

HUANGJIAYUANLIN

皇家园林

中·国·文·化·之·旅

中国文化之旅：皇家园林

我国的皇家苑囿规模宏大，布置精美。早在公元前 11 世纪末，中国就出现了最早的皇家园林——沙丘。到清代时，皇家营造苑囿之风达到了一个历史上的高峰期。皇家园林将天下美景浓缩集中，达到美不胜收之境。本书以图文并茂的形式，将皇家园林的代表作如北海、颐和园、避暑山庄等精致的园林一一介绍，并将其艺术美表现得淋漓尽致。

ISBN 7-5032-2760-5



9 787503 227608 >

ISBN 7-5032-2760-5
K·968 定价：38.00 元

作者简介

谢燕，自1988年起与王其钧合作《现代室内设计》一书后，一直以自由撰稿人的身份，进行建筑艺术、建筑历史及艺术史方面题材的图书创作。

王其钧教授，现任职于中央美术学院建筑学院。1977年毕业于南京艺术学院美术系。1990年毕业于重庆建筑工程学院建筑系，获工学硕士。1996年毕业于清华大学建筑学院，获工学博士。其著作颇丰，并曾荣获国家图书奖等奖项。

HUANGJIAYUANLIN

皇家园林

中国·文化·旅行

谢燕 王其钧 ◎ 著

皇家园林

中国
*
国
*
文
*
化
*
之
*
旅

中国旅游出版社

责任编辑: 王建华 杨沛武

装帧设计: 王其钧 刘 薇

责任印制: 冯冬青

图书在版编目(CIP)数据

皇家园林 / 谢燕, 王其钧著. —北京: 中国旅游出版社, 2006.1

(中国文化之旅)

ISBN 7-5032-2760-5

I. 皇... II. ①谢... ②王... III. 古典园林—简介—中国
IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135792 号

书 名: 皇家园林

作 者: 谢 燕 王其钧

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@ccta.gov.cn

发行部电话: 010-85166507 85166517

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 7

字 数: 200 千

定 价: 38.00 元

I S B N: 7-5032-2760-5/K · 968

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

Huang Jia Yuan Lin

序

中国园林历史悠久，源远流长，早在周朝的时候就开始萌芽，到南北朝时期初成气候，形成了古代园林的两大主要类型，一类为帝王建造的苑囿，称为皇家园林，另一类为私家营造的住宅和后花园，称为私家园林或民间园林。隋、唐、五代是中国园林建造的成熟期，直到明、清两代再次达到高潮。中国古代园林作为中国古代建筑的艺术瑰宝点缀在中华大地之上，让世人由衷地为之感叹。从发展历史来看，皇家园林的出现更早一些，特别是那些工程浩大、富丽堂皇的皇家园林，集居住、行政、娱乐、观赏游览等功能于一体，气势宏伟，显得格外的光辉灿烂。

不过，我国现存的皇家园林都是明清时期保留下来的，而像颐和园，虽然其前身是乾隆时期的清漪园，但经过两次火烧后，经慈禧重新修建的颐和园在风格意蕴上已经和清漪园完全不同，但总算是我国保留最为完整的一座大型山水式皇家园林，在北京的诸园林中应该是最值得去看看的一处名胜。

古老的景山和北海在辽金时期就得到了开发与建设，经过历史沧桑的变迁，发展到现在，成为像被精心雕琢过的美玉，又仿佛两颗璀璨的明珠，镶嵌在首都北京的中心，散发着它们那持久动人的魅力，始终吸引着关注着古都历史的旅游者们。

承德避暑山庄是清代康熙至乾隆年间，共花了 89 年时间（1703 年—1792 年）营建起来的一座皇家园林，是中国现存最大的皇家园林，同时又是北方难得的自然风景区。

本书通过大量的写实图片，来向读者呈现这几座最为优秀的皇家园林中的美丽胜景，让大家从书中也能更为直观地了解我国的皇家园林，间接领会古代园林的艺术魅力。本书也意欲做一个好导游，带着读者先睹为快，畅游于令你向往已久的古典皇家园林中。





