

WEIQI
ZHIDUOXING

围



21世纪围棋教室

——从10级到业余初段的跃进

丛书主编 刘乾胜 作者 刘乾胜 杨伦洪

棋

智

五

星



湖北科学技术出版社

围



棋

智

多
星

WEIQI
ZHIDUOXING

21世纪围棋教室

——从10级到业余初段的跃进

丛书主编 刘乾胜 作者 刘乾胜 杨伦洪



湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

从 10 级到业余初段的跃进/刘乾胜主编. —武汉:湖北科学技术出版社,2003.9

(21 世纪围棋教室 围棋智多星)

ISBN 7-5352-3072-5

I. 从… II. 刘… III. 围棋—基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 074027 号

21 世纪围棋教室·围棋智多星

从 10 级到业余初段的跃进

©刘乾胜 主编

策划、责编:王连弟

整体设计:戴 旻

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号
湖北出版文化城 B 座 12-14 层

邮编:430070

印 刷:华中理工大学印刷厂

邮编:430074

督 印:刘春尧

880 毫米×1230 毫米 32 开 6.25 印张

100 千字

2003 年 9 月第 1 版

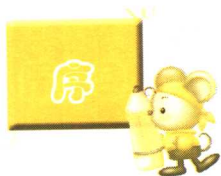
2005 年 3 月第 2 次印刷

印数:4 001-8 000

ISBN 7-5352-3072-5/G·764

定价:12.00 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换



围棋是中国传统文化最精彩的智力魔方。数千年来，它风靡中国，东渡日本，西去欧美，南下澳洲，日益成为世界各民族喜闻乐见的高雅游戏。

围棋是一种宁静与淡泊，它象征着中国文化博大精深，所以说，围棋不仅是一项技术，更是一门艺术，一种陶冶性情的艺术。在学习围棋和下棋的过程中，每个人都可以深切地感受到，这是一种熏陶，一种理性培养的过程，让浮躁的心渐渐沉静下来，最终归于一种深沉的质朴的思想情操。那些围棋大师的沉着冷静，相信也可以使您感受到一种庄严的智慧的力量。对，这就是围棋的伟大魅力。

《21世纪围棋教室——围棋智多星》把黑白世界的玄妙，用最朴素的文字，最生动的习题讲出来，让你体会到围棋的和谐与完美。每课有趣味阅读，讲的都是古今中外经典围棋故事，让热心的读者，不仅可以学到围棋知识，而且还享受到围棋文化的熏陶。

我真诚地说，这是一部难得的好书。

陈祖源

2003年6月



第1课	解死活题 /1	传入之谜 /10
第2课	劫的运用 /12	本因坊战 /22
第3课	官子初步 /25	棋院四家 /34
第4课	计算胜负 /36	算砂托孤 /42
第5课	目外定式及运用 /45	天文学家 /54
第6课	高目定式及运用 /56	丈和遇仙 /65
第7课	三三定式及运用 /68	不败秀策 /77
第8课	定式选择 /79	坊门之争 /95
第9课	攻击战术 /97	天才桥本 /114
第10课	打入战术 /116	名牌教父(上) /126
第11课	弃子战术 /128	名牌教父(中) /137
第12课	腾挪战术 /139	名牌教父(下) /149
第13课	围棋流派 /151	王者坂田(上) /157
第14课	破解欺着 /159	王者坂田(下) /170
第15课	经典趣题 /172	友善秀行 /185
第16课	棋经释义 /187	

