

BOOK
天下图书

问 阿 来
主编 孔有君
主编 陈 娟

小学生作文素质教育及新课程标准作文指导方案

小学生 体验作文

新课堂作文丛书



重庆出版集团 重庆出版社

BOOK
天下图书

小学生作文素质教育及新课程标准作文指导方案

新课堂作文丛书

小学生体验作文

顾 问 阿 来

丛书主编 孔有君

本册主编 陈 娟

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生体验作文 / 陈娟主编. —重庆:重庆出版社, 2006

(新课堂作文丛书/孔有君主编)

ISBN 7-5366-7800-2

I. 小... II. 陈... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034297 号

新课堂作文丛书

小学生体验作文

XIAO XUE SHENG TI YAN ZUO WEN

本册主编: 陈 娟

出 版 人: 罗小卫

丛书主编: 孔有君

责任编辑: 黄利梅

封面设计: 杨 峰

版式设计: 袁 满

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 890mm×1240mm 1/32 印张: 8.5 字数: 206 千字

版次: 2006 年 4 月第 1 版 印次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~16 800

定价: 13.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

新课堂作文

贾平凹题

贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作协副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。

散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
平实的训练，三者相辅相
成，造就优美的篇章。

——为“新课标·读写书”题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。

著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

写在前面的话

○孔有君

作文是一场游戏

同学们，你喜欢玩游戏吗？比如“老鹰抓小鸡”、“丢手绢”、“跳绳”……你想说的话是：多么老土的游戏啊！可是，你难道没有玩过吗？你难道没有体验到其中的乐趣吗？游戏就是这样，每一次玩，总能给我们带来许多新鲜的乐趣。如果我们说作文其实就是一种游戏，你会怎么想呢？

作文为什么是一种游戏呢？你看，当我们把笔握在手里，在作文本上写下自己想说的话，写下想讲给别人听的感觉，或者编造一些离奇的故事，这时候，你不觉得写作文就是一种游戏吗？

再比如，我们平时有说不完的话，有无边无际的想象，那么，把这些写在作文本里，不就是一件非常简单的事情吗？做这样简单的事情，应该是一件愉快的事吧？

我们玩游戏的时候是快乐的，因为游戏本身不给我们造成压力，我们可以玩，也可以不玩，想怎么玩就怎么玩。写作文也是这样，我们不把写作文当做一种压力，我们就可以想不写就不写，想怎么写就怎么写，这难道不是游戏的形式吗？

好了，不管你怎么想，首先得树立这样的观念：作文是一种游戏！

好了，让我们愉快地玩作文吧！

让文字在纸上跳舞

一张纸,空白的纸,可是等一会,就会变成一篇作文。那上面有许多文字,单个的字其实我们都认识,可是文字所表达出的感情、观点、趣味却不相同。你体验过没有?有些话,我们可以这样说,也可以那样说;同一个意思,我们可以这样写,也可以那样写。文字不同,标点不一样,意思却差不多!有意思吧?

在这一张纸上,我们可以让风吹过水面,泛起粼粼波光;可以让风吹过竹林,响起沙沙的音响;可以让风吹过浩瀚大漠,激扬满天沙尘;可以让风吹拂心田,感受亲情的温馨……你发现了吗?其实不是风在纸上变换着脸孔,而是文字使它们表现得如此不同!其实不光是风,在纸上,我们可以让文字呈现千千万万种色彩,表演悲喜交加的戏剧。山河之广,日月之行,大至宇宙,小至微观世界,都可以通过文字记录在纸上。你瞧,它们不是正在跳舞吗?那是一种快乐的舞蹈,而我们,就是这舞蹈的设计师!

如果我们把自己当成是一位无所不能的让文字在纸上跳舞的设计师,那么,我们就能写出一流的作文来了,我们就能体验到作文是游戏的乐趣了。

让笔下流淌生命的色彩

写作文喽!你愉快地笑着,打开了作文本。是啊,从这一刻起,你立刻进入了一种忘我的境地,你的身边没有了课桌,没有了作业,甚至你没有想到有你自己,你只是急切地想写,想把心里想说的话一句句地写出来。

有一天,小猫找不到它的尾巴了……你写着这样的故事。

那天,我觉得心里一点也不好受……你想把心事写在纸上。

第一次坐飞机,感觉好极了……你想让别人分享你的快乐。

我眼前有一片虫迹斑斑的树叶……你告诉他人你的发现。

……

你在写作文,其实是在写自己。不是吗?你自己编的故事,你自己的心事,你自己的快乐,你自己的发现……这是你生命本身的色彩,只不过是通过笔流淌到了纸上,就成了一篇优美的文章。

你知道吗?当你觉得写得高兴、写得愉快的时候,作文带给你的快乐决不亚于游戏!如果当你写不出来,坐在书桌前发呆的时候,你要想想自己想说的话,想想自己,哪怕是一句话,一点小片段,都应该代表着你自己。这样,你就能体验到作文是游戏的快乐了。

记住,笔本身不说话,能说话的是你自己!

