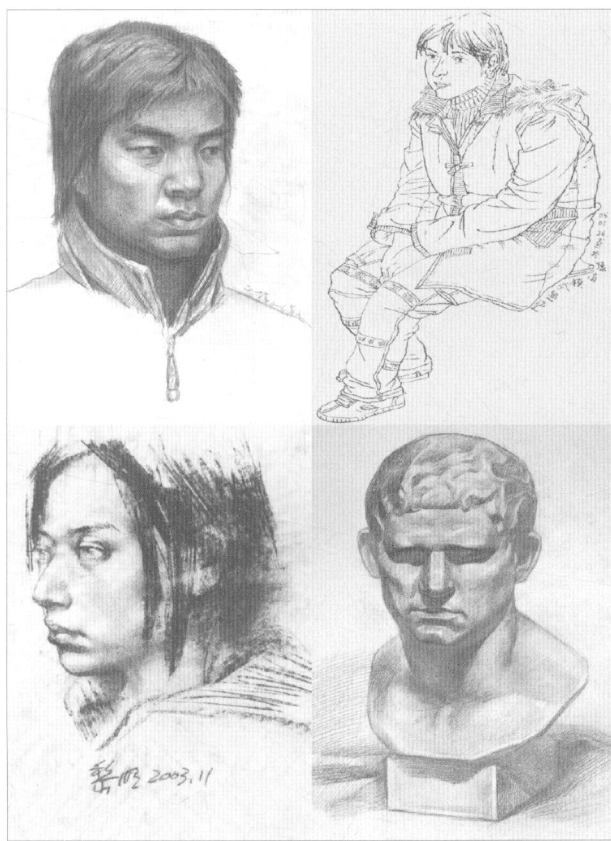
祝您成功!

美术名师课堂 考试分析

主编 谭黎明

目 录

第一篇	献给准备参加美术高考的朋友们	2
第二篇	考生必备方略	3
第三篇	人物速写考试分析	5
第四篇	石膏头像考试分析	7
第五篇	素描人物考试分析	9
第六篇	色彩静物考试分析	11
第七篇	色彩静物参考范画	13
第八篇	素描静物范画	21
第九篇	石膏头像范画	23
第十篇	人物速写范画	25
第十一篇	素描人物范画	29



黑龙江美术出版社

第一篇 献给准备参加美术高考的朋友们

或许明天你们就会跨入神圣的美术院校的大门，而今天你们该怎样走自己的路，你们常彷徨。本书辑录了大量名师佳作，供你们参考学习。也辑录了你们的大哥哥、大姐姐们当年参考时曾经遇到的一些试题，他们如何应对、如何处理，很受你们关注，因为前车之鉴，后者之师。他们的成功是你们成功的基石，他们的失败孕育了你们的成功，看一看他们是怎么做的，或许对你们有用！

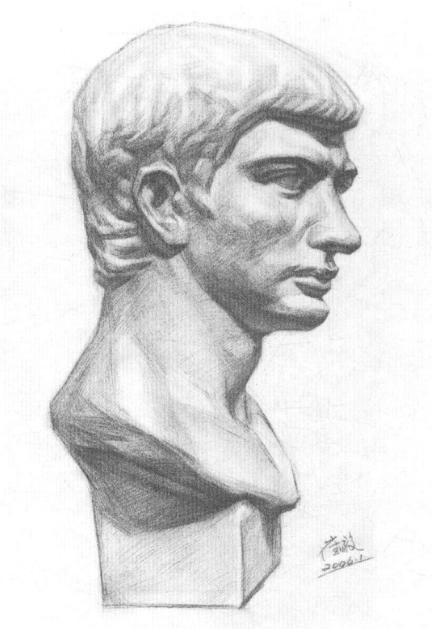
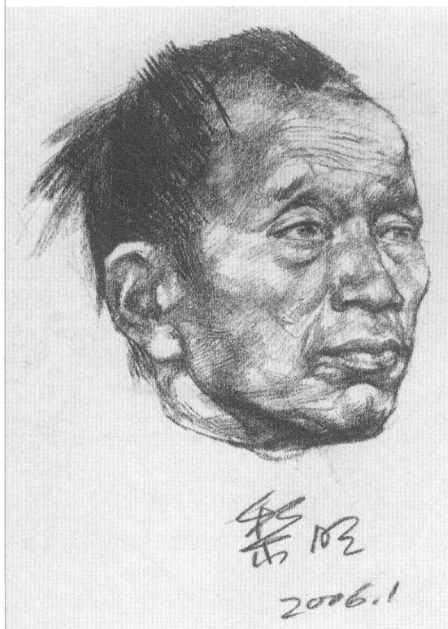
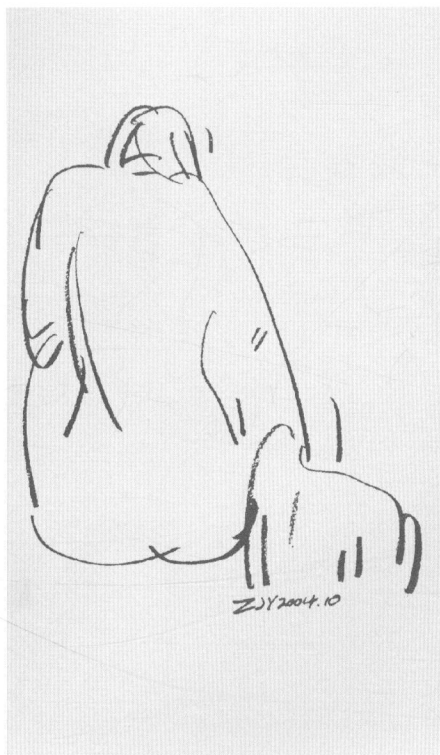
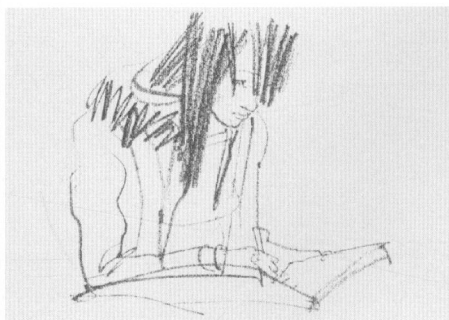
当然，这些画有好有不好，好的就当给大家带路，不好的引以为戒。