目录

序	5
---	---

图释篇

宫苑园林	9
------	---

· 故宫御花园	10
· 慈宁宫花园	16
· 建福宫花园	20
· 乾隆花园	22

景山公园	29
------	----

· 景山历史	30
· 景山风景	34

北海公园	47
------	----

· 北海团城	49
· 北海琼华岛	55
· 北海东岸风光	69
· 北海北岸风光	78

颐和园	91
-----	----

· 宫殿区	93
-------	----

· 前山区	101
· 后山区	120
· 后湖区	134
· 昆明湖区	138

避暑山庄 147

· 宫殿区	149
· 湖洲区	156
· 平原区	179
· 山岳区	182

历史篇

溯 源 189

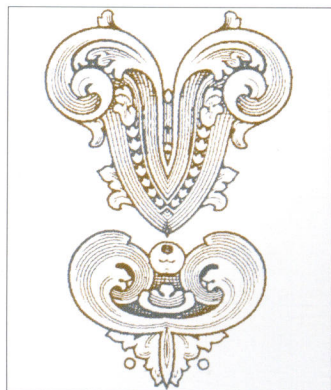
· 商、周、秦汉时期	190
· 魏、晋、南北朝时期	195
· 隋唐时期	200
· 宋、辽、金时期	206
· 元代时期	214
· 明代时期	214
· 清代时期	216