第1课

解死活题



释义与例题



低手吃棋是一个子去吃，高手吃棋是一块棋去吃。对局时，黑白双方的每一块棋，尽管千姿百态，但都存在着死活问题，我们对死活判断和计算能力提高了，棋力就会随之上升。

死活题分两种：一种是杀棋，一种是活棋。

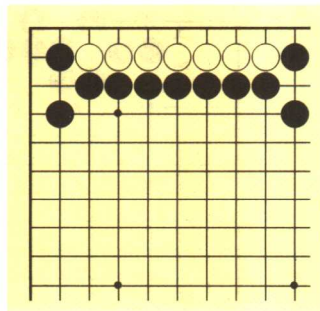
先讲杀棋的简单方法。

1

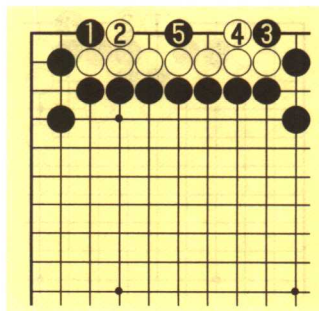
缩小眼位法

其精华是从外侧压缩对方的眼位。

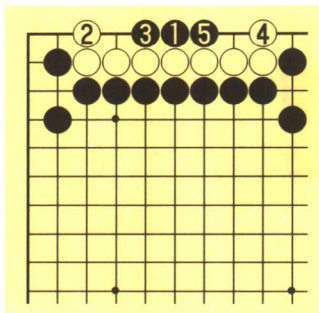
例题1 白棋沿二路爬了七个子，黑先行，能否把它杀死。



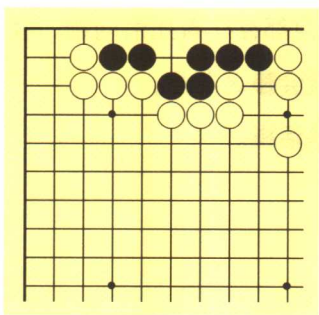
例题1



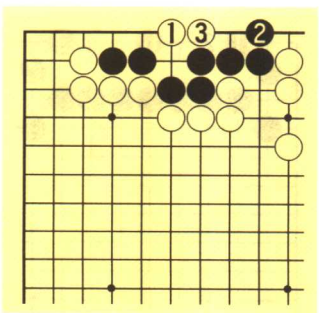
例1正解图



例1失败图



例题2



例2正解图

正解图 黑1、3扳，缩小白眼位，白2、4挡后，再于5位点，白棋被杀。

失败图 黑1在中间点眼，看似要点，白2、4立下，黑3、5破眼，结果形成双活，黑失败。

2

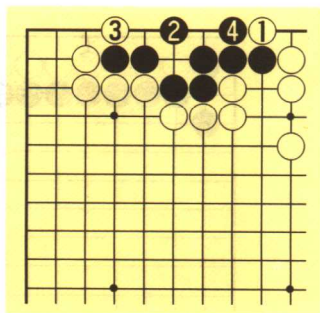
点眼法

跃进对方的腹地，攻击其形之急所。

例题2 黑棋眼位很丰富，白棋动手，如何杀黑。

正解图 白1点是破眼的急所，黑2立，白3长，黑棋被杀。

失败图 白在1位扳是错误的杀法，黑2做眼是急所，白3黑4，黑已活。



例2失败图

3

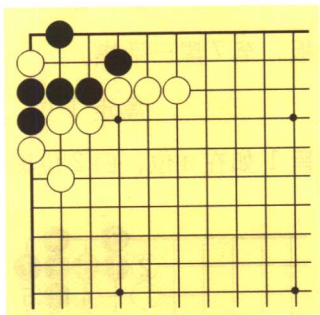
利用气紧

如果扳或点都不能取得预期的效果，就要对棋形仔细观察，努力发现其弱点。

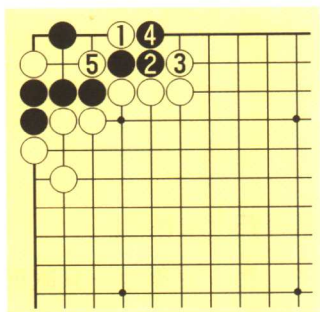
例題 3 黑安居角上，似乎活了，白棋仔细观察棋形弱点。

正解图 白1夹，击中了黑棋形的弱点，黑2长出反击，白3拐，黑4立时，白5双打，黑角被杀。

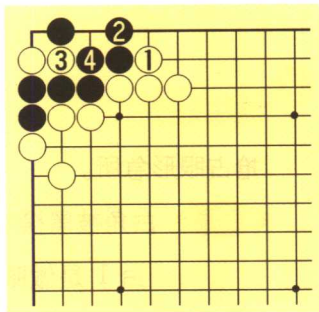