关于这本书

你说,我还是不会写作文,我从来就没有体验到写作文的快乐,该怎么办呢?

答案就在这本书里。

这是一本教你怎么把作文当成游戏的书,也是一本教你愉快地学习写作文的书。

接下来,我们一起来读读这本书吧。

翻开这本书,你一眼就发现一个现象:原来,这就是同学们写的关于文字和笔的游戏。这些同学正在读小学,可是他们的作文写得多么有意思啊。他们有的人读了许多的书,观察了生活的方方面面,写出了许多流淌着生命色彩的作文。还有,他们的作文和编书的人不再以一些陈旧的条条框框来限制,就好像是一场没有更多限制的游戏。这是多么让我们欣喜的作文书啊!假如你以前也读作文书,那么你读这本作文书,你就能看出这是一本很特别的书,你就能从这本书中找到快乐作文的精髓。还有,假如你没有体验到过阅读的快乐,你就能从这本书中找到这种快乐。一句话,阅读这本书,你将直接体验到一种游戏的快乐!

那么,好吧,我听见你说:我正在读呢!

目 录

第1章 还有什么想不到? ——体验幻想的奇妙

体验主题一	当古人有了现代思维	1
体验主题二	为古人“翻案”	4
体验主题三	另类时代的另类生活	9
体验主题四	另类师生,另类特点	14
体验主题五	另类家人,另类生活	19
体验主题六	童话世界	25
体验主题七	神奇的科技	30

第2章 更高!更快!更强! ——体验游戏与比赛的快乐

体验主题一	在集体游戏中成长	34
体验主题二	动脑动手做游戏	39
体验主题三	家庭游戏	43

第3章 我的本领大 ——体验学习的成就

体验主题一	种植物	49
体验主题二	体验“职业生涯”	55
体验主题三	通过劳动获取报酬	60

体验主题四	学会一种新本领	64
体验主题五	提高运动技能	68
体验主题六	抓住灵感,学习创造	71

第4章 一张一弛,文武之道——体验课余的惬意

体验主题一	美食诱惑	75
体验主题二	捕捞之乐	80
体验主题三	体验“第一次”	86
体验主题四	惊心动魄的“遭遇”	90
体验主题五	一波三折的经历	95
体验主题六	美梦成真的快乐	100

第5章 别样的你我他——体验人物形象的丰富

体验主题一	同窗好友	103
体验主题二	老师	110
体验主题三	我自己	116
体验主题四	妈妈	123
体验主题五	爸爸	129
体验主题六	兄弟姐妹	133
体验主题七	长辈	139

第6章 永远的“避风港”——体验家庭的温暖

体验主题一	家庭成员众生相	144
-------	---------------	-----

体验主题二	来,开个玩笑	149
体验主题三	无休止的“斗争”	155
体验主题四	遭遇“入侵”	162
体验主题五	我的成就	167
体验主题六	我们的爱好	171
体验主题七	关爱与感动	175

第7章 别样的你我他——体验人物形象的丰富

体验主题一	男生女生“斗”	179
体验主题二	我真紧张	185
体验主题三	集体的智慧	191
体验主题四	找个地洞钻下去——遭遇尴尬	196
体验主题五	同学情深	200
体验主题六	说不完的烦恼	204
体验主题七	班级流行风	208

第8章 眼睛的“大餐”——体验景物之美

体验主题一	雨之美	213
体验主题二	水之美	217
体验主题三	树之美	223
体验主题四	花之美	227
体验主题五	果实之美	231
体验主题六	季节之美	235

体验主题七 景点之美	242
------------------	-----

第9章 变着花样写作文——体验写作的快乐

体验主题一 体验语言的趣味	245
体验主题二 严肃的形式,活泼的内容	248
体验主题三 同一件事,不同的叙述	253



第

1

章



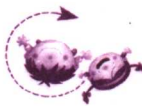
还有什么想不到？

——体验幻想的奇妙

体验主题一

当古人有了现代思维

体验要求：古人的生活方式与现代人的生活方式有很多不同，他们的思想观念当然也有不同之处。让古人用现代思维来过古代生活（或者是过有点儿现代特征的古代生活），肯定会发生许多好玩的事情。大家想想，本来我们已经看惯了古人按古法行事，现在他们忽然满口现代腔，行事也是“现代派”，能不好玩吗？对了，要记住这样一点：古人即使换上了现代思维，他还是那个古人，而不是已经变成另外一个人了。他原来的性格特点还是要把握准确哦。



○刘 凯



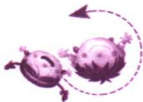
张 飞 下 岗 后

俺,姓张名飞,字翼德。身長八尺,豹头环眼,燕颌虎须,声若巨雷,势如奔马。东汉末年追随大哥刘备起兵,曾被人称为“万人敌”,更有那“一声好似轰雷震,独退曹家百万兵”的光辉历程。可是没想到,在一次军民联欢大会上,因为形象不佳,再加上说了两句粗话,我被老百姓评为“最不受欢迎的军人”,被部队辞退。无奈,俺只好与大哥二哥挥泪作别。唉……