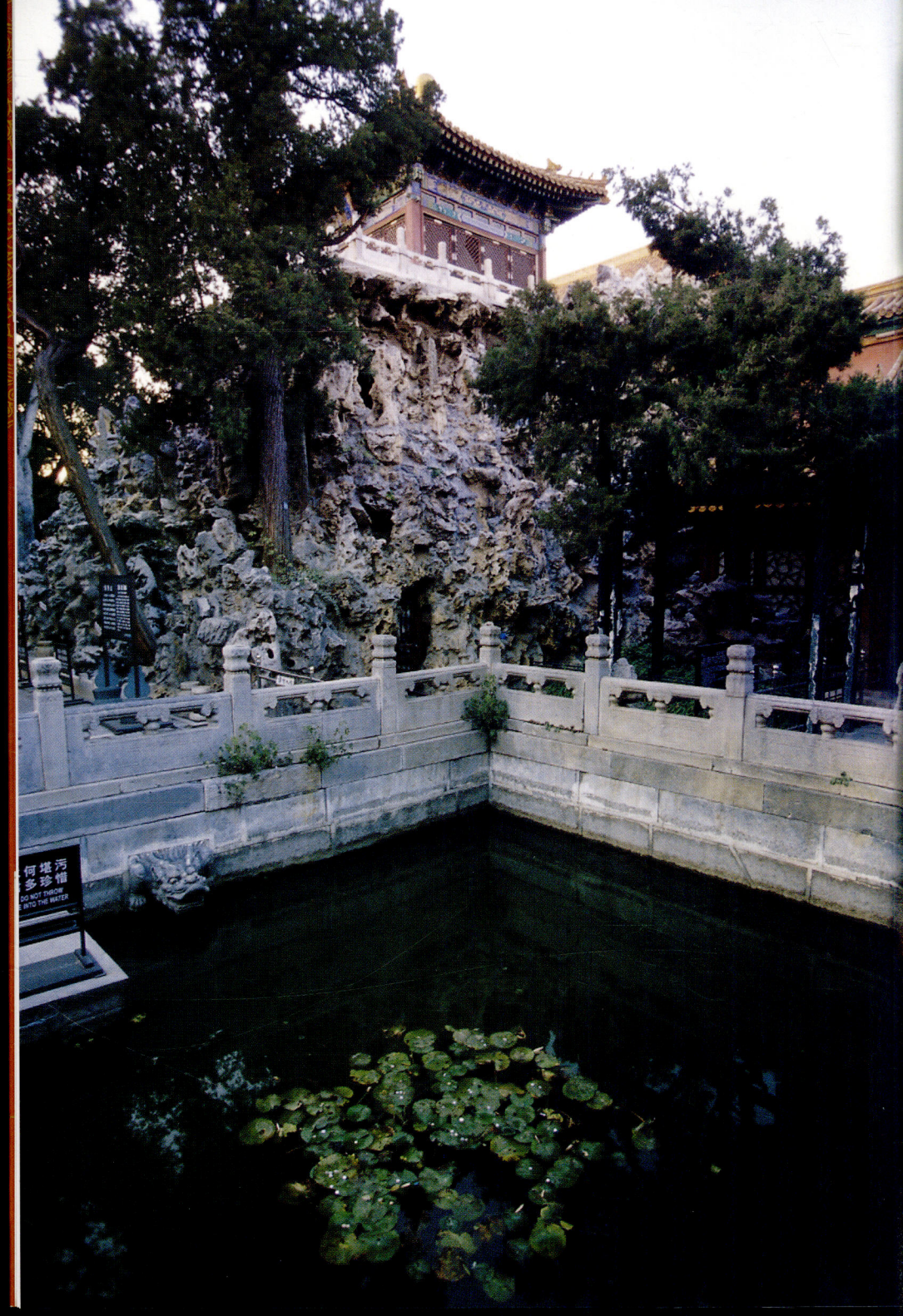
园林建筑词汇	218
--------	-----

亭子简介	221
------	-----

参考书目	223
------	-----

后 记	224
-----	-----





图·释·篇

宫苑园林



御花园

故宫御花园位于紫禁城南北中轴线的最北端，占地面积1.2万平方米，是紫禁城里最大的一座园林。御花园是供帝王家族休憩游乐的场所，每逢一些重大的节庆，如在五月初五日、八月十五中秋节、九九重阳节，皇帝都要率领后妃们登上御花园最高处的堆秀山御景亭，举行各种活动。



殿与园苑结合，是我国皇家园林的一种传统营造形式。宫苑园林是指建在皇宫内的可供帝、后们游赏的后花园，又称内廷后苑。因此在形式上，宫苑园林中的建筑布局大都讲究左右对称、轴线分明的原则，从而与皇宫建筑群的整体布局形式保持一致。不同的是，宫苑园林既然作为园林，其建筑的形式和景点布置又尽量追求灵活多变的样式。

我国现存的紫禁城中的宫苑园林仅有四座，它们是：御花园、慈宁宫花园、建福宫花园和乾隆花园。



故宫御花园

御花园，明代称“宫后苑”。因为它是建在宫廷内的园林，最初由于皇帝和皇后住在后三宫里，所以叫宫后苑；清朝雍正时改名为御花园，也就是今天的故宫御花园。

御花园建于明永乐十五年（1417年），位于紫禁城南北中轴线的北端，全园面积1.17公顷，清代在其原貌基础上做过修葺，至今仍保存完好。

承光门北立面 承光门为一开间，分为四扇，两边为固定的板，中间开两扇。开扇的门板上装饰有门钉，每扇上均装有纵横九路共八十一道装饰钉。门上有屋檐，檐下悬匾额。大门左右各有一截高出两边的、带屋檐的墙壁，墙上雕饰精美图案。



御花园的正门在中轴线的最南面，叫坤宁门，向南可通向后三宫；东南和西南则分别有琼苑东门和琼苑西门，各自通向东西六宫；北面的门是顺贞门，假如从这里进园，向南进去不远又有三座并列的牌楼形式的琉璃门，中间的是承光门，东、西两边为延和门和集福门。分别从三座门进去正好可以参观御花园里的中、东、西三路景观。

