

ZUO WEN JIAO XUE ZI TAN

作文 教学杂谈

鞠炳华 著



上海科学技术文献出版社

作文教学杂谈

鞠炳华 著

上海科学技术文献出版社

责任编辑：祝静怡

封面设计：徐利

作文教学杂谈

鞠炳华 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

上海教育学院印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.25 字数 151000

1998年12月第1版 1999年5月第2次印刷

印数：5001—8000

ISBN 7-5439-1319-4/G·339

定 价：9.80 元

走近孩子(代序)

如今,作文教学流派纷呈,风格各异。谈论作文教学的著述日见其多,且不乏新意。鞠炳华老师谈作文,给人们展示了又一道风景。

书中没有概念化、经院式的高论,而是选择一篇篇学生习作为例,把作文教学的全新观念和新颖独特的训练手段寓于其中,让学生和教师们感到它可以借鉴,可以实践。

学生是作文的主体。这是鞠炳华老师作文教学思想的基本出发点,也是他的作文教学取得成功的奥秘所在。他关注学生,潜心研究他们的所见所闻、所思所为。他总是以学生的视角观察世界,从孩子们的生活中捕捉题材,把教学的激情与学生的表达欲望融为一体,产生共鸣。他指导学生作文,并努力追求作文教学的生活化。

训练手段的多样化和实效性,构成了鞠炳华作文教学的另一特色。从书中可以清晰地看到,无论是作前指导,还是在学生作文过程中的点拨,或者是作后评讲,他看重的始终是学生作文的实际效果。在指导方法上,没有因循套路,没有陈式的羁绊,而是遵循规律,灵活多变。他或者引导学生观察,帮助他们寻找描摹事物的感觉;或者抓住一个契机,让学生即兴作文;或者设置悬念,把学生的情趣激发起来,让他们跃跃欲试;或者对比观照,帮助学生明析事理;或者先行“下水”,做出示范。所以,鞠炳华老师的作文教学,总是带有几分机智,几分妙趣。

目前，整个作文教学的面貌并不能使人乐观。它仍处于低质量、低效率的尴尬境地。导致这种局面的原因一言难尽。广大语文工作者和老师们正在为作文教学走出困境而苦苦寻觅。今天，我们推荐这本《作文教学杂谈》，正是希望大家能从中揣摩到一些有用的东西。我想，其中很重要的一点是：留意你的学生，以一颗挚爱的心在作文教学中向孩子们走近，再走近！

徐树民

目 录

走近孩子(代序)	(1)
一、指导篇	(1)
有“的”没“的”大不一样	(1)
“我”不等于“五一班全体同学”	(2)
“画龙”要“点睛”	(4)
不要老是“时钟当当敲了12下……”	(5)
还是“老师因病迟到而检讨”好	(7)
嚼别人嚼过的馍不香	(9)
怎样使小黑猫区别于其他动物	(11)
先进、模范人物不都“身材高大”	(13)
不能人人都“高鼻梁,黑头发”	(15)
泪水没这么容易流下	(16)
“突然”后面的内容太突然	(18)
不识字的奶奶哪会有一大套理论	(20)
“崇高”、“高贵”、“高大”……太“高”了	(22)
不要故意往“我”脸上抹黑	(23)
爸爸会夹走别人碗里的红烧鱼吗	(25)
“高八度”不好,“低八度”也不好	(27)
哪有这样的“千里眼”、“顺风耳”	(29)
你怎么知道他在想什么	(31)
别忘了是在祭扫烈士墓	(32)
“插秧”也能表现舅舅的“舍己为人”吗	(34)

