

The background is a solid blue color. Scattered across it are various yellow musical symbols: a bass clef, a greater-than sign (>), a flat symbol (b), a piano symbol (p), a treble clef, a sharp symbol (#), a dynamic symbol (f), and a quarter note. In the center, there are two large, stylized pink musical notes. The title '学前儿童音乐教育' is written in large, bold, black Chinese characters across the middle of the cover.

学前儿童音乐教育

XUEQIAN ERTONG YINYUE JIAOYU

许卓娅 编著

人民教育出版社

学前儿童音乐教育

许卓娅 编著

人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学前儿童音乐教育/许卓娅编著. —北京: 人民教育出版社, 1996
ISBN 7-107-11481-6

I. 学…

II. 许…

III. 学前教育: 音乐教育

IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 20629 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

1996 年 10 月第 1 版 2006 年 8 月第 7 次印刷

开本: 850 毫米 × 1 168 毫米 1/32 印张: 15.75

字数: 377 千字 印数: 29 401 ~ 34 000

定价: 21.80 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

编著者说明

本书是根据国家教委颁发的“幼儿园工作规程”精神，继承、吸收前人和当代有关科研成果，在深入幼儿园进行音乐教育工作的基础上编写的。

本书主要作为高等师范院校学前教育专业教学用书，也可作为学前教育自考大专班教学参考。广大幼托机构的教师可着重参考其中的实践部分；高师学前教育专业以上的学生、幼儿师范学校的教师以及在职培训人员可从理论与实践紧密结合的角度来掌握其内容；高师学前教育专业的教师和教育科学研究工作者可参考其中的理论部分，对学前儿童音乐教育进行进一步地深入探讨。

本书共分十章。第一至四章主要阐述音乐及音乐教育的本质与功能；音乐教育与学前儿童发展；近现代儿童音乐教育的历史、现状与发展趋势；学前儿童音乐教育的基本观点。第五至九章主要论述学前儿童音乐教育构成的整体框架，揭示各个部分之间的关系及相互作用。对确定音乐教育的目标，选择音乐教育的内容，设计、组织音乐教育活动，评价音乐教育的效果等提供了依据、原则和方法。第十章介绍各种教育研究方法在学前儿童音乐教育活动中的运用。本书最后还附有各种类型的音乐教育活动的设计实例，以供读者参考。

本书在教育观念上突出强调了幼托机构中的音乐教育，是教育者根据社会发展和儿童成长的需要，有意识、有目的地对学前儿童施加教育影响的过程。教育者应该在深入探讨学前儿童音乐

教育的科学规律的前提下,不断提高音乐教育的工作质量,以便更好地促进学前儿童在身体、智力、情感、个性、社会性等方面的全面和谐发展。本书内容较多反映了当前国内外最新的研究成果,读者在参考或采纳本书提供的方法、材料或活动时,最好根据本地、本园的实际情况灵活选用。

本书是在南京师范大学汪爱丽教授提供大量基本观点和一手资料的基础上,由她的学生许卓娅编写的。

本书在编写过程中,邀请了南京师范大学教授汪爱丽、唐淑、副教授余林娣和南京市幼儿师范学校教师汝茵佳讨论编写提纲并审稿。书稿完成后,汪爱丽和唐淑教授又再次审阅并亲自修改了全书的内容和文字。唐淑教授还亲自撰写了第三章的部分内容。本书的编写工作得到人民教育出版社的积极支持和李淑玲特约编审的悉心指导。本书参考了《学前儿童语言教育》一书的编写框架,吸收了南京市幼儿园音乐教育研究小组的部分研究成果。在此一并表示衷心的感谢。

本书是在学前儿童音乐教育改革的过程中编写的,不足之处在所难免,恳请读者提出宝贵意见。

编著者

1995年10月

目 录

第一章 音乐的本质与功能	(1)
第一节 音乐的起源与发展.....	(1)
一、音乐的起源.....	(1)
二、音乐的发展.....	(2)
第二节 音乐的本质与基本特征.....	(3)
一、音乐的本质.....	(3)
二、音乐的基本特征.....	(5)
第三节 音乐的功能.....	(7)
一、音乐的政治功能.....	(7)
二、音乐的其它社会功能.....	(8)
三、音乐的教育功能.....	(9)
 第二章 音乐教育与学前儿童发展	(12)
第一节 音乐教育与学前儿童身心发展	(12)
一、音乐教育与学前儿童的身体发展	(12)
二、音乐教育与学前儿童的语言发展	(15)
三、音乐教育与学前儿童的认知发展	(16)
四、音乐教育与学前儿童的情感和意志发展	(21)
五、音乐教育与学前儿童的个性发展	(24)
六、音乐教育与学前儿童的社会性发展	(26)
第二节 音乐教育与学前儿童音乐能力的发展	(28)