天一门前麒麟 麒麟是古代传说中的一种动物，与凤、龟、龙合称四灵，形状像鹿，身披鳞甲，古人视之为一种吉祥物。天一门前的镏金麒麟铜像象征着道法威严。

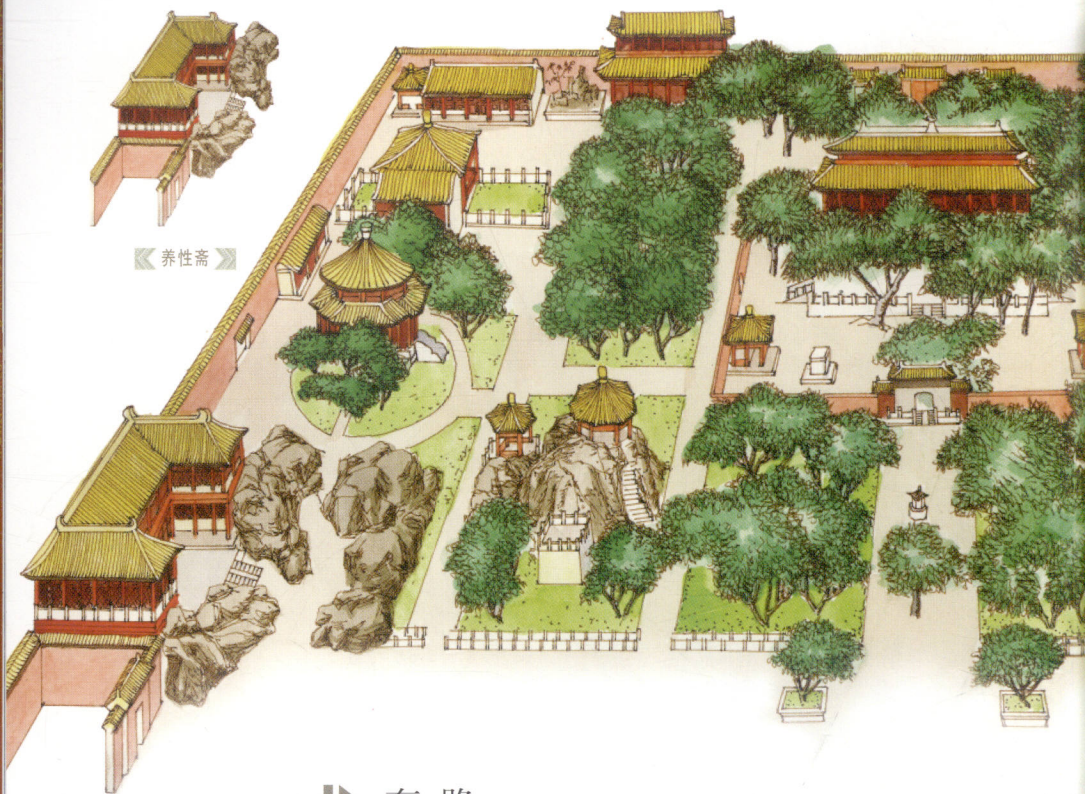


► 中路

从御花园的正门——坤宁门往里望去正对的是通向钦安殿大院的正门——天一门，门前置立一对镏金麒麟，麒麟是古代传说中的一种动物，与凤、龟、龙合称四灵，形状像鹿，身披鳞甲，古人视之为一种吉祥物，后世多为皇家专用，麒麟被放在皇家园林中是与象、狮一样作为镇门之灵兽来用的。钦安殿作为御花园中的主体建筑，坐落在院子北面的一座白石须弥座大月台上，殿内供奉玄天上帝。玄天上帝归属于道教中的神祇，据说是专管着北方的水。之所以要供奉他，是希望保佑故宫能没有火灾。钦安殿所在的院内有初建时植下的参天古树，整个院落显得威严而肃穆。

须弥座

须弥座是从印度传来的，原作为佛像的底座。后来发展为一种建筑艺术和装饰艺术形式。这是一种叠涩（线脚）很多的台座，由圭角、下枋、下枭、束腰、上枭和上枋等部分组成。常用于承托尊贵的建筑物。所用材料有砖、石、陶、琉璃、铜、铁等。御花园中的石基基本都采用了须弥座的形式。



《养性斋》

► 东路

一进延和门便可看见一座人工堆置的假山，名为“堆秀”。山名匾被题刻在山南面正中的石洞上，系乾隆手迹。还有侧题“云根”，被刻在山的东南脚下的一块太湖石上。“堆秀”所用石头全部都是太湖石，山上“湖石嶙峋，峰峦起伏，藤蔓低垂”，放眼看去满山青翠。“堆秀”上面有御景亭，这是御花园最高处，皇帝常在每年重阳节携皇后登高望远，可以眺望到紫禁城、景山和西苑。

堆秀山东面是撝藻堂，“撝藻”为铺张词藻的意思。撝藻堂是皇帝用来藏书的地方，里边藏有四库全书。过了撝藻堂再往东边，在御花园的东北角有一间蓝、绿、黄相间的琉璃瓦顶方亭，便是凝香亭。