应对美术高考是一门学问，因为它有自身的特点与规律可循。首先，它必须受严格的时间限制，除速写而外，通常一张画不能超过3.5学时。素描主要解决的是物体的比例、结构、空间、透视、构图等问题；色彩主要解决的是景色感，对色彩的认识，用色的熟练程度，色彩的塑造能力等；速写要解决的问题主要是用线快速准确，人体比例，结构及动态规律。三科应齐头并进，万万不可偏科。

认准了路，就走下去，成功在即！

在此，我们要感谢重庆圆梦艺校：重庆工商大学设计艺术学院对我们工作的支持与帮助。

谭黎明
2006.7



第二篇 考生必备方略

一、考前复习方法

考生在考前两个月的复习是非常重要的,建议前二十天进行写生训练,然后进行十至十五天的默画练习,再进行十至十五天的临摹练习,最后进行默画、临摹、写生穿插练习及了解考试要点,这样会起到事半功倍的效果。

二、写生练习

根据本年度考试大纲要求进行有针对性的写生训练。自己摆设静物、设置灯光,解决位置安排、光源设置等考试涉及的基本问题。写生的时间安排也应按照考试规定的要求进行。否则考生进入考场时会感到时间紧张,步骤无序。

三、默画练习

凭记忆将看过的画默画出来,能有效提高自己对整体的感觉,是应对考试的一条捷径。

四、临摹练习

考生在考前复习中适当选择一些优秀的作品,特别是对考生优秀作品进行临摹是非常有必要的,使考生在短时间内吸取他人长处,学习到写生的技法和表现方式。

五、写生、默画、临摹穿插练习

写生是实战演习,默画是吸收记忆,临摹是借鉴学习,从记忆到认识、实践,进行反复训练,对考生短时间内提升绘画水平非常重要。

六、了解考试要点

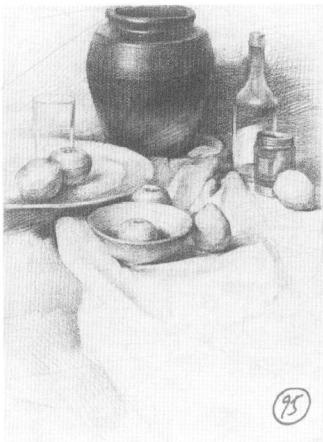
根据教学考试大纲的要求,请教有丰富经验的老师,对本年度考试题目进行一定范围内的锁定,然后进行一系列有针对性的写生、默画、临摹训练,是应对考试的有效方法。

第三篇 素描静物考试分析

考试时间的合理分配

考生平时根据考试时间要求进行合理时间练习,考试时就能有序地抓住重点,逐步深入,控制画面,使之重点突出,虚实呼应,画面完整,一气呵成,不致考试时感到茫然,时间不够。

考试时间一般为二百一十分钟,考生不要一进考场就动笔,要进行仔细的观察,对如何构图等做到心中有数后再动笔。一般构图起稿可用三、五分钟左右,铺大关系约五十分钟,深入刻画需用九十分钟,剩余时间用于调整完成画面。