失败图 白1挡是错误的杀法，黑2立，白3冲时，黑4做眼，



例題 3



例 3 正解图



例 3 失败图

已活棋，白失败。

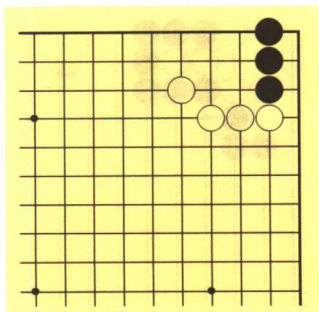
现在学活棋的常用方法。

1

扩大眼位

这是立身安所的重要手段。

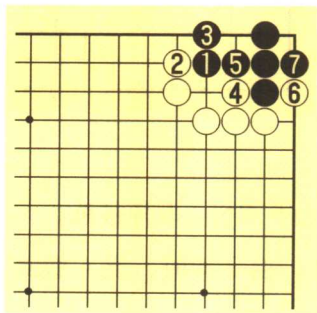
例題 4 黑三子在角上并排地站着，它能做活吗。



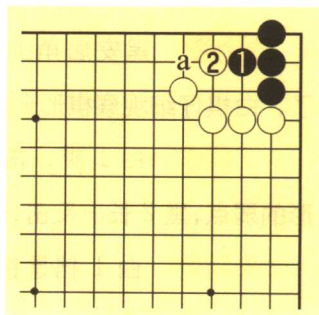
例題 4

正解图 黑1跳，扩大眼位是正解，白2挡，黑3立，白4、6冲扳，至7黑已活棋。

失败图 黑走1位，步伐太小，白2尖，黑只有一眼而死。其中黑1如在a位，白2位黑仍不行。



例4 正解图



例4 失败图

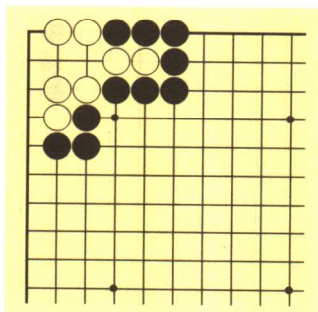
2

直接做眼

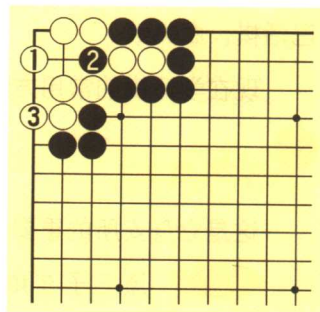
抢占眼形急所。

例题5 白角被黑棋攻得很紧，白怎样避其锋芒求生存呢。

正解图 白1是做眼的急所，黑2提两子，白3立再做一只眼而活。其中黑2如在3位扳破眼，白则在2位接做眼。



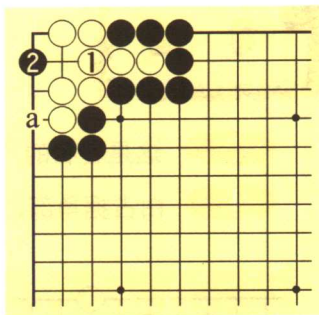
例题5



例5 正解图



失败图 白如在 1 位接，黑 2 点白被杀。其中白 1 如占 a 位，黑仍在 2 位点，可以杀死白棋。



例 5 失败图

3

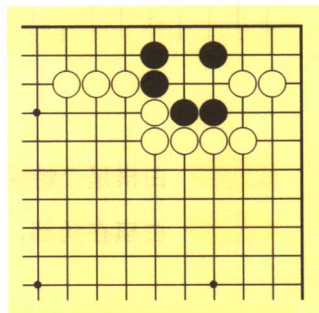
构好眼形

使棋攻防自由，富有弹性。

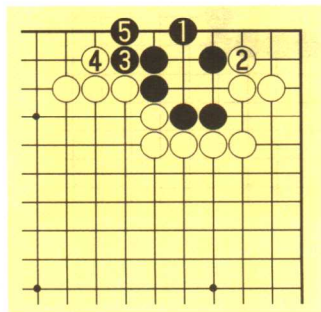
例 6 黑五子陷于白的重重包围中，它能做活吗。

正解图 黑下 1 位是正着，使自身构成好的眼形，白 2 挡，黑 3、5 构成另一只眼，整块黑棋已活。

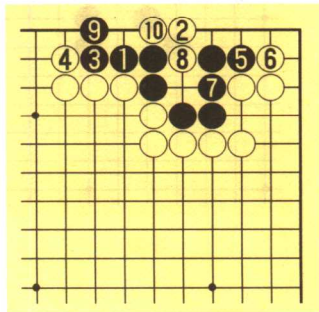
失败图 黑 1 拐，扩大眼位，白 2 点杀，黑 3 至 9 扩大生存空间，结果至 10 还是黑棋死。