从撝藻堂向南走是一个方形的鱼池，池中间有一座拱桥横跨上面，桥上还有浮碧亭。“浮碧”，顾名思义就是浮于碧波之上的意思。想像一下，坐在浮碧亭里凭栏观鱼也不失为一种美好享受。浮碧亭的南边坐落着万春亭。万春亭的建筑造型尤其特别，其平面形状为十字折角形，亭顶为双重屋檐，上圆下方，意为“天圆地方”，



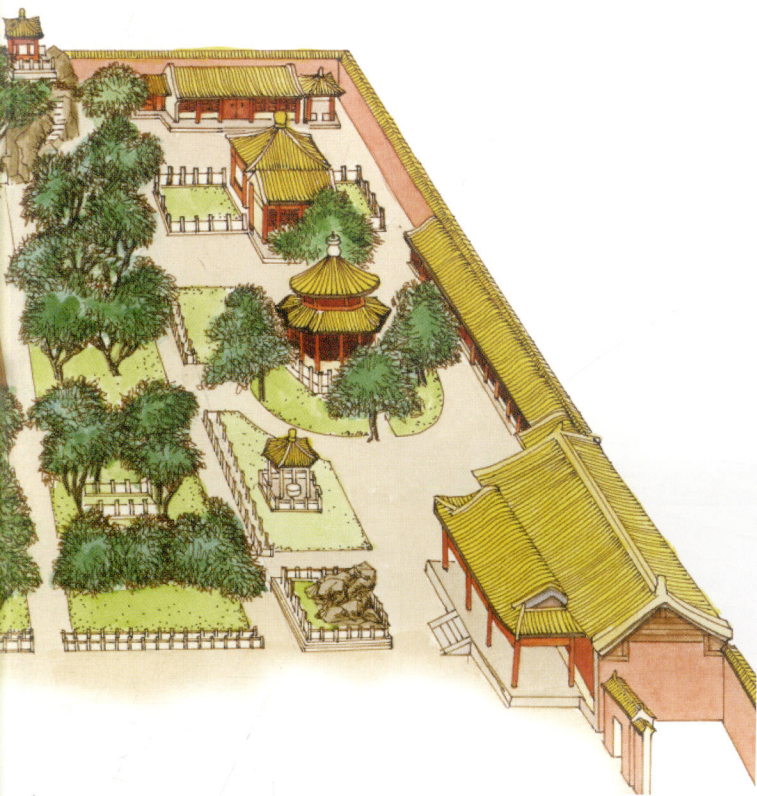
《位育斋》



《澄瑞亭》



《千秋亭》



很有象征意义。万春亭的亭顶为攒尖顶，由一个宝瓶上托一座华盖而组成，就像是一个小小的白塔。宝瓶用彩色琉璃做成，再雕以龙凤图案做装饰。华盖则是铜质镏金所铸，两侧也雕饰了云的图案。万春亭的特别之处还在于它虽然是亭，但却不是四面敞开的，而是封闭的形式，有门有窗，亭外四周设有台阶，共五级，台阶



浮碧亭 “浮碧”，顾名思义就是浮于碧波之上的意思。坐在浮碧亭里凭栏观鱼是一种美好享受。



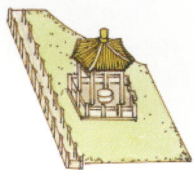
《摘藻堂》



《浮碧亭》



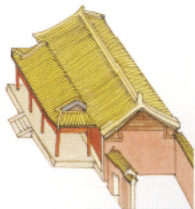
《万春亭》



《井亭》



《天一门》



《绛雪轩》

攒尖与宝顶

攒尖顶是无正脊，由数条垂脊交合于顶部，上面再覆以宝顶的一种屋顶形式。攒尖顶多用于亭、阁之类的建筑，有时也用于宫殿。其形式有圆、方、三角、六角、八角等多种。宝顶即是指攒尖的顶点。多半设计成一个圆座的球体，仿佛是皇冠顶上的大宝石。故宫御花园的万春亭的上檐就是攒尖宝顶。

两旁的栏杆是用白玉石雕成的；亭内还供着三座神，两旁有对联，正额：“威震华夏”，侧联：“九州龙享祀，三教尽皈依。”万春亭北面有一株古老的柏树，距今已有五百年的历史了。

