

荣宝斋国画技法丛书

写意画范

■ 刘知白 著

山水



荣宝斋出版社

荣宝斋国画技法丛书

写意画范 山水

■ 刘知白 著



荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意画范. 山水 / 刘知白绘. - 北京: 荣宝斋出版社, 2005.12
(荣宝斋国画技法丛书)
ISBN 7-5003-0845-0

I. 写… II. 刘… III. 写意画: 山水画—技法 (美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 123948 号

责任编辑: 孙志华
装帧设计: 孙志华
责任印制: 毕景滨

写意画范·山水 荣宝斋国画技法丛书

作者: 刘知白
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮编: 100735
制 版: 人民美术印刷厂
印 刷: 北京市华审彩色印刷厂
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 4
版次: 2006 年 2 月第 1 版 印次: 2006 年 2 月第 1 次印刷
印数: 0001 - 5000 定价: 26.00 元



刘知白简介

刘知白（1915—2003）原名庭坦，号涓涓厂（庵）主、白云，别署老藤、野竹翁、老梅、如莲老人等。安徽凤阳人。1933年入苏州美专国画科。1935年拜美专国画科主任顾彦平为师并住进苏州怡园（过云楼）随师研习传统画法。抗战期间，携眷流徙于湘、桂、川、黔诸省，以教书、治印、鬻画为生。1949年定居贵阳。他在近80年的绘画途中，上涉宋元，下及明清，潜心于传统近70年，晚年以造化为师，在自然中印证传统，将古法化为己用，终臻随心所欲之大境。其早年作品文雅清新，晚年泼墨、苍润野逸，清空荒寒，多写黔中野景。所著《绘事杂谈》之“法、守、功、化”四字解，可见其把握传统与创新之识。他襟怀坦荡，意存高古，一生远离画坛，始终坚守着一个文化人的自由品格和独立思想。

目 录

绘事杂谈 1

山的画法 3

石的画法 7

皴的画法 10

山石的组合 15

树的画法 17

树干的画法 17

树枝的画法 19

叶的画法 21

构图 27

山水画的几种画法 29

作品赏析 40

绘事杂谈

刘知白/文

我国绘画由来已久，仅就唐宋而言，代有名流，画家辈出。其中有继承先法者，有自开门径者，承先启后，各有千秋，光耀古今中外，为世人师法而称颂之。我个人从事山水画，对习画历程总结称为“法、守、攻、化”四字，以供启蒙之用。一管之见，未敢言所知之深也，兹分述于次。

“法”字解

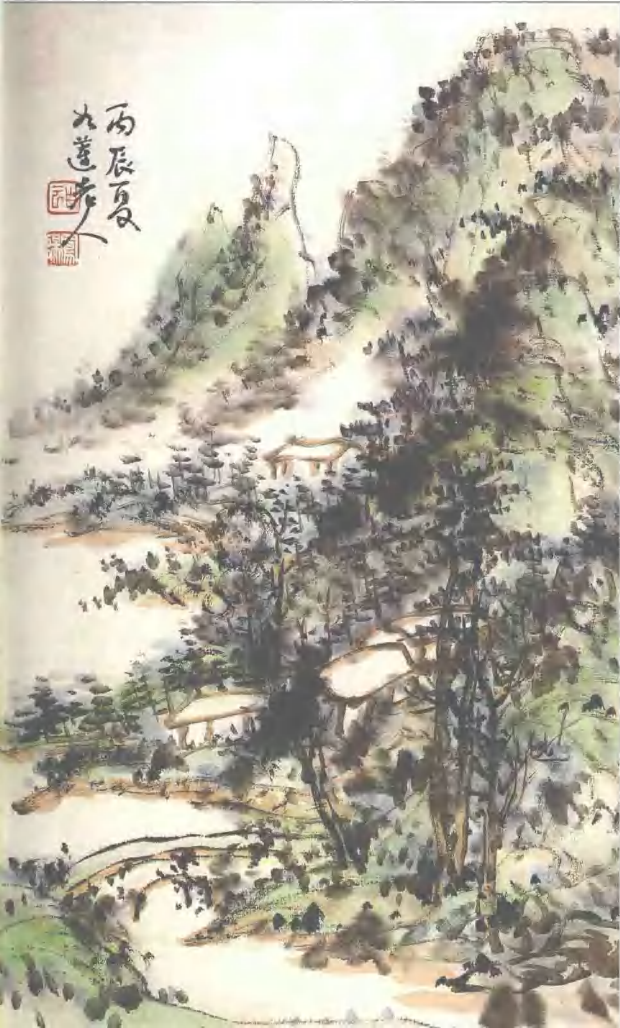
凡习画者，必须知有法。法者，即方法也。我等在习画始，若不知前人之法，则必是东涂西抹，勉强成图。就有志趣者而言之，也只能落得个涂鸦之叹，其所作之画即很难得法。故余谓凡有志趣学画，学书者，皆应知画有画法，书有书法，习为文者，亦当以此类推。学书、学画、学文皆不得不首知讲求法则。