一、音乐教育与学前儿童歌唱能力的发展	(28)
二、音乐教育与学前儿童韵律活动能力的发展	(39)
三、音乐教育与学前儿童打击乐器演奏能力的发展	(46)
四、音乐教育与学前儿童音乐欣赏能力的发展	(52)
第三章 近现代儿童音乐教育	(61)
第一节 近现代外国儿童音乐教育	(61)
一、达尔克洛兹音乐教育体系	(61)
二、柯达依音乐教育体系	(64)
三、奥尔夫音乐教育体系	(67)
四、铃木音乐教育体系	(71)
五、曼哈顿维尔音乐课程计划	(74)
六、蒙台梭利	(78)
七、维特露金娜	(79)
八、卡拉博-科恩	(81)
九、格林伯格	(83)
十、加德纳和阿恩海姆	(84)
第二节 近现代我国儿童音乐教育	(85)
一、20 世纪初到 40 年代末的儿童音乐教育	(85)
二、50 年代到 70 年代的儿童音乐教育	(110)
三、80 年代至今的儿童音乐教育	(112)
第四章 学前儿童音乐教育的基本观点	(115)
第一节 音乐是学前儿童教育的手段	(116)
一、学前儿童音乐教育与全面发展教育	(117)
二、学前儿童音乐教育与审美教育	(118)

三、学前儿童音乐教育与音乐知识、技能教育·····	(120)
第二节 学前儿童音乐教育的特点·····	(122)
一、游戏性·····	(122)
二、综合性·····	(125)
第三节 学前儿童音乐教育的重点·····	(127)
第四节 学前儿童音乐教育的途径·····	(129)
一、教师安排的与儿童自发的音乐活动·····	(129)
二、专门的与渗透的音乐活动·····	(130)
三、显性音乐教育课程与隐性音乐教育课程·····	(131)
第五节 学前儿童音乐教育的关键·····	(133)
一、教师鉴赏分析音乐的能力·····	(134)
二、教师表现音乐的能力·····	(135)
三、教师应掌握一定的音乐知识·····	(135)
 第五章 学前儿童音乐教育的目标·····	 (137)
第一节 学前儿童音乐教育目标的制定·····	(137)
一、影响学前儿童音乐教育目标制定的因素·····	(138)
二、学前儿童音乐教育目标的制定过程·····	(143)
第二节 学前儿童音乐教育目标的结构·····	(146)
一、学前儿童音乐教育目标的层次结构·····	(146)
二、学前儿童音乐教育目标的分类结构·····	(147)
第三节 学前儿童音乐教育目标的内容·····	(148)
一、学前儿童音乐教育的总目标·····	(149)
二、学前儿童音乐教育的年龄阶段目标·····	(153)
三、学前儿童音乐教育的单元目标·····	(161)
四、学前儿童音乐教育的活动目标·····	(163)

第六章 学前儿童音乐教育的内容	(165)
第一节 歌唱	(165)
一、歌唱的教育内容	(166)
二、材料的选择	(173)
第二节 韵律活动	(178)
一、韵律活动的教育内容	(179)
二、材料的选择	(184)
第三节 音乐游戏	(188)
一、音乐游戏的教育内容	(189)
二、材料的选择	(193)
第四节 打击乐器演奏	(195)
一、打击乐器演奏的教育内容	(195)
二、材料的选择	(201)
第五节 音乐欣赏	(203)
一、音乐欣赏的教育内容	(204)
二、材料的选择	(206)
 第七章 学前儿童音乐教育的活动	 (211)
第一节 学前儿童音乐教育活动的结构	(211)
一、专门的音乐教育活动	(211)
二、渗透的音乐教育活动	(212)
第二节 学前儿童音乐教育活动的设计原则	(214)
一、在儿童原有基础上促进其发展的原则	(214)
二、教师与儿童相互作用的原则	(215)
三、活动内容与活动方式相适应的原则	(216)
四、不同发展领域活动因素相互渗透的原则	(217)
五、面向全体儿童, 重视个别差异的原则	(217)