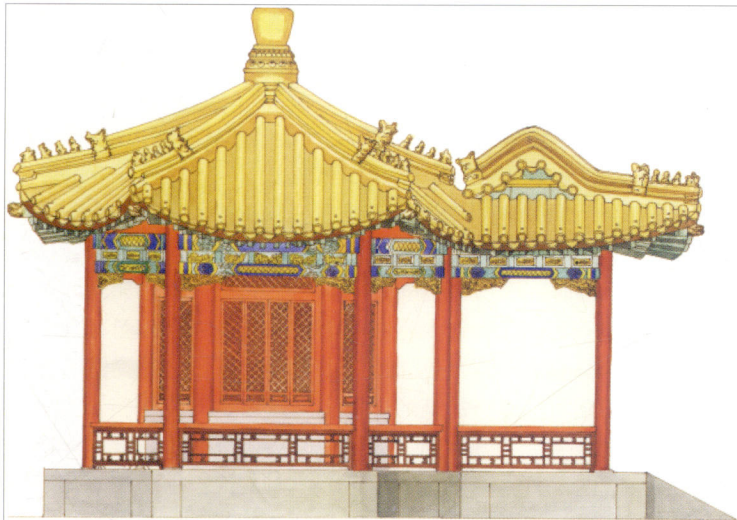
从万春亭南面的台阶上走下来，紧接着又来到另一座小巧精致的方亭，此亭为井亭。离井亭不远处，就是坐落于御花园东南角的“绛雪轩”，其名得于轩前的五株奇特的海棠花，因为这些海棠花在初开时颜色是殷红的，而到花谢时却变为雪一样白，因此得名绛雪轩。绛雪轩前的花坛装饰之华丽在当时所有宫苑中都是少见的，它以五彩琉璃做成的须弥座为底部，围绕着花坛的栏板和望柱都是用琉璃制成的，栏板是翠绿色的，望柱是绛紫色的，色彩极其明快，确实是花坛中的杰作。

绛雪轩旁边的东宫墙有一座琉璃门，就是琼苑东门；至此，御花园东路的景观便全部看过。

万春亭立面 万春亭为一座“上圆下方”

重檐亭，上顶留金宝顶。从立面看，下檐的十二处檐角像是凌空而托，与圆形仿若伞状的上檐形成对比，此种造型奇特而瑰丽，从立面构图就可看出是为“佳构”。亭子为三间四柱，虽为亭，但四面封闭，装隔扇门窗。亭外四周设五级台阶，台阶两旁设白玉石栏杆。





四神祠东立面 四神祠是一座八角形平面的小型建筑。顶为攒尖宝顶，前面带歇山抱厦，周围设廊步，廊柱间设坐凳栏杆。下有台基。四神祠内主要供奉风、雷、雨、电四位神像，另外还有供案和香炉等。

西 路

观西路景观需从集福门进入，首先看见的是延晖阁。延晖阁紧邻着御花园的北墙，与东路的假山基本形成对称格局，这座建筑由三个房间组成，每间各开一门。而且特别的是，此阁外观上来看是两层的结构，实际上两层中间还有一个隐蔽的夹层。底层周围还有一个围廊，上层则高过御花园的围墙，登上延晖阁也可以远眺，冬天天晴时还能看见西山的积雪。

延晖阁西面有一个位育斋，与延晖阁仅有一个花坛之隔；而在御花园的西北角又有一个方亭，名为玉翠亭，与东北拐角处的凝香亭遥遥相望，两亭的格局风貌也大致相同。延晖阁前也有一个鱼池，池上搭拱桥，桥上有亭，名澄瑞亭，与浮碧亭相对。西路的系列景观建筑的布局在整体平面上与东路都形成了对称或呼应。另外还有千秋亭对万春亭，养性斋对绛雪轩等顾盼的设置。

御花园中有各类建筑近二十座，其间还装饰以各种小品建筑，如石几石凳、镏金象、盆景石、驮盘狮、铜香炉等，做工精细，

钦安殿

钦安殿初建于明代永乐年间，是一处道教的祭祀场所，内供道教中的北方神“玄天上帝”（也称真武帝）。明嘉靖时期，由于皇帝对道教的异常信奉，遂对钦安殿大加修整。且因为那时候宫内经常会起火，为防火灾，嘉靖皇帝更是潜心奉玄修道，供奉玄武大帝作为压火的镇物。