这幅作品构图形式感强,画面主次得当,质感刻画到位。



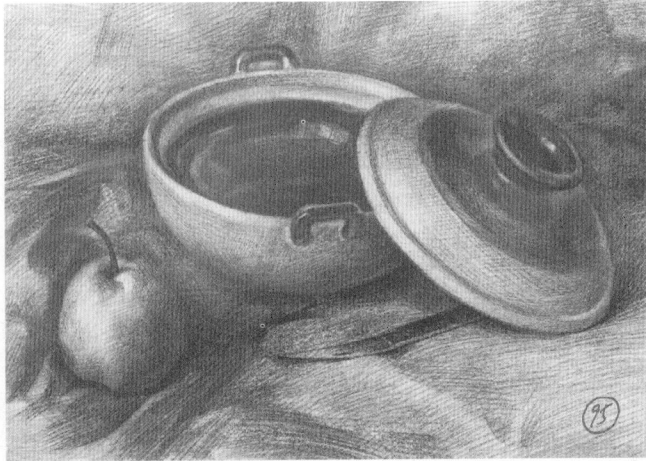
这幅作品造型扎实,构图严谨,美中不足是画面缺乏层次和环境色的交代。



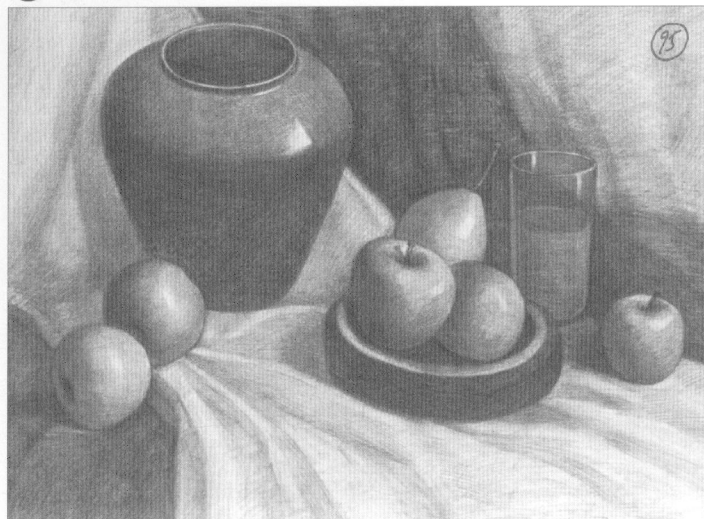
看上去就像生活中的场景一样,体现了作者高超的构图能力和非凡的造型能力。



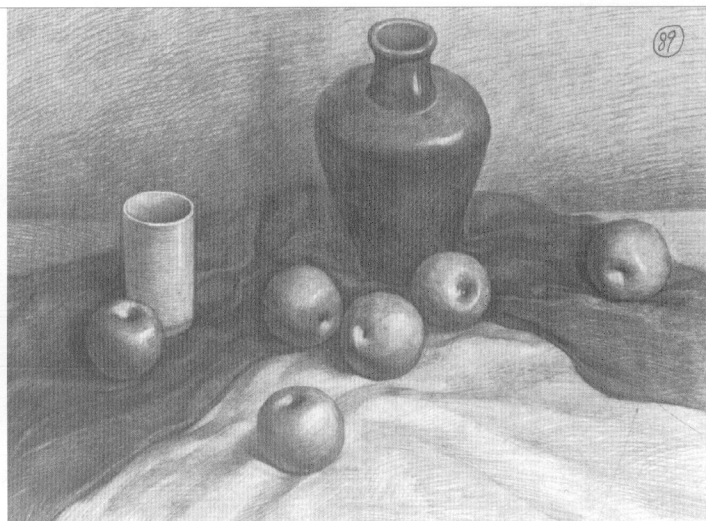
构图严谨,结构扎实,画面具有较强的感染力。



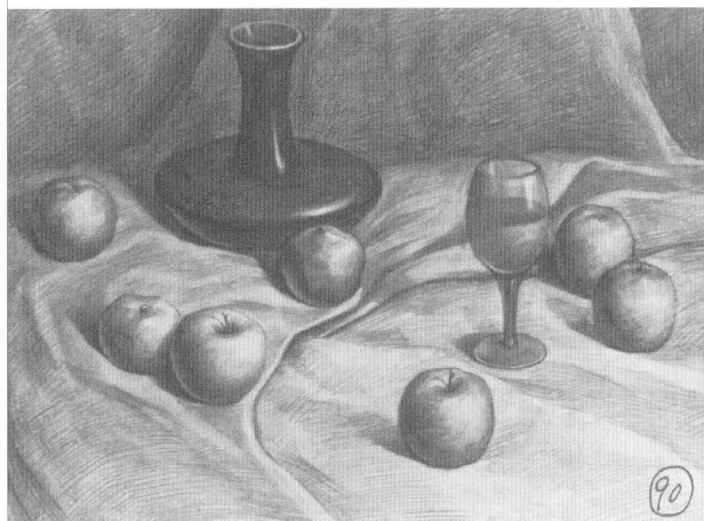
这幅作品中的各种物体都有不同的质感,而作者都很好的把握住了。



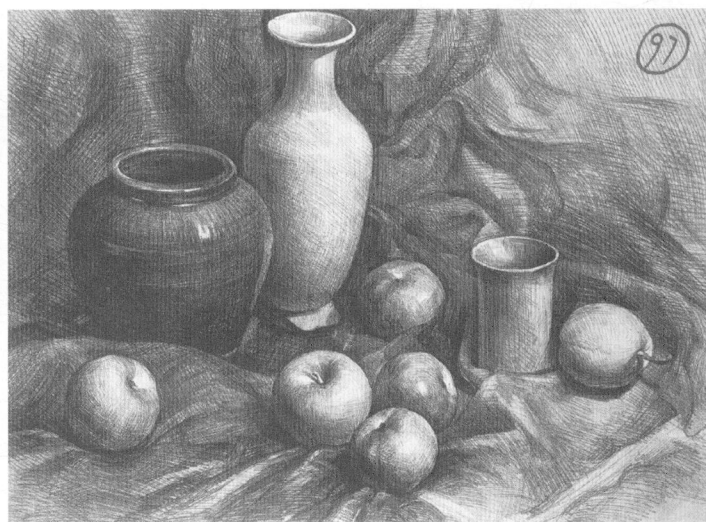
各中物体有不同的质地，作者很好的把握住了对象的特点，画面主次明确。。



构图完整，主次得当，疏密结合较好，只是各个物体稍显孤立。



这幅作品生动趣味强，作者塑造了较好的光感和瓷器、玻璃、水果等的质感。



这幅作品构图紧凑把黑、白、灰的素描关系发挥得淋漓尽致。



画面较好地把握住了明暗对比关系，只是各物体间缺乏联系。



画面主次明确空间处理较好，整个画面构图有形式感。

第三篇 人物速写考试分析

考试时间的合理分配

考生平时根据考试时间要求进行合理时间练习，考试时就能有序地抓住重点，逐步深入，控制画面，使之重点突出，虚实呼应，画面完整，一气呵成，不致考试时感到茫然，时间不够。

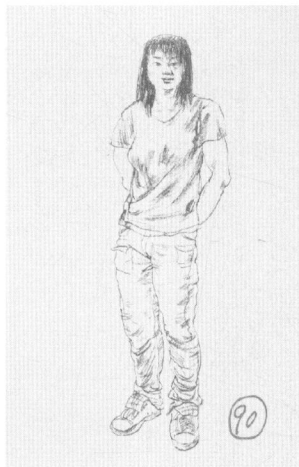
全国每年的考试时间一般为九十分钟画出六至八幅作品，简单的一般为八幅，复杂的一般为六幅。注意考试中因时间关系，在所画作品中尽量使一至二幅画得较细。



