



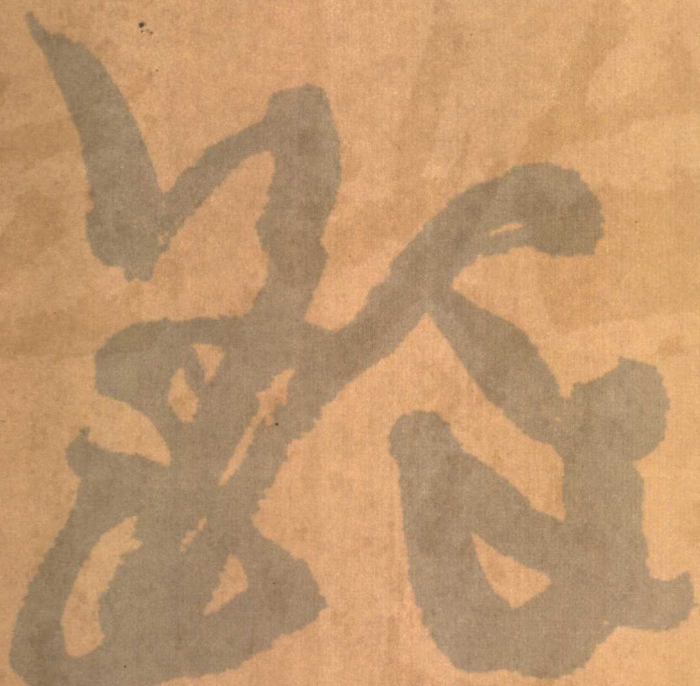
中国国家图书馆
碑帖精华题跋本



麓山寺碑

主编 赵海明

名师指导



北京图书馆出版社





中国国家图书馆
碑帖精华题跋本

麓山寺碑

名师指导

主编 赵海明

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《麓山寺碑》名师指导 / 李铎指导. —北京: 北京图书馆出版社, 2006.1

(《中国国家图书馆藏碑帖精华》名师指导丛书 / 赵海明主编)

ISBN 7-5013-3115-4

I. 麓... II. 李... III. 行书—书法

IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 144778 号

书 名 《麓山寺碑》名师指导
著 者 李铎 指导

出 版 北京图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
发 行 010-66139745, 66175620, 66126153
66174391 (传真), 66126156 (门市部)
E-mail cbs@nlc.gov.cn (投稿) btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)
Website www.nlcpress.com
经 销 新华书店
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 8.25
版 次 2006 年 1 月第一版第一次印刷
印 数 1-5000 册 (套)

书 号 ISBN 7-5013-3115-4/K · 1392
定 价 19.00 元

编者的话

中国汉字诞生于何时，现在还不能叙述得很清楚，但有一点是可以肯定的，在久远的历史长河与广博的世界中，人类诸多文字符号渐渐消失的今天，惟有汉字历数千年而不衰，这不能不说是中华民族智慧的结晶。特别是人类社会已进入信息时代，运用现代科学技术解决了计算机输入汉字的问题，汉字神奇、准确、简练的优越性已被人类世界所共识，由此，彻底推翻了汉字会消亡的论调。书法艺术做为以实用汉字书写为表现形式的艺术，它传承发展着中华民族优秀的历史文化，凝聚着中华民族的精气与血脉，继承、延续、发展它是我华夏子孙的责任与使命。

书法是线的艺术，它是书写汉字的法则，是以汉字实用书写作为表现形式，既形象又抽象的特殊艺术。汉字实用书写是以书写的精确性、规范性、美观性为基本要求。而书法艺术更强调的是书写的艺术性、多变性以及书写者艺术个性的张扬，通过表现（线条起伏与流动、粗细与曲直、浓淡与干湿、刚劲与阴柔之变化，传达出作者丰富的情感意绪与个性风貌。可以说是汉字实用书写的艺术升华。因此，学习书法要在点画用笔、间架结构、章法布局三要素上下功夫。点画用笔是书写者按一定法度要求、审美情趣塑造汉字字画形态的过程和结果，是学习书法的第一要素。元代书法家赵孟頫就曾说过：『书法以用笔为上，而结字亦须用功。』如果说，间架结构就是一个单字而言，通过不同点画形态而产生的结体规律和形成的体势；那么，章法布局就是书写者对作品总体设计的过程与结果。对于初学书法者如何进行点画用笔、间架结构、章法布局的学习，答案是肯定的，就是要通过临摹历代名家名作所获知。总结先贤学习书法之路，总有一个临仿学习的阶段，这是因为传统书法有其特有的方法与技法，这些方法与技法都记录在优秀的书迹上，不通过临习是难以获知和继承的。晋代书法家王羲之早年师法卫夫人《笔阵图》，后学习张芝草书、钟繇楷书作品，成为一代书家，被后世尊为书圣；晚清赵之谦师法北碑，临摹了大量北碑作品，终有自家风格；吴昌硕篆书取法《石