这一老一少的外貌不必写	(36)
拖拖沓沓难以突出“比赛”的紧张	(38)
“拾钱”才是这一篇扩写的重点	(40)
中途不要把邻居伯伯“丢”了	(42)
不要“一段一把号,各吹各的调”	(44)
与其写三件,不如写一件	(46)
一天不等于 24 小时	(47)
“我”怎么知道包裹的下落	(49)
他究竟是在屋里,还是在屋外	(51)
别让一根“线”打上几十个“结”	(53)
由“纪念碑”、“鹅”引起的联想	(55)
“三好”学生为什么还无故迟到	(57)
不具体难以表现“丰富多彩”	(58)
“美丽”用得再多也不美丽	(60)
这样的描写如同一杯白开水	(62)
“首次看电视”就无话可写吗	(64)
“看到了”不等于“观察了”	(65)
写对话,不是写废话	(67)
这样的文章为什么没有味道	(69)
别当“财产登记员”	(70)
不要老是“我说”、“你说”、“他说”	(72)
红花虽好还得绿叶扶	(74)
为什么迟迟看不到春色	(76)
不写“回校”就不回校了吗	(77)
这样的“谦虚好学”是画蛇添足	(78)
结尾别忘了照应开头	(79)
不要老是“自我检讨”	(81)

“场面描写”不同于记人记事的文章	(83)
写文章不能“一逗到底”	(85)
开头、中间、结尾都可有肖像描写	(87)
培养自己的口答能力	(89)
一幅《狸猫图》的诞生	(91)
看清题意再下笔	(92)
正午的牡丹	(93)
“自己命题”三要点	(94)
一篇意想不到的作文	(96)
“100元现金”和“左脚骨折”	(98)
二、探索篇	(100)
在作文命题上下功夫	(100)
指导学生自拟作文题	(103)
作文命题三忌	(105)
“换题比较”好	(107)
作文题就在学生身边	(109)
我的作文指导三要点	(111)
启发学生选材三例	(115)
把片断写具体的三种方法	(118)
指导学生写好“读后感”	(121)
指导学生写好人物外貌	(126)
教师节和 30 块瓦	(130)
指导学生认识细节	(134)
用“分解事物法”指导学生写具体	(135)
指导学生写好场面	(139)
要允许差生写“流水帐”	(141)
怎样组织学生练笔	(142)

浅谈毕业班的作文训练·····	(147)
一次别开生面的作文训练·····	(149)
鼓励学生别出心裁·····	(152)
指导学生作文求异的一次尝试·····	(157)
一堂充满愉快气氛的写作课·····	(161)
作文批语五种·····	(164)
老师为什么不给分·····	(170)
我是这样评分的·····	(172)
一篇作文是怎样写出多种开头的 ——作文专题讲评一例·····	(174)
我的一堂作文讲评课·····	(178)
作文讲评要确定专题·····	(182)
九年间的三次转向·····	(184)
后 记·····	(188)

有“的”没“的”大不一样

有些同学写作文，没有良好的审题习惯。他们一看到题目，连题意也没有弄明白，就匆匆下笔。结果呢，写出来的文章“离题万里”。有一次作文考试，老师结合9月10日的“教师节”，出了《我尊敬老师》一题。有一个同学一看到题目中有“老师”两字，就以为是要求写老师，于是他就动笔写起自己所尊敬的老师来了：一写老师的外貌；二写老师带病坚持工作、冒雨进行家访等感人事迹；三写老师受到大家的称赞。结果他这一篇作文得了个“不及格”的分数。这是什么原因呢？因为他把《我尊敬老师》误为《我尊敬的老师》了，没有仔细审清题意。前者没有“的”，后者有一个“的”，有“的”没“的”大不一样！

《我尊敬老师》，写谁？写“我”；做什么？“尊敬老师”；怎么尊敬？这就要求“我”从自己的学习生活中选择一两件这方面的事，或雨天给老师送伞，或为老师做一根精致的教棒，或冬天里给老师的椅子做个棉花垫，或以改正一个错误作为尊师的实际行动，等等。这要因每一个同学的情况而异。

《我尊敬的老师》，写谁？写“老师”；怎样的老师？“我尊敬的老师”。老师为主，“我”为陪衬。老师为什么受“我”尊敬？这就要求“我”从老师的许多值得“我”尊敬的事例中，选择一两件典型的事例，具体、生动地写出来。

可见，这两个作文题，一个有“的”，一个没“的”，尽管只是一字之差，但写作的对象、选择的范围都发生了变化。由此看来，审题这一步不可忽视。因为审题是否正确，将决定全篇内容是否符合要求，决定构思是否合理。失之毫厘，谬之千里啊！

“我”不等于“五一班全体同学”

某地小学毕业班升学考试卷中,有这样一个作文题:“同学们小学毕业了,又即将离开母校,对老师总是依依不舍,充满感情。现在就请你代表全班同学给你的老师写一封信,表达你们对辛勤‘园丁’的赞颂,说说你们的心里话。注意,开头的称呼必须是‘王老师’,最后署名必须是‘五一班全体同学’。”

不少同学不看清题目,拿起笔来就写,结果写出来的文章与题目要求大大不符。请看一个同学写的信的一部分内容吧!