吾之所言画法，非只言某家画法为学之所可遵，某家画法为不可遵。要知中国绘画有其各家之法，即西洋绘画亦各有其历时不同之画法也。要使习画者能得前人某家之法，必须先下基本功夫，掌握有一定之画法与画理，以兹奠定其基础而后力求能发挥自家人心得，以至深造而免误入歧途。

我等习画，既得一法，应知其法来之不易，要费苦功，其成功之所在，亦非二人智慧所能及，乃前仆后继，煞费苦心，积其智慧之结晶也。如是而言，岂可作小儿戏看待之，必须深体“法”字之重要性，余故云：方法为第一要义。

“守”字解

习画既得其法，万万不可随学随丢，不自珍惜。由生至熟，非下苦功不可。所谓功多艺深，熟能生巧，然后随心所欲。凡作一图，一气成之者，皆在用笔、用墨，用意上去着眼，岂有不合情理之作。前人做学问、学书图，皆极讲求以日课为本，进而求其日新月异，我辈当善效之。清时何绍基（子贞），为一大书法家，名重海内，彼自幼至老，每晨起对其所爱之名牌法帖，日临数百大字，且一笔不苟，专心研究法则，不断得以提高，其用功之深，由此可以想见。我等不可不知，不可不思，思其能守前人之法，方能从中悟出自家之法。





山水 刘国白/绘

“功”字解

当已知在学书学画中能够分得清楚“法”和“守”字的关系时，则必须肯下苦功夫，练真本领。从有法以求有进，并能深知坚守法则是最可贵之因素。由是不至踏入歧途，即当力追前贤，以前人诸法，化舍应用，从而成为己有，运用自如。谚云“若要功夫深，铁杵磨成针。”可见前人对“功夫”两字如何体会和重视。今天我们的条件远胜古人，还有不在“功夫”上面奠定更深厚基础之理乎！

“化”字解

倘于以上所说，习者都能做到，即能知其法则。又愿在较长时期中踏实做基本功，然后才能谈到“化”字的道理。能把各家画法化舍为一者，如明朝画家所赞，系用南北派画法舍为一体。其师法北派山水，以斧劈皴为主，扎实的老师，固然是也。其师法南派山水用披麻皴为主者，沈周是也。唐寅之画能在以两家之法舍为一体而自成一家的法者，即是他能在法主上，守字上用功所得。另外，再游历名山大川，广师造化，溶冶一炉，独出新意，乃成为一代之宗师，为后人所赞服。

这里再谈读石涛大师所云：“搜尽奇峰打草稿”。此语足以发人深思。要知石涛之画为何能高于当时“四王”及其他画家之主因，非拘于学习前代某画家之法而已，更重要的是因为他能长时期的去与山为友，与水为朋，游览名山大川以豁其心胸，广其视野。可谓胸中具有丘壑，看笔自然成章。此是功，亦是化。世人皆云“师造化”而终究能得其要旨者何也？我谓法尚未得，功亦不深，化将焉出乎？石涛又云：“我有我法。”这“我法”也非从空而落，唾手可得的，而是由于学习诸法奠定基础，加以发挥之结果；是在其游历名山大川，深刻领会自然境界而悟得的。太史公云：“读万卷书，行万里路。”此语即是说需从生活中体察真悟，方不致空洞无物，故习画者应知此语之重要性。在作画上身体力行，方可达其本旨，以供献给来者，此即我谓之“法、守、功、化”四字之粗解也。简陋之言，肤浅之见，不免垂缘，尚冀高明有以教之。