鼓文》而成为有清一代篆书大家。可以说，传统书法技法不通过临习是无法掌握的，只有通过不断的临习才能改掉固有的陋习，掌握和继承先人优秀的学习方法与技法，才能开创新的风格。

学习书法最好以古代名家名作墨迹为师法。然而，墨迹能以较好地保存下来可谓少之又少，所以从碑石上传拓下来的拓本就成为学习书法的珍贵范本。公元六世纪传拓技术的发明，使中国书法广泛传承成为现实，碑帖拓本的出现以载籍为据始于梁、隋，若以实物为据则始于初唐，迄今已一千四百余年，经宋元明清历代之发展，林林总总，蔚为壮观。然而，拓本的早晚，传拓的优劣，却有着很大的差异，其价值更有天壤之别。早在宋代黄庭坚就有『孔庙虞碑贞观刻，千两黄金哪购得』之句，可见，唐代碑刻拓本，在宋代已是千两黄金也难购到的，时至今日宋元明清拓本更是难得的珍品。有鉴于此，二〇〇一年经过多年的准备，北京图书馆出版社编辑出版了《中国国家图书馆碑帖精华》，该书是在国家图书馆馆藏大批宋元明清拓本藏品的基础上，经北京师范大学教授启功先生等著名金石书画鉴定专家精心遴选，优中选精，彩色精印出版的。该书还收录了古今名家的题跋、观款、眉批文字三百余则，以及大量的鉴藏印记，呈现给读者的是——一部资料完备、递藏有序、考证翔实、信息丰富的碑帖精粹，拥有目前同类书籍无法比拟的选材基础和权威地位。故该书一经问世，就受到学术界、书法界、收藏界的广泛关注和好评，先后荣获了二〇〇一年文博考古优秀图书奖，首届中国书法兰亭奖·编辑出版奖，第十三届中国图书奖。为使更广大的书法爱好者学习临摹、收藏爱好者鉴藏借鉴，我们从《中国国家图书馆碑帖精华》中遴选二十种碑帖，以普及本的形式，在保持原书信息的同时，邀请当代著名书法家撰写了临习碑帖的指导文字与名师临习作品，极大丰富了该书的内容。相信有名师的具体指导，定会对初学者学习书法大有裨益。

古人云：『工欲善其事，必先利其器。』选择好的碑帖拓本学习借鉴，会使学习者与鉴藏者得到事半功倍的效果。此书的出版会对书法爱好者和鉴藏者给予启迪与帮助，真诚地希望有志学习鉴藏书法者喜欢它、使用它、批评它。

二〇〇五年六月

总序

中国书法艺术源远流长，历史上曾经产生过许多名家和名作。由于年代久远加上天灾人祸的原因，宋代以前的名家真迹大多都已毁灭，留存至今的堪称凤毛麟角，于是那些本来是为了传史记事或歌功颂德而制作的碑铭，便因保存了前人的字迹而成为后世学习、研究古代书法的重要依据，后人习惯上把历代的碑版、墓志、摩崖、造像记等石刻统称为『碑』；从宋代开始，人们为了复制、传播书法作品，将名家书迹汇集、编排并摹刻在木板或石板上，称为『法帖』、多卷的称为『丛帖』。

为了满足人们学习书法的需要，前代名家的书迹常常被复制流传。古代复制书法作品的方法主要有两种：一种是用专门的蜡纸罩在原迹上面双钩填墨，得到的复制品称为『摹本』。这种方法虽然能够忠实真切地保存原作的面貌乃至细节，但工序繁琐而且技术要求高，因而难以普及推广；另一种方法则是将刻在石碑或帖版上的字迹用特殊的技巧捶拓到纸上，所得到的复制品称为『拓本』。在摄影印刷技术出现以前，通过捶拓而获得碑帖拓本一直是复制传播书法作品最常用的方式。

宋代以来，碑帖拓本作为学习书法的范本和研究金石学的资料，逐渐受到人们普遍的喜悦。到了清代，一方面在翁方纲、赵之谦等学者的带动下，金石学非常兴盛；另一方面由于包世臣、康有为等人的倡导，书法界形成了推崇和学习碑刻的风气，专门著录、研究