作品一气呵成，动态和结构都把握得很好。



线条流畅，形体严谨，画面具备了一定的美感。



注意了人物各部分的转折和衔接关系，并作了适当的表情刻画。



线条大气而富有美感，形体转折交代明确。



寥寥数笔，不但准确地传达出了动态和人物内心世界，也具备了较强的光感。



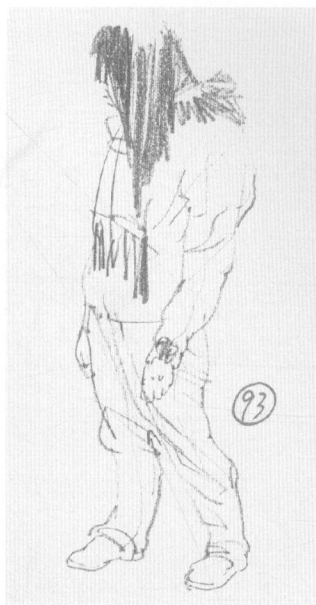
适当用圆珠笔和钢笔画速写，可以达到另一种效果。



这幅作品体现了作者较强的线条概括能力和对人体结构娴熟的驾驭能力。



这一人物动态感强，刻画出了人物的内心世界。



本作品具备了一定的线条疏密变化，同时也通过躯体语言传达出了人物的内心世界。



人物组合是历年经常考试的范围，这两个人物虽然被放到了一起，但缺乏相互联系。



这一对人物组合很好地交代出了两者的形体关系和空间关系。



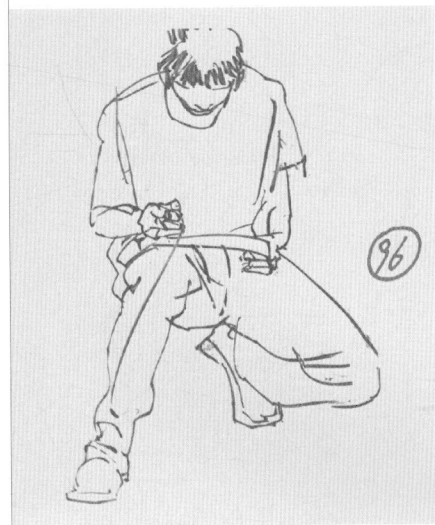
选择了最佳的角度去描绘对象，使动态有较强的美感。



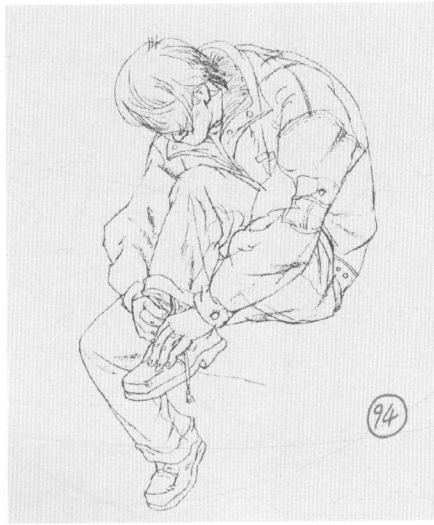
该画用线疏密有致，有扎实的基本功。



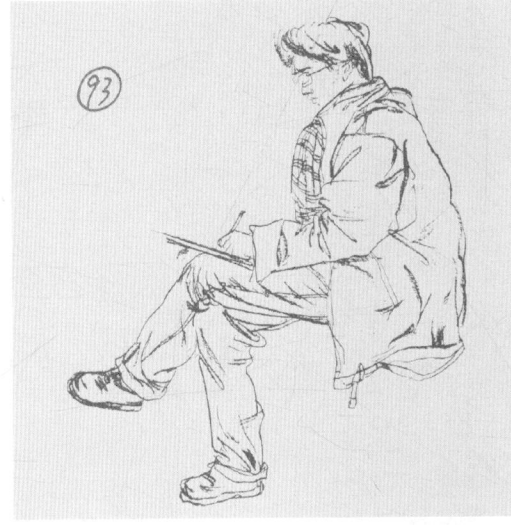
适当的半身或局部练习可增强对该部位结构的了解和把握。



简洁的线条却精准地传达出了人物的结构和动态。



这也是速写考试中经常出现的内容，大家可多作类似练习。



在考试的时候，同学们可选择侧面去描绘对象，不但比较好画，也更容易出效果。



人物比例，结构，动态都塑造较好。



线条简练而不失内容，反映了作者娴熟的水平。



运动中的动态把握较难，这要求作者不但要注意运动中的结构变化，同时也要注意衣纹的变化。

第四篇 石膏头像考试分析

考试时间的合理分配

考生平时根据考试时间要求进行合理时间练习,考试时就能有序地抓住重点,逐步深入,控制画面,使之重点突出,虚实呼应,画面完整,一气呵成,不致考试时感到茫然、时间不够。

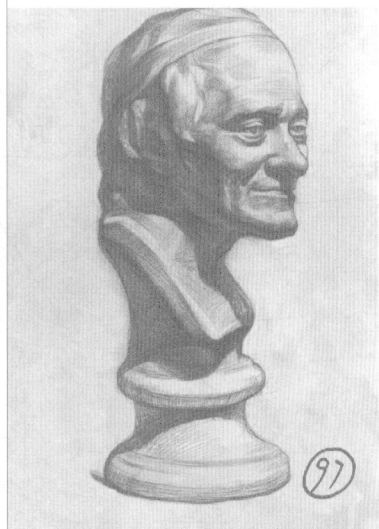
考试时间一般为二百一十分钟。考生不要一进考场就动笔,要进行仔细的观察,对如何构图等做到心中有数后再动笔。一般构图起稿可用三十分钟左右,铺大关系约五十分钟,深入刻画需用九十分钟,剩余时间用于高速完成画面。