例 6



例 6 正解图

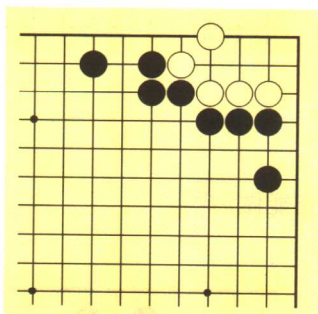


例 6 失败图

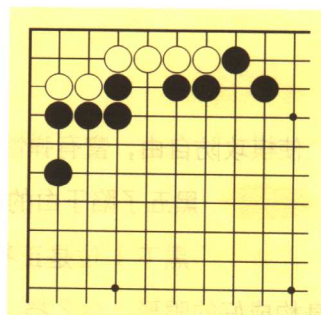


习题 1 这是著名的“大猪嘴”棋形，黑先行，怎样杀死它。

习题 2 白占据角部，黑有杀白棋的手段。



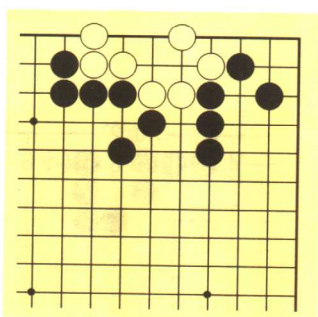
习题 1



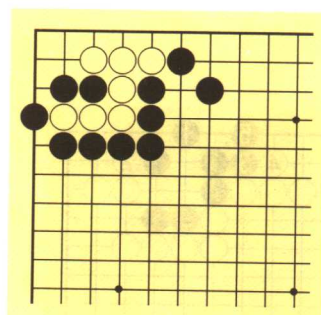
习题 2

习题 3 白棋是个特殊的弯四，黑有杀它的妙手。

习题 4 白棋在角部，只有扩大生存空间，才能做活。

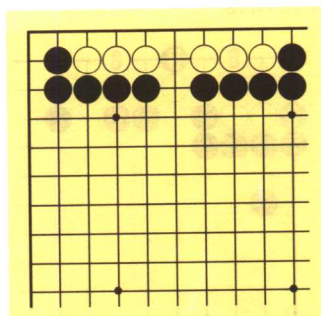


习题 3

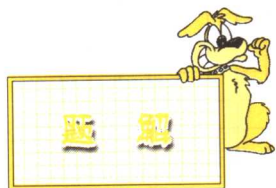


习题 4

习题 5 白棋先走，它能做活吗。



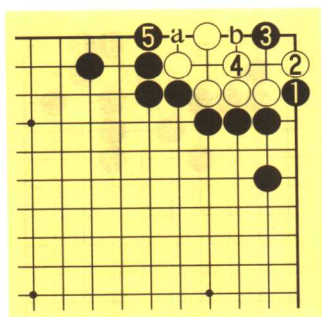
习题5



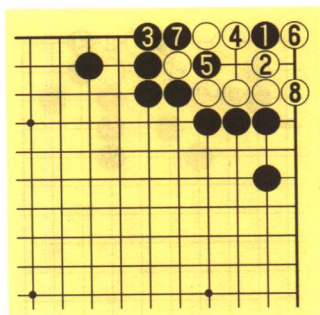
习题1解

正解图 黑1扳，白2只得挡，然后黑3点，次序正确，白4做眼，黑5立，白如走a，黑b打死白。

失败图 黑1点过早，白2顶好手，黑3立，白4打，黑5、7尽管是好手，但白6、8做眼可活。



习题1 正解图



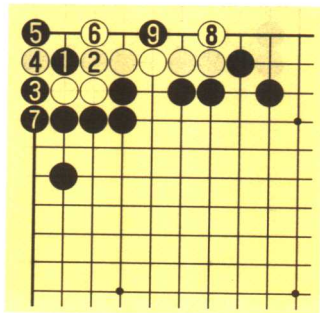
习题1 失败图

习题2解

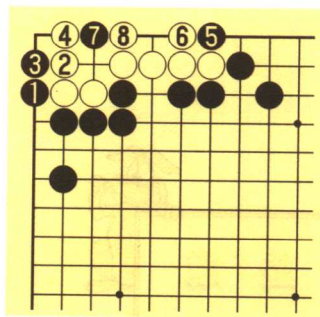