王老师:

您好!在我即将离开母校、离开你——亲爱的王老师的时候,我对你表示深深的敬意!我在你身边前后学习了四个学期,你对我总是那样关心。每当我取得了成绩时,你总是对我热情鼓励,希望我更上一层楼;每当我犯了错误时,你总是耐心启发、引导我努力改正。在你的指导下,我由“后进”迅速转变为“先进”。

记得上一学期,我……(此段略)

王老师啊,你为我花费了多少心血!你永远是我的好老师!

此致

敬礼!

五一班全体同学

7月2日

从头到尾,称呼也对,署名也不错,但问题却出在正文里!既然最后署名为“五一班全体同学”,那正文中怎么能处处写“我”呢?“五一班全体同学”难道就是“我”一个人吗?小作者显然是审错题了。既然最后的署名为“五一班全体同学”,那么正文中应该是“我们”(不是“我”)的口气,表达“我们”(不是“我”一人)对

辛勤“园丁”的赞颂!“我”不等于“我们”!“我”不等于“五一班全体同学”。如果试题要求署上自己的名字,那正文中应该是“我”的口气。这里,人称要随着署名而变化!人称若是搞错,那写出来的文章必定走题。

也许有的同学要问:最后的署名为“五一班全体同学”,正文应是“我们”的口气,那“我”自己在老师的辛勤指导下由后进转变为先进的事能否写到信中去呢?能!假使你的名字叫王刚,信可以这样写(部分内容):

王老师:

您好!……我们全班同学在您的辛勤指导下,都进步了。

您还记得吗?王刚同学刚升上四年级的时候,作业不完成,考试挂“红灯”,可您从不嫌弃他……

……

王老师啊,多少同学在您的抚育下,由后进转变为先进啊!您为我们花费了多少心血!您永远是我们赞颂的好老师!

此致

敬礼!

五一班全体同学

7月2日

从这里可以看到,要反映自己在老师的教育下取得的进步,可以把自己当作班上的一个同学,站在第三者的角度来叙述。这样,信中所用的人称和最后的署名就一致起来了。

“画龙”要“点睛”

语文老师布置了这样一次作文：选择学校文明礼貌月活动中的一件较典型的事情，写一篇记叙文，反映师生讲文明、懂礼貌的新风尚，题目自拟。多数同学自拟的题目不是《记文明礼貌月活动中的一件事》，就是《记校园里的一件事》，或者《记“讲文明、懂礼貌”的一件事》，等等。这些题目都是机械地套用“记……一件事”的命题公式，没有个性，缺乏新意。

题目是文章的眼睛。好文章标上好题目，就像“画龙点睛”，富有魅力。就拿课文《飞夺泸定桥》来说吧，飞夺“泸定桥”是“发生在长征路上的一件事”，但作者就不用《发生在长征路上的一件事》为题，题目上一个“飞”一个“夺”，不仅概括了文章的主要内容，而且透过“飞”和“夺”两个字，仿佛使人们看到了红军英勇无畏的光辉形象，文章的中心也显露在短短的课题之上。我们拟出来的作文题就要像《飞夺泸定桥》那样精练、醒目，让人一看就知道记的是一件什么事。

上述那个作文内容该怎样拟题目呢？如果写班里的几个同学利用星期天给校园里的树干刷石灰水，可拟为《他们给小树换上了“白衣裳”》，如果写同桌的两个人主动擦去课桌上的分界线，可拟为《课桌上的“分界线”不见了》，……这些改拟后的题目角度小，让人一看就知道文章的主要内容，并且新鲜有趣。这就是在认真“画龙”的基础上，“点”了传神之“睛”。

不要老是“时钟当当敲了12下……”