这幅作品造型准确,嘴角、颧骨、头发刻画到位,仅各转折面略显单薄。



这是一幅较完美的作品,大关系准确细部刻画也很精准。



准确的造型,扎实的结构是这幅作品的一大特点。



这幅作品则更好地塑造出了伏尔泰的神态。



这张作品则以塑造出了石膏的质感和光感见长。



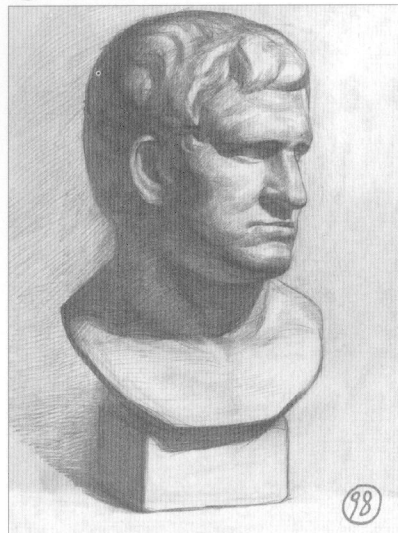
这一青年石膏头像很好地塑造出了各段落的微妙灰色变化。



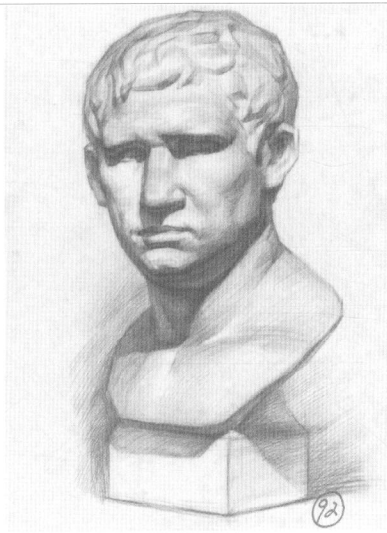
造型准确,结构扎实,只是鼻子左侧面比较单薄。



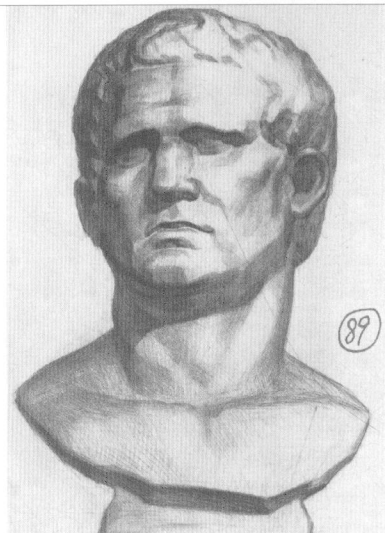
这幅作品具备较强的光感甚至刻画出了石膏表面的灰尘,只是左下巴有一点歪。



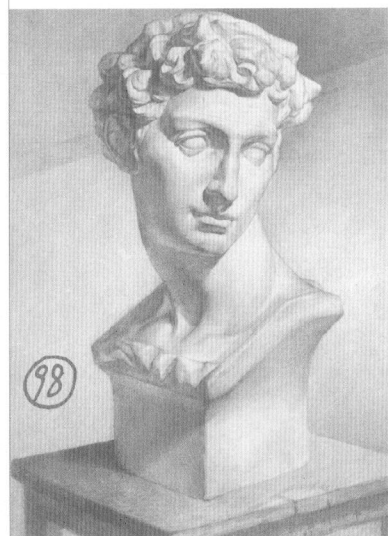
面部圆润而扎实，眼神深邃而凶悍。在这幅作品中得到了体现。



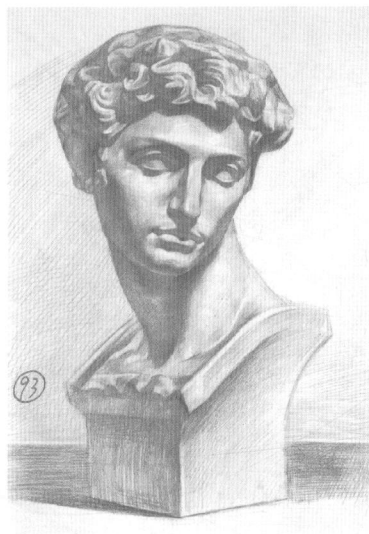
较之上一作品，该作品面部较单薄且不够扎实。



亮部比较单薄，且灰色变化把握不好。



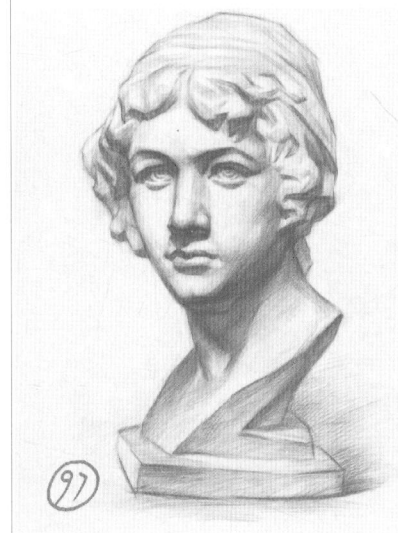