碑帖的著作不断问世，社会上对碑帖拓本的需求及重视都达到了前所未有的程度。但此时古代碑刻与丛帖原版大都已经残损散失，于是许多学者或书法家便到处搜访、传拓古碑。而旧有的拓本也越来越显珍贵，在供人学习、研究的同时，更成为重要的收藏欣赏对象。在这一过程中，一批名碑名帖的宋拓、初拓、精拓、孤本脱颖而出，名声大著，价值可与名家法书绘画不相上下。

中国国家图书馆经历了从清末创建的京师图书馆到北平图书馆、北京图书馆，再到国家图书馆的发展过程，在近一百年的时间里，以明清皇家收藏为基础，又陆续搜集和接受了许多私家藏品，珍奇汇聚，蔚为大观。在国家图书馆的古籍收藏中，金石拓本是很重要的，这次从中选择精华影印出版，实在是很有意义的好事情。

首先，这批拓本都是名碑名帖，其中不乏宋拓、初拓、善本、孤本，更有一些是首次面世。将这些珍品公之于众，使其被更多的人所认识和利用，这些拓本的历史价值与艺术价值都得到了发挥；其次，这些拓本上几乎都有前代收藏家、研究者或书法家的题跋文字，或记述递藏源流，或辨析优劣高下，或品评风格特点，内容丰富而且难得。这次将题跋墨迹与碑帖拓本一同印出，不仅能够使书法家和爱好者更全面、更细致地理解学习，同时也为文物研究者、鉴赏家和书法史的研究者提供了宝贵的资料。因此，不论是对国家图书馆还是对广大读者来说，本书的出版都堪称是一项功德无量之善举。

启功

二〇〇一年十月

《麓山寺碑》简介

《麓山寺碑》镌于唐开元十八年(730)九月十一日。因碑立湖南长沙岳麓寺，故亦称「岳麓寺碑」。李邕撰文并行书，碑阳二十八行，行五十六字。碑末纪年后有「江夏黄仙鹤刻」六字。碑阴亦为李邕书，字较碑阳为小。因曾一度嵌入壁间，加之后人妄刻题名于碑阴文字之上，致使字画损伤，故碑阴拓本稀见。碑侧刻宋、明及清人题字、观款。

国家图书馆藏拓本为已经剜洗之南宋拓本。第三行「地位尝高者」之「尝」字左下损，「高」字左半损，右半已挖讹为「焉」字形。十六行「搜」字之「臼」部已成「曲」字状。十七行「止」字成「心」，而碑末「黄仙鹤」三字完好。共四十八开，外框高28.5厘米，宽14.5厘米；内框高23厘米，宽12.5厘米。跋半开。有「真宋拓黄仙鹤本麓山寺碑，光绪戊申十月刘泽源署」一签，拓本首泥金题「神品」二字，尾有「宛平陈氏家藏」泥金题字。册中钤「李国松」、「含德堂」、「集虚草堂」、「盘斋」、「合肥李国松健父日用大利」、「健父」、「松」、「盘居士」、「盘翁」、「合肥李国松印信长寿」、「盘」、「李国松审定」、「叙臣」、「臣承信印」、「李国松藏」、「盘斋珍秘」、「吴郡谢氏珍赏图书」等印。尾附铁保跋语一纸，钤「铁保之印」、「治亭」及「宝沙堂陈氏收藏印」三印。

此碑书法笔力苍健雄厚，结构开张，是李邕的代表作之一。清何绍基《东洲草堂文钞》评曰：「《云麾》颇嫌多轻佻处，惟此碑沉着劲栗，不以跌宕掩其朴气，最为可贵。碑阴字肃穆劲实，与《李秀碑》近。」（文／王丽燕）

目录

总序

启功

《麓山寺碑》简介

王丽燕

碑帖拓本



〇〇一

名家题跋



〇九八

临习指导

李铎

一一一



李铎，号青槐，字仕龙，一九三〇年四月生，湖南省醴陵人。现任中国人民革命军事博物馆研究馆员、全国文联委员、中国书法家协会顾问、中国书画函授大学特约教授、中国国际书画艺术研究会顾问等。著作有《书法入门》、《笔伴戎马行》。出版有《李铎书前后出师表》、《李铎书〈孙子兵法〉碑拓全集》、《李铎和他的艺术》、《李铎诗词书法集》、《李铎论书断语书法集》等专集。