下岗以后,俺的身份一落千丈。本想找个体面的工作,怎奈肚子里的墨水少了点。唉!现在谁不是哈佛剑桥毕业啊,咱胸无

点墨,只有个“加里顿”(家里蹲)的文凭。痛定思痛,经过几天的思索,俺重新估量了自己,重拾旧业,开了家猪肉店——张记肉店。到底是老本行,轻车熟路,开张没几天生意就异常火爆。可惜好日子没过多久,俺的店就被卫生局给查了,说什么没有《卫生许可证》。无奈之下,俺只好去投靠孔明先生。孔明先生念在旧情,将人高马大、面目可怖的俺安排在他的“神扇公司”当了个保卫科科长。本以为这辈子就只能跟大门厮守了,可谁知,幸运之神竟在无意中降临了……

在一次“三国联合运动会”



上,俺作为业余选手被孔明先生推荐参加标枪项目。俺本来使的就是一丈八尺的蛇矛,小小的标枪自然就是张飞吃豆芽——小菜一碟了;所以轻而易举的,俺就当上了冠军,并从此一发不可收拾,成为西蜀队标枪项目的主力,并连续三届获得该项目金牌。从此,俺就成了偶像派人物,

甚至连俺那形象都成了著名商标——“张飞”牌标枪。

自然,俺辞去了保卫科科长一职,专心比赛。现在俺的身价一升再升,论知名度,甚至可以和大哥刘备比美了。这真是“有心栽花花不开,无意插柳柳成行”呀,哈哈哈哈哈!



大嘴巴: 张飞什么时候从三国时代跑到我们 21 世纪来了?

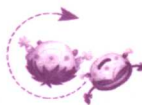
奶油老师: 不怕做不到,只怕想不到。

如果张飞生活的时代也要按照现代社会的规则行事,他会遇到什么样的情况呢?首先当然就是口无遮拦惹的祸,因为现代人提倡文明礼貌,他爱说粗话,这就吃亏了吧?第二就是没文化的滋味,“21 世纪最贵的是人才”,这道理咱们都明白,可大将军却是头一回听说!第三个情况就是“天无绝人之路”,只要有特长,到哪儿都可以挺起腰杆走路!古代人物对现代规则的一番适应,意味深长。

体验对象: 古代人物更换现代思维

体验结论: 如果你不能让环境来适应你,就努力去适应环境吧!





体验主题二 为古人“翻案”

体验要求：“孙悟空三打白骨精”、“三英战吕布”、“武松打虎”这些事件已经定型，不会再改变了。但是，我们可不可以这样想：把这些事情的过程改写一下，翻翻案，看会有什么结果。这样一来，孙悟空和白骨精就可能是网友，刘备可能欠了吕布的钱，武松因为打死老虎而被判刑……哈哈，以现在的眼光去看，古代那些人的做法实在没有道理哦。



司马光砸缸的 n 种

花

絮

○贺天元



司马光砸缸的故事是见义勇为、急中生智的典型。要是那司马光生活在现代……要是当时的情况不是故事里讲的那样……咳咳，还是请大家看看司马光砸缸的花絮吧：

花絮一 司马光家的院子里种着一棵苹果树，果实已经成熟了。这天，一小儿爬到苹果树上想偷苹果，不慎落入树下的水缸里，大呼救命。司马光在一旁暗想：“嘿嘿，报应啊报应……”眼见小儿拼命挣扎，好像不会游泳，他才慌忙捡起石头……

花絮二 一日，司马光走在路上，见一小儿在自家的小水缸内洗澡。司马光马上搬起一块大石头向小缸砸去，“嘣当”一声，小水缸碎了……小儿的家长闻讯赶来，拧着司马光的耳朵向司马光家走去……

花絮三 （前提：司马光所

住地区乃全国贫水区之一）有一天，司马光和小伙伴们在邻居家玩藏猫猫。一个小伙伴藏在树上，因受不住蚊虫叮咬，站起想拍死蚊子，不慎落入邻居家的水缸内。司马光砸缸之后，清水四流，邻居家小孩不依了：“此缸水够我家用一个月的，我要你加倍赔偿！”

花絮四 一天，司马光走在街上，忽见一小儿落入水缸中。他忙拾起一块石头向水缸扔去，“砰”的一声，石头又弹了回来，大水缸却纹丝不动。他又想搬身边的一块大石头，但石头太大，司马光无力举起。就在这时，这家主人因贪图便宜买的“三无”水缸因质量问题自己“啪”地一声裂开了，小儿因此得救。

花絮五 一日，司马光见一小儿落入水缸中，忙急中生智，用大石头将水缸砸了一个大洞，