这幅作品无论是质感，光感还是造型结构都相当完美。



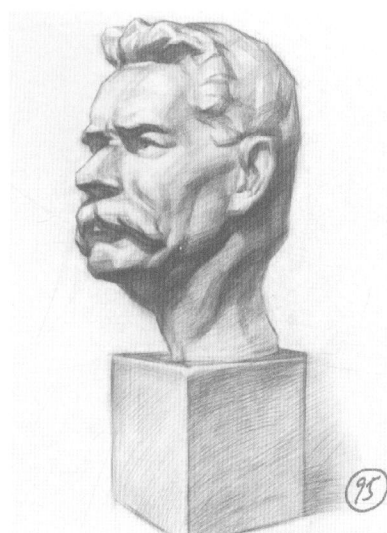
这幅作品造型准确，结构扎实，美中不足是刻画稍显呆板。



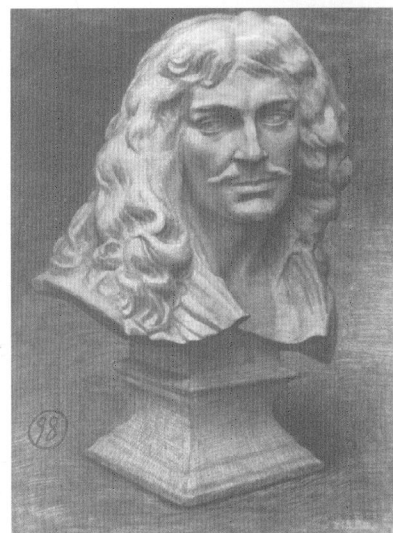
这幅作品造型不是很准，结构也不是太扎实，但光感较强。



明暗过度到位，很好地塑造出了人物面部圆润的骨骼和肌肉。



这张作品则以塑造出了石膏的质感和光感见长。



准确的造型，扎实的结构是这幅作品的一大特点。

第五篇 素描人物考试分析

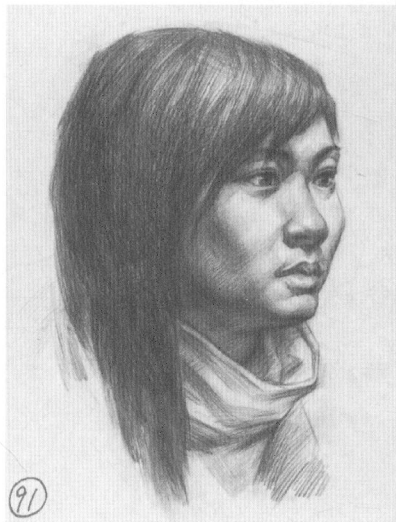
考试时间的合理分配

考生平时根据考试时间要求进行合理时间练习,考试时就能有序地抓住重点,逐步深入,控制画面,使之重点突出,虚实呼应,画面完整,一气呵成,不致考试时感到茫然,时间不够。

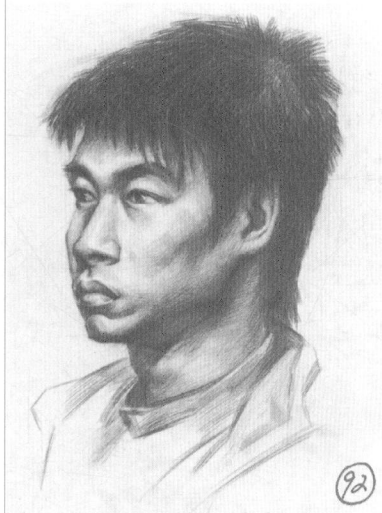
考试时间一般为二百一十分钟。考生不要一进考场就动笔,要进行仔细的观察,对如何构图等做到心中有数后再动笔。一般构图起稿可用三十分钟左右,铺大关系约五十分钟,深入刻画需用九十分钟,剩余时间用于调整完成画面。