加皴



這二圖是自右上方往下画的，
畫完所自行加皴其上的線。

山的画法

画山要先画主线，要有次序、顺序画。这二图是自左下方往上画的。学者可参照练习。

画山峰先照左图画主线条，
再破其中的一笔线条。

画长线条或短的线条皆是一笔画完



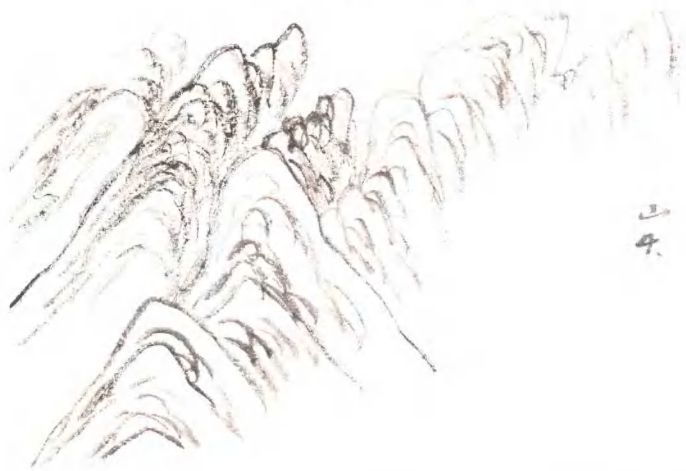
画山峰先画主线条（见左图），不管
长线、短线皆一笔画完。然后再顺着主
线破其中的墨线（见右图）。

可以照图示1、2、3顺序练习画山的主线、轮廓，练习时可以画得小一些，多练习才能熟练。



山 3.

练线顺次画。



山 4.

石的画法

画石先自左起一笔往右方画去，下面一横笔也是先自左方向右方画，这便是左起右止之法。

画石先勾主线，次画其中之皴。石中之皴，每笔都要皴到底线，落在本石最下面的横线上。画皴宜用干笔，皴时要顺着主线去皴，若不依次画去则易形成乱笔满纸，此谓之不入法也。



此石多是一笔画成之，练习时满纸都可以画的，也可以画小点。



依次作客



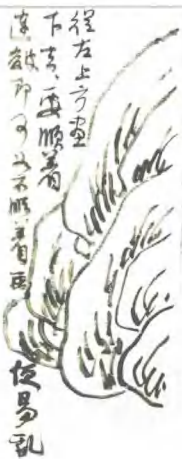
皴的画法

图一



先画主纹，次皴线内
手画第二图

第三图



先画山石
要先把
主纹画
出而后
皴之生
皴时不可
把主纹大
乱

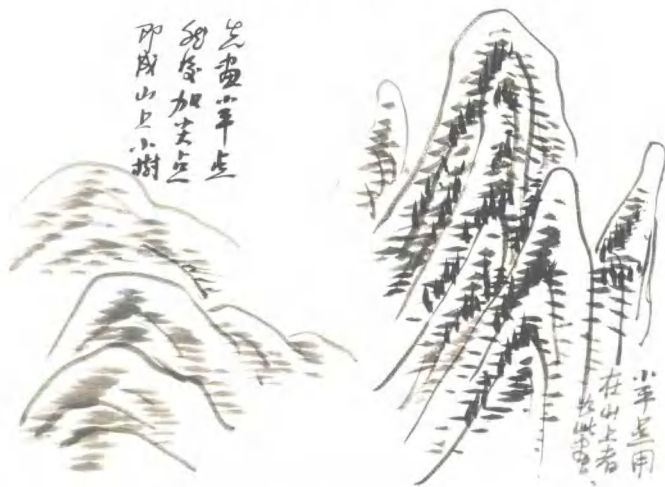


先画主纹可自下往上画，在用笔时宜用较干之笔，由生至熟，刷行笔易见活矣。平时应多练习。

在第一图主纹内一一皴出，切记要依次皴。注意在画时不得性急，顺纹连皴即可，不可把主纹画乱。



将笔横起折着画，即古人所谓折带皴也。要注意笔之转动处。



(1) 小平点用在山上者如此画(见图左)。

(2) 先画小平点，然后加尖点即成山上小树(见图右)。