第三节 学前儿童音乐教育活动的一般模式·····	(219)
一、以歌唱为主要内容的活动模式·····	(220)
二、以韵律活动为主要内容的活动模式·····	(221)
三、以游戏为主要内容的活动模式·····	(223)
四、以打击乐器演奏为主要内容的活动模式·····	(224)
五、以音乐欣赏为主要内容的活动模式·····	(226)
第四节 学前儿童音乐教育活动的指导·····	(228)
一、运用语言·····	(229)
二、运用范例·····	(230)
三、运用角色变化·····	(231)
第五节 学前儿童音乐教育活动设计范例分析·····	(233)
 第八章 学前儿童音乐活动中的基本素质培养·····	(248)
第一节 音乐感受力和表现力的培养·····	(248)
一、节奏感的培养·····	(250)
二、旋律感的培养·····	(268)
三、结构感的培养·····	(276)
四、音色感的培养·····	(286)
五、速度感与力度感的培养·····	(291)
第二节 创造性的培养·····	(307)
一、创编歌词·····	(307)
二、创编动作·····	(311)
三、创编打击乐曲的配器方案·····	(319)
四、曲调的改编和创编·····	(324)
第三节 个性的培养·····	(331)
一、培养积极的个性意识倾向性·····	(332)
二、培养良好的自我意识·····	(332)

第四节 社会性的培养·····	(333)
一、培养纪律性和责任感·····	(333)
二、培养交往合作能力·····	(335)
第九章 学前儿童音乐教育的评价·····	(340)
第一节 学前儿童发展状况的评价·····	(340)
一、学前儿童音乐能力发展的评价·····	(340)
二、学前儿童基本素质发展的评价·····	(343)
第二节 学前儿童音乐活动的评价·····	(345)
一、音乐教育活动评价的内容·····	(345)
二、音乐教育活动评价标准的制定·····	(349)
三、音乐教育活动的评价原则·····	(350)
四、音乐教育活动评价的设计·····	(352)
第十章 学前儿童音乐教育的研究·····	(363)
第一节 儿童音乐教育研究的发展趋向·····	(363)
一、研究课题的发展趋向·····	(363)
二、研究方法的发展趋向·····	(373)
第二节 学前儿童音乐教育研究范例·····	(375)
一、观察法的运用范例·····	(375)
二、调查法的运用范例·····	(378)
三、实验法的运用范例·····	(385)
四、行动研究法的运用范例·····	(393)
附录 幼儿园音乐教育活动设计举例·····	(404)

第一章 音乐的本质与功能

音乐是人类的一种精神产品,是人类从事审美活动的一种对象。它是以声音作为物质材料,在时间中组织、展开,用听觉来感知的一种艺术品,是社会生活在人的大脑中反应的产物,是人类在社会实践中自身不断发展的产物。

音乐具有多种功能。音乐的教育功能是一种较早被人类开发利用的功能。今天,人们仍在不断地研究和开发音乐的教育功能。这方面的工作不仅是音乐工作者而且也是教育工作者应关注和致力的重要工作。

第一节 音乐的起源与发展

一、音乐的起源

音乐是人类社会最早产生的艺术种类之一,关于音乐的起源,古今中外的学者曾提出过各种学说。

其中,“模仿起源说”认为音乐起源于人类对客观世界的各种声音现象的模仿;“巫术起源说”认为音乐起源于人类早期的敬神活动;“游戏起源说”认为艺术和游戏都是人类宣泄过剩精力,追求娱乐愉悦的一种活动方式;“情感表达说”认为音乐是人们有情感抒发的需要而产生的;狭义的“劳动起源说”认为音乐是由于集体劳动中人们相互鼓舞、相互协调的需要而产生的。

马克思、恩格斯从历史唯物主义的立场出发提出：人类在自身的社会实践过程中，不断发展了自己的手、脑等一切能够感受和创造人类文化的器官，也不断发展了人类的文化。

人类的社会实践活动本身是一个不断发展、不断分化、不断溶合的统一体。在其中人类生活的许多方面都与音乐的起源和发展有着千丝万缕的联系。从这样一个具体角度看，音乐的起源应该是一个多元的、不断分化溶合的发展过程。