不少同学记叙有关勤奋学习的事，往往喜欢把“深夜攻难题”作为代表性事例写进去。

某老师让大家以《一个爱学习的人》为题作文，全班竟有三分之二的学生这样写：

……时钟当当地敲了12下，他还在埋头计算……草稿纸用了一张又一张，脸上终于露出了微笑。

另有一位老师让大家以《一个“三好”学生》为题作文，在叙述到某“三好”学生认真学习功课时，全班也竟有一半以上的学生这样写：

……时钟当当敲了12下，他还在攻克一道难度较大的思考题……

这样的例子还可举出很多。老是“时钟当当敲了12下……”，似乎深夜攻难题是爱学习的唯一标志。当然不是说这一类题材不可写，问题是用多了，用滥了，就成了公式化。

其实，勤奋学习的故事很多：就古代来说——孙敬在柳叶上写字，路温在蒲叶上抄书，葛洪卖柴买纸抄书，车胤萤火照读，孙康映雪读书，匡衡凿壁借光，朱买臣挑柴赶路时默诵，沈麟士一边织帘一边背书，顾炎武在马背上温习，宋濂背书箱、冒风雪，出门百里向人求教，顾欢因贫困无法上学，便在书塾隔壁偷听……就现代来说——张海迪与病魔搏斗坚持学外语；雷锋为了不影

响战士们的休息借路灯之光苦读……再说发生在我们身边的事吧——有人把利用节假日捡废纸换来的钱订了《少年报》、《儿童时代》等十余种报刊，认真阅读，吸取营养；有人不管多忙，每天都要按时收听收音机播放的“学拼音”节目，练习普通话，等等。这各式各样的例子，都是关于爱学习的，都很生动。只要留心，处处皆题材。一些关于“勤奋学习”的题材就发生在我们周围，只要我们多观察，勤思考，是不难发现的，也就不会老是在“时钟当当敲了12下……”上做文章。

还是“老师因病迟到而检讨”好

作文课上，老师在黑板上写下了这样一个题目：发生在教室里的一件事。写什么呢？有一个同学思考了五分钟，在草稿纸上写下了三个材料：

一、王宏撞掉了刘刚的文具盒，如何拾起来向刘刚赔礼道歉的事；

二、自习课上，吴锦同学把一只小猫带进教室，猫的叫声响得做作业的同学哄堂大笑；

三、数学课上，老师因病在医务室注射针剂出现一些反应而迟到了五分钟，他主动向全班同学作了检讨，使大家深受教育。

三个材料选择哪一个好呢？这个同学想了想，选择了第一个，并写下了一个比较详细的提纲。我认为，这个同学的选择不够得当。

当然，这三个材料都可以写，不过我们应该选择一个既新颖而又有意义的材料。第一个材料“捡起被自己撞掉的文具盒并赔礼道歉”，这样的事教室里常有发生，以往也有同学在作文中写过类似的事，不新鲜；第二个材料“一个同学将猫带进课堂，惹得大家哄堂大笑，”虽新鲜，但没有积极意义；第三个材料，既新鲜又有意义，反映了数学老师工作负责、为人师表的高尚品质。因此，还是“老师因病迟到而检讨”这个材料好。

后来，这个同学在老师的启发下改变了主意，选择了第三个材料，写得真不错！请看其中的一段吧——

……上课铃已响了大约三四分钟，老师还没来上课。……正在我们十分焦急的时候，老师急急地赶来了。“同学们，太对不起大家了，今天，老师迟到了近五分钟，不管是什么原因，都应该检讨。”这时，我们发现老师用手扶着讲台，蜡黄的脸上渗透出点点汗珠，“老师怎么了？”我心里默默地问自己。老师又往下说了：“尤其我们老师，更应该严格遵守纪律，别说五分钟，就是五秒钟，也不应迟到。”同学们感动地望着他。老师吃力地站在讲台上，开始了讲课了……后来我们听校医说，数学老师在注射针剂时引起一些反应，本来应该休息，他却坚持着来上课。听了校医的话，我们的眼眶湿润了。老师啊，你为我们作出了榜样！

这个片断多好啊！可见，材料的新鲜且有意义，在一篇文章中显得多么重要。