正解图 黑1夹是缩小白眼位的急所，白2接，黑3渡，以下至9，白棋被杀。

失败图 黑1扳不妥，白2应，黑3再爬，白4长，黑5至白8，

白棋已活。



习题2 正解图

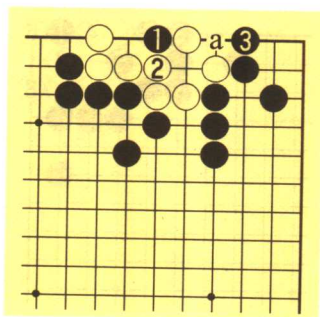


习题2 失败图

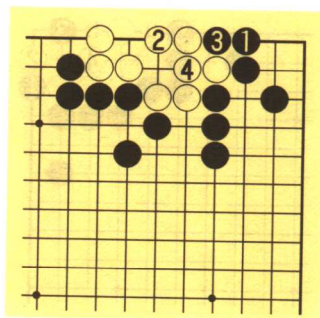
习题3 解

正解图 黑1是棋形急所，白2只有做眼，黑3立，白由于气紧，无法在a位做眼，被黑棋杀死。

失败图 黑1单立，没有打中白要害，白2占据形的急所，黑3白4，清清楚楚两只眼。



习题3 正解图



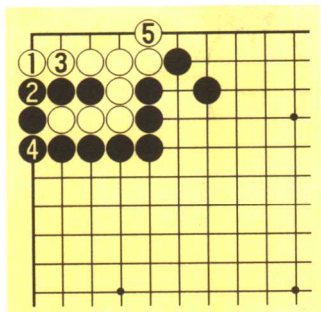
习题3 失败图

习题4 解

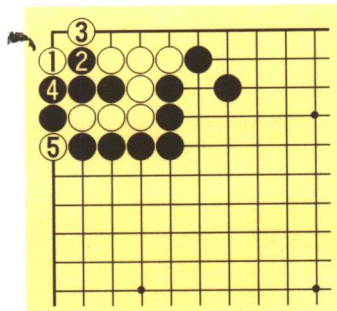
正解图 白1跳是做活的好手，黑2接，白3打，黑4接，白5立时，已是直四。

变化图 白1跳时，黑2冲，白3打，黑已成接不归，白5提，

白棋而活棋。



习题4 正解图



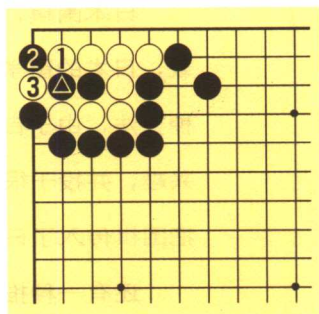
习题4 变化图

失败图 白在1位打是坏棋，黑2占据了急所，白3提，黑4打二还一，白棋无法做活，失败。

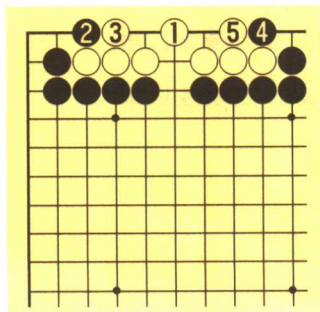
习题5 解

正解图 白1是做眼的急所，黑2至白5后，刚好做了两只眼。

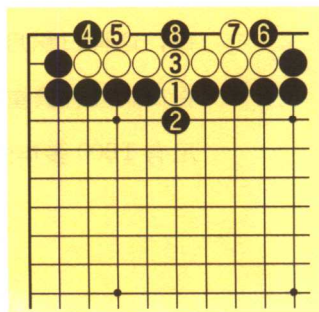
失败图 白1挖不好，黑2打白3接后，白4、6缩小眼位，然后于黑8点，白棋被杀。