二、音乐的发展

音乐的起源本身就是一个发展过程。原始时期的音乐从人类社会生活的各个非审美的领域中萌发并逐步分化出来，然后又逐步地汇合起来，形成了最初的诗、乐、舞三位一体的综合音乐形式；古代的音乐从原始的诗、乐、舞三位一体的综合形式中逐步分化出了歌曲、器乐音乐、舞蹈、最初的戏剧和诗歌；近代音乐在上述这些音乐形式高度分化、高度发展的基础上，又逐步发展起了一些更高级的综合音乐形式，如欧洲的歌剧、音乐剧、芭蕾舞剧和中国的戏曲等。同时，独立的声乐、器乐与舞蹈的创作表演也在发展上进入了另一个更高级的分化时期；现代音乐的发展至今仍然遵循着这样的既不断分化又不断综合的规律，一方面音乐艺术不断被吸收到更加复杂的艺术综合体，另一方面音乐艺术的各种形式本身也在不断依靠从外部吸取新的生命动力而获得新的发展和进步。

下面仅以器乐音乐的发展轨迹为例进一步说明上述观点。根据考古文献中获得的信息推测，人类音乐史上最早的一些石制打击乐器和土制、骨制吹奏乐器，大多与人类祖先最早的工具制造活动和狩猎活动直接有关。随着人类生产技术水平的提高和音乐审美需要的发展，乐器制造和乐器演奏活动才逐步从工具制造等谋生活动中分化出来。这种分化无疑又推动了乐器制造、乐器演奏与器乐

音乐创作活动的发展。经过漫长的岁月,器乐音乐终于脱离对于歌、舞的依赖,成为一种相对独立的音乐形式。随着器乐音乐的独立,不但其本身的发展获得了更加广阔的天地,同时也为歌、舞、戏剧以及其它各种现代视听综合艺术的产生、发展提供了重要的条件。

第二节 音乐的本质与基本特征

一、音乐的本质

对于什么是音乐的本质,不同观点的对峙在历史上早已存在。

例如,在我国的音乐理论发展史上,千百年来占统治地位的是音乐的政治论和道德论。这种理论登峰造极的发展可以说是在公元前一千一年左右的周朝统治时代。这种理论认为音乐是维持和强化人与天地神明的关系,以及人与人之间的等级关系的一种工具。无独有偶,在西方漫长的封建社会中,音乐同样曾被教会认为是维系和强化上述两种关系的工具。

19世纪德国资产阶级音乐理论家舒曼曾说过:“如果在宁静海洋的某一荒岛,一个莫扎特,一个拉斐尔,也只能是一个村夫而已。”“把贝多芬关在一个孤陋寡闻的村落中10年(这想法使人愤怒),请看看他是否能在那里完成D小调交响曲(指第九交响曲)。”^①

20世纪中国无产阶级音乐家聂耳也曾说过:“不同生活接触,不能为生活而著作,不能锻炼自己的人格,无由产生伟大的作品。”^②

^{①②}王士达等著:《各门类艺术的特征》,文化艺术出版社,1980年版,第4页。

以上各种观点之间尽管存在着差异,但仍有一个很明显的共同点,那就是他们都承认:音乐是一种有特定思想内容的音响形式,是人类现实生活的某种反映。前一节中曾提到过的关于音乐起源学说中的“模仿说”、“情感表达说”、“巫术起源说”和“劳动起源说”等,都是与人们对这种反映关系的肯定态度相联系的。

公元3世纪我国著名诗人和音乐家嵇康在他的音乐论著《声无哀乐论》中说:“心之与声,明为二物”,“音声有自然之和,而是系于人情”。

19世纪奥地利著名形式主义音乐美学理论家汉斯立克在他的音乐美学名著《论音乐的美》中也说:“音乐的内容就是音响运动形式”,“音乐作品的美是某种纯音乐的东西,即在于声音的结合之中,与任何陌生的音乐之外的思想范围都没有关系。”

这种一般地被称为形式主义的观点认为:音乐是一种可以不依附于任何思想内容而独立存在的音响形式,人们可以通过对这种形式的美的直接感知来获得审美满足。从表面上看,这种观点与前一种观点似乎是完全对立的,但假如我们换一个角度,从“人类对音乐形式美的规律的认识和反映也是一种思想内容,而且这种思想内容也必然地来自于人们的社会实践过程”这个事实出发,就不难看出,这两种观点是完全可以在“音乐是客观现实的反映”这一共同基础上统一起来的。

