



刘亚兰画选

前 言

好的风景画就是一首优美的抒情诗。它反映了画家对于这个世界一草一木、一山一水的热爱的感情，把这种爱的感情通过自己的艺术语言表现出来，给观众以感染，从而得到美的享受、怀念、深思……

好的风景画使人们情操高尚。

亚兰同志从少女时代直到成长为画家的一段长时期是在苏联度过的。她的家庭和个人经历，天然地赋予了她热爱俄罗斯的人民、土地的深厚感情。这些在她学生时代所留下来的少量油画写生反映了出来。这些作品所描绘的不是什么壮丽的场景，而是一些往往为人们所忽略而不被注意的景物，比如一座古老的小教堂，俄罗斯乡村常见的小木屋农舍，一条林荫小道，一片小树林，一棵小白桦树，战后风雪中的小火车站……等等。这一切都那样寻常而朴素，使我们看见了俄罗斯土地的美，空气、阳光是那样恬静、灿烂，使你感到生活的幸福，使你想到爱劳动的俄罗斯人民的淳朴。

它使我想起了俄罗斯伟大诗人普希金的诗句：

在蔚蓝的苍穹底下

象条华丽的地毯，

白雪在铺陈着，迎着太阳闪着光芒；

透明的森林黑光隐耀，

枞树透过冰霜射出绿光，

小河在冰下面闪烁。

静物画——这门艺术画种，充分反映了给人以美的享受的特质。美的享受是人类精神生活中一个重要内容。当提到美的享受的时候，过去似乎有过这样一种说法，人们对于美的要求就是属于资产阶级的观点和思想感情。可是人类自从有文字记载（包括图画）的历史，人对于美的要求，总是在生活的各个领域里顽强地显示出来，对于美的要求，是人的本性，只是到了阶级社会出现以后，对于美才划分为几种不同的观点。即使如此，美的要求也有共性。静物画是美的最单纯的反映，没有美也就没有静物画。美是静物画的灵魂。

亚兰同志的静物画很好地表达了自己的意图。

远在1937年抗日战争初期，只有十四岁的刘亚兰同志，跟随父亲去苏联学习；在苏德战争胜利后，她进入莫斯科苏里柯夫美术学院专攻油画。全国解放后，中华人民共和国的成立，象一轮东方初升的太阳，吸引着年轻的亚兰同志，1950年她以热爱祖国的美好的感情回到了北京。先后在北京师范大学、北京艺术师范学院、北京师范学院担任油画、水彩教学工作，在长期教学工作中，倾注了自己的感情，把自己艺术实践经验热情地传授给学生。

近几年来，她一直生病，动过两次大手术，但创作热情仍然旺盛，奋发工作，每天作画不已，并用中国画的宣纸、笔、颜料，吸取中国画的特点，创作了大量的作品；在今年四月间，举行了个人画展，展出的作品中除了一部分油画以外，大部分就是近几年用宣纸进行探索的彩墨画作品。这本画集里也选辑了上述这些作品，这种新的探索是应当肯定的。

我以诚挚的感情写下了上述几句闲话，献给画家，也献给我们至诚的读者。



窗 前 （油画，1978年）



白 杨 （油画，1978年）



花和水果 （油画，1956年）



春（油画，1978年）



紫丁香（油画，1956年）



老 教 堂 （油画，1947年）



白柱顶红 （油画，1978年）



春 雪 （油画，1947年）



列宁故居（油画，1946年）



野
黄
花
(水粉画, 一九七八年)



柱顶红
(中国画, 一九七八年)



白丁香

(油画, 1959年)



风 景

(油画, 1978年)



春 节 （油 画，一九七八年）



三 月（油 画，一九四七年）