铁保

李铎

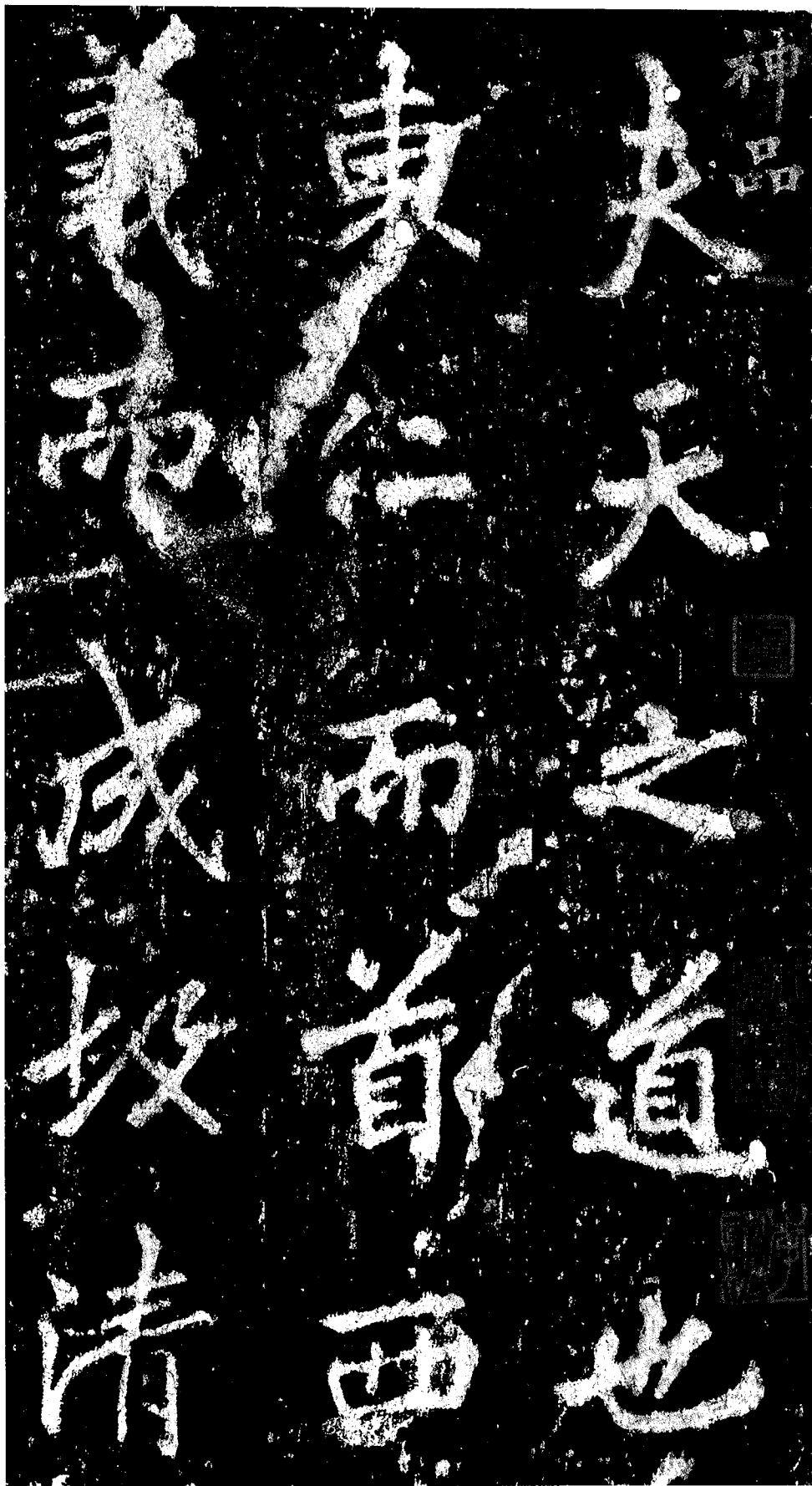
傅申

张旭光

真宋拓黃仙鶴本麓山寺碑

光緒戊申十月劉澤源署



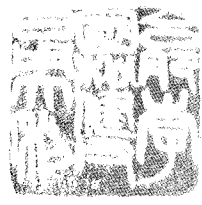


恭
所
於
地
者
已
地
之
德
也
川
浮

而動岳鎮而

安以者自闔

取於安志





門 洞 洞 洞
洞 洞 洞 洞
洞 洞 洞 洞
洞 洞 洞 洞
洞 洞 洞 洞
洞 洞 洞 洞
洞 洞 洞 洞
洞 洞 洞 洞

出夜出葉水木太虛
道樹森梢於
曾諸是風而