习题4 失败图 4=△



习题5 正解图



习题5 失败图



传入之谜

日本围棋，溯源甚远。据日本各种文献所载，日本的留学生吉备真备在我国唐朝学习各种技法，由于吉备真备异常聪明，对围棋很感兴趣，并投于很多时间钻研，20年后返国，就把围棋传入了日本。

还有一种推测，日本围棋并不是从我国直接传过去的，而是从朝鲜间接传过去的。传过去的人一定不止一个两个，而是一传十、十传百，这样日积月累地发扬起来。以时考之，当在日本应神天皇时代，以此算来，围棋在日本足有 1800 多年的历史。

由于日本的天皇是所谓“万世一系”，国家太平昌盛，棋弈之道自然发扬光大。日本第45代圣武天皇到49代光仁天皇，这几位天皇都喜欢弈棋，于是围棋在日本开始成为一种朝仪，做官的非通此道不可。

围棋传入日本后，他们勇于改革，把围棋四个角的“座子”去掉，于是占角的方式多了起来，即产生了“小目”、“目外”、“高目”等，这就极大地丰富了围棋的变化，使得围棋更加吸引人。



山居即事四首

吴 融

万事翛然只有棋，小轩高净簟凉时。

阑珊半局和微醉，花落中庭树影移。





释义与例题



劫争可能出现在对局进行的各个阶段，各种类型的劫，名目繁多，以下介绍常见几种。

1

单官劫

单官劫的成败仅关系到其本身的得失，无论何方粘劫，所得仅一目棋。

图1 黑角已有两眼活棋，a位的劫争仅关系到其本身的得失，这种劫就是单官劫。

2

生死劫

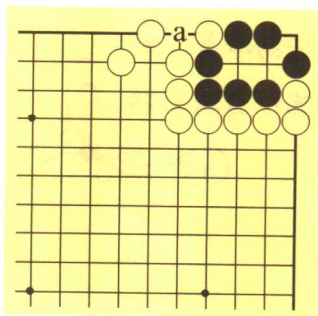


图1 单官劫

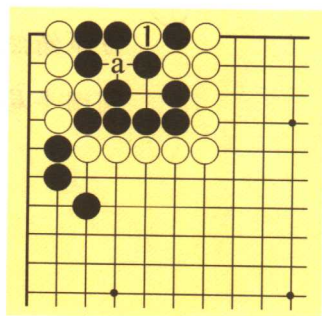


图2 生死劫