这是一张优秀试卷,很好地塑造出了人物的神态。



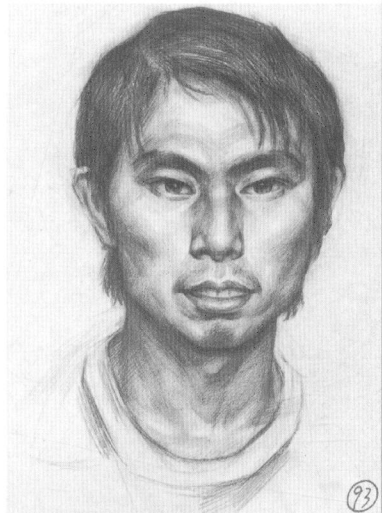
女子青年头像面部刻画比较到位,只是头发看上去有点“假”。



人物造型和刻画都比较好,但衣服却稍显呆板。



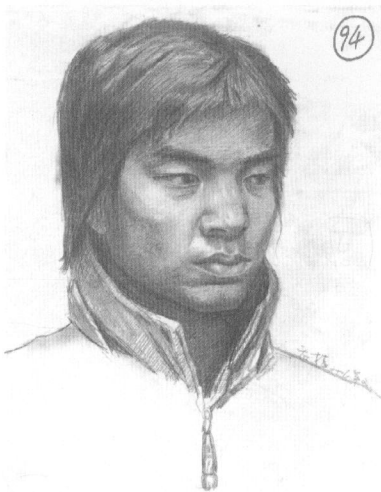
这一青年男子头像在眼睛,鼻头,颧骨的处理上稍显“臃肿”。



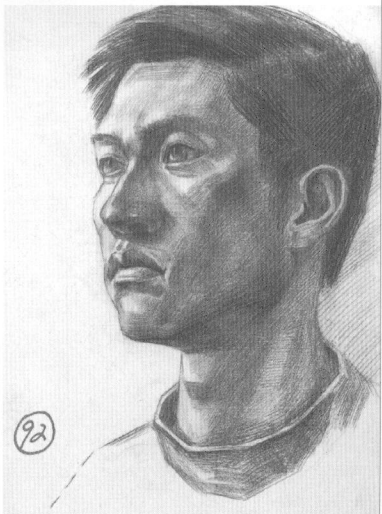
男子青年头像造型严谨,结构扎实,只是左眼应该再矮一点。



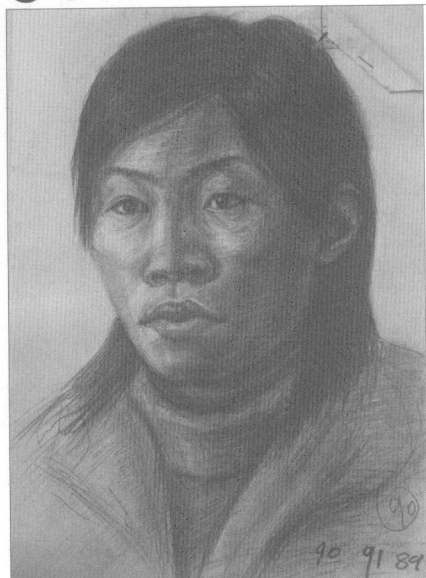
这幅作品体现了作者在造型,整体把握,表情处理上深厚的功底。



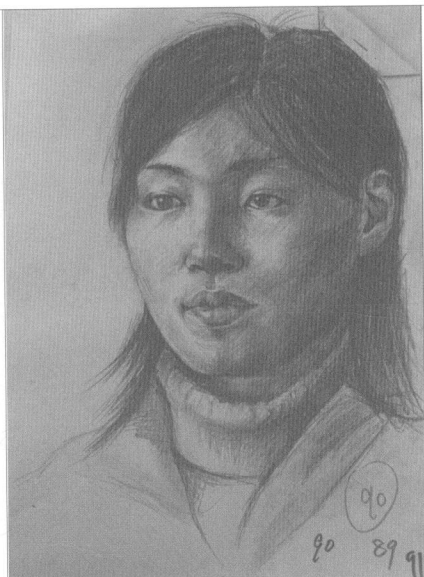
逆光作业一般比较难画,而本幅作品却较好地处理了光线在面部形成的明暗关系。



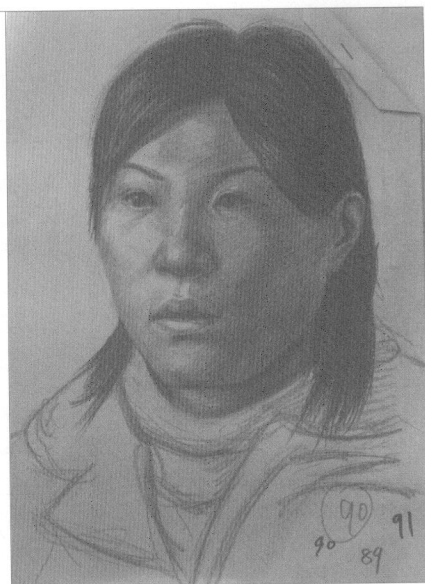
这幅作品整体感强,造型准确,不足之处是颧骨和鼻头有一点花。



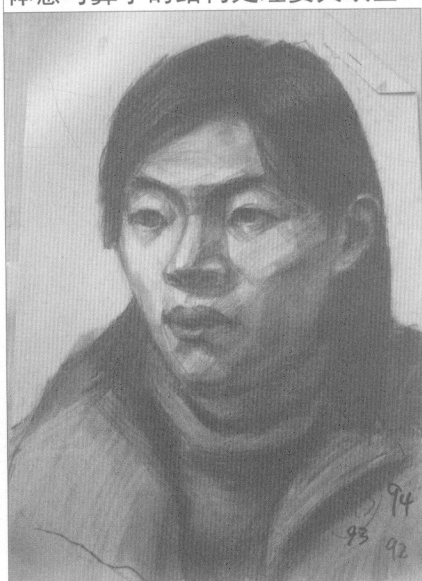
黑白关系处理较好，但嘴部立体感与鼻子的结构处理要欠缺些。



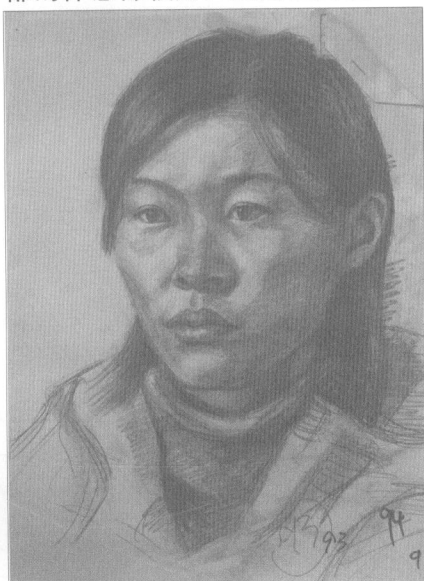
这是一幅较好的作品，整个头部的体感都较好，刻画也到位。



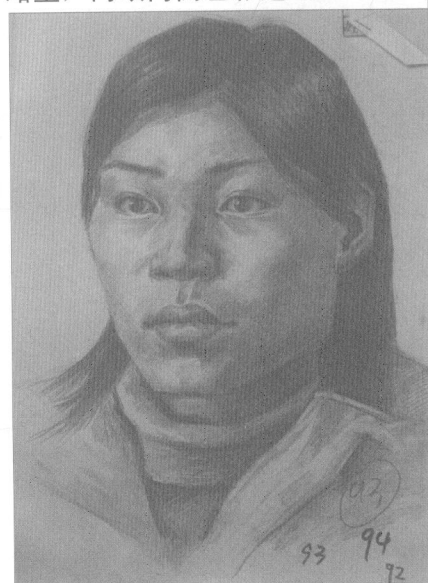
这张画强弱处理不错，但眼袋略重，两眼内侧色彩过重。



黑、白、灰关系处理得较好，但应把侧面和底面的颜色拉开。



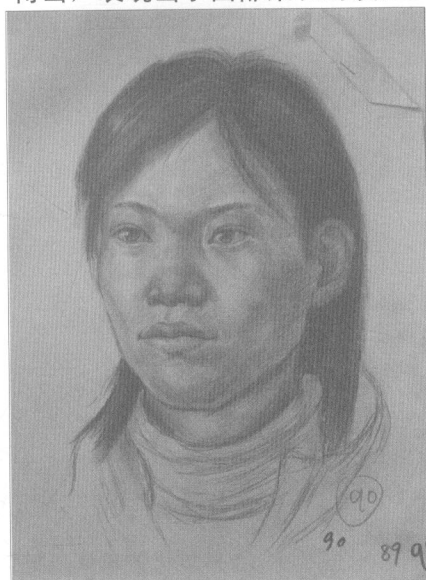
这张画大关系不错，强弱处理得当，表现出了面部柔和的质感。。



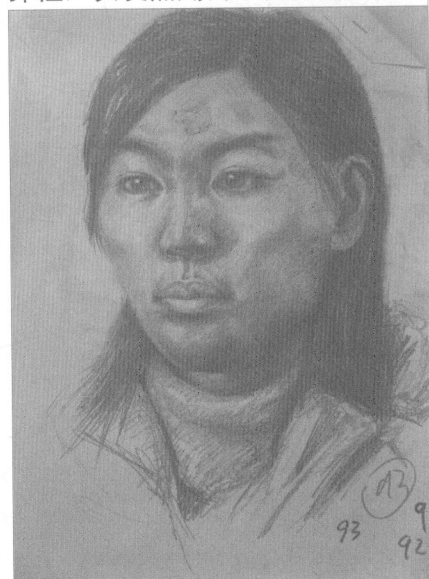
这是一张好画，皮肤柔软而有弹性，头发黑黝而不失体感。



这张画相当不错，结构分明，体积感强。



这是一张好画，皮肤柔软而有弹性，头发黑黝而不失体感。



五官及头部结构都不错，但右边衣领太窄，应往右移动一些才好。

第六篇 色彩静物考试分析



该画色彩饱和，笔触爽快，色彩对比和谐。缺点是构图上左右两个水果位置摆放不对。



绘画色彩画得相当不错，遗憾的是构图太紧，应适当缩小主体物的面积，鸡蛋稍小点，画面紧深就出来了。



略带绿味的灰色调很舒服，画得也很爽快。缺点是画面略显花，局部地方白色应略带蓝味。



色调不错，用色也饱和，缺点是构图松散，小物体应往前面放，把疏密关系拉开。



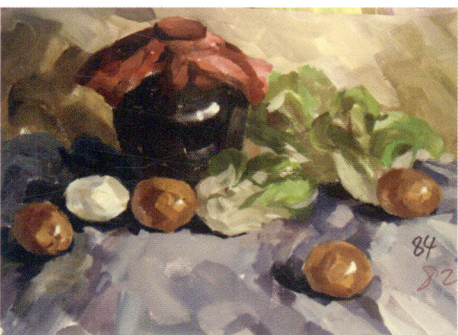
色彩饱和，用笔，色彩熟练。缺点是前面五个鸡蛋位置摆放成一条直线，且应该有疏密。



此画构图不好，特别是罐子后面的蔬菜跑到前面来了，衬布倾斜的轮廓线使画面分为两半。



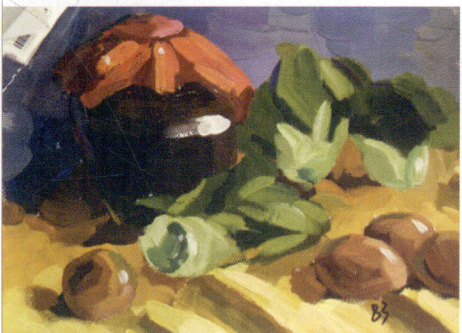
敢于用色，特别是敢于用对比色彩作画是很好的。缺点是左、右两边的蔬菜和鸡蛋面积均等，呈对称状，使画面丢失了形式感。



该画不论是色彩、构图、用笔，用水都很到位，缺点是画面左上角的深灰色偏脏，解决办法是适当加强那个地方的红黄色素。



画面的紫灰色调画得很不错，构图上较欠缺，五个鸡蛋应有聚散，前后得当才好。



色彩对比和谐。缺点是罐子上的高光点太大，会影响罐子的体感。



色彩对比和谐，绿色菜叶应加入少量橙红色彩，笔触应肯定一些才好。



原来构图不错，遗憾的是三株菜各自为政，缺少联系。



这是一幅很不错的画，缺点是罐子的环境色画得不好，鸡蛋上高光点应小而弱。



色彩纯度较高，局部色彩还是不错，但色彩间缺少联系。



该画与众不同，转冷色调为暖色调，色彩对比中有和谐。



色彩干净、利索，黑、白、灰关系明确，画的右半部分构图偏重。



构图感觉往下坠，色彩丰富性不够，前景的鸡蛋太拥挤，罐子旁的两棵菜太过对称。



鸡蛋画得太红，且明暗不分，色彩相互间缺少联系。



色调不错，鸡蛋暗部应有反光，但反光亮就变成不锈钢。罐子的口部和底部严重错位，应注意中轴线对称。



色调不错，鸡蛋暗部应有反光，但反光过亮就变成不锈钢。罐子的口部和底部严重错位，应注意中轴线对称。



色彩不够丰富、饱和，鸡蛋的明暗关系太强。



画面蓝、绿灰色画得很不错，但鸡蛋画得显“粉”。



该画用色大胆，缺点是布上环境色不够。



单块色彩非常好，但色彩间的协调性欠佳，略显生硬。

第七篇

名师色彩 静物参考范画