马克思主义艺术理论认为,艺术是人类社会生活在艺术家头脑中的形象反映的结果,无论怎样特殊的艺术现象,归根到底,都可以从现实存在中找到其根源。音乐是艺术的组成部分之一,必然要受艺术的一般规律制约。因此,音乐只能是现实存在的主观反映。这就是音乐的本质所在。

音乐反映现实生活,绝非如同模拟论者所说的那样,完全是对现实生活中声音现象的自然主义的模仿。在客观现实中,包括自然

界和人类社会,的确存在着丰富多彩的声音现象。如自然界中的鸟鸣兽吼,风啸水吟;人类抑扬多变的语言音调;人类社会生活中的各种人为音响等。在古往今来的优秀音乐作品宝库中,可以找到大量的对上述音响进行模仿的实例,近代音乐中,甚至可以找到直接采用现实音响进行音乐“创作”的作品。这些都可以部分地说明音乐与现实音响的渊源关系,这也正是模仿论观点的价值所在。

但是,把音乐完全归于对现实的模仿,显然是不符合实际的。因为,构成音乐形象的声音材料,并非都是可以直接从现实音响中找到模拟原型的。而且,即使音乐家利用了现实生活中的音响,也决不是照般照录,而是经过加工改造和艺术概括的。即便是幼儿对现实音响的带有极大游戏性的模仿,也是充满着他们对被模仿事物的认识和情感。

音乐反映社会生活,不是对社会生活的直接描绘,而是音乐家把自己从现实生活中得到的个人看法、态度加以高度概括后再用有意识地组织起来的具体音响形式表现出来的结果。因此,音乐是一种社会审美生活的主观反映。

二、音乐的基本特征

音乐作为一门独立的艺术具有以下特征:

(一) 音乐是声音的艺术

音乐是声音的艺术。它通过有机组织的声音材料塑造艺术形象,反映现实社会生活,表现人们的思想情感。人们在创作音乐作品时,不是杂乱无章地将各种声音加以堆砌,而是根据自己的审美理想、审美情感、审美习惯和审美需要,创造性地对各种声音加以挑选、组合,以最终达到能够恰当地表现特定内容为目的。因此,音乐是声音的艺术,是它的基本特征之一。

(二) 音乐是听觉的艺术

音乐是听觉的艺术。因为它是声音的艺术,所以它只能诉诸于人的听觉,从而,音乐又是一种听觉艺术。虽然音乐只能用听觉来感受,但并不等于说人们在创作和欣赏音乐时,大脑皮层中只有与听觉相对应的部位是兴奋的。音乐家在进行其艺术构思和艺术表现时,在使用整个身心去工作这一点上与其它艺术家并没有本质的区别。所不同的仅是:音乐家把他多方面的感受通过形象思维凝聚为音乐形象,然后用具体的音响形式表现出来。同样地,人们在欣赏音乐时,虽然主要是通过听觉渠道,接受的也主要是听觉信息的刺激,但这些听觉刺激所唤起的却是欣赏者的身心的多方面的兴奋,如肌肉的运动,想象、联想的产生,以及各种相应情绪、情感的体验。由此可见,音乐听觉感受过程中既有物理的和生理的反应因素,也有心理的反应因素。积极的物理、生理反应通常被称作“快感”,而积极的心理反应则通常被称为“美感”。

(三) 音乐是时间艺术

听觉艺术与视觉艺术的最大区别,就在于它具有需要在时间流动中不断展开和完善其组织结构特征。因此,作为听觉艺术的音乐,又被称为“时间艺术”。由于音乐形象只能在时间流动的过程中呈现、展开、发展和完善,因此,只听音乐作品的个别乐节、乐句或乐段,是不可能获得完整的音乐形象的。由于音乐能够表现出造型艺术所不能表现的时间延续、运动发展和过程。因而,它能使欣赏者的某种情感体验在时间流动中不断得到积累和强化,使欣赏者长久地沉浸于审美享受的状态中。

(四) 音乐是情感艺术

由于上述几方面相互联系的基本特征,这就使音乐不可能像造型艺术那样,塑造出具体的生活图景或故事情节。音乐所擅长的是通过情感的直接抒发和体验来达到审美活动的目的。如古文献《战国策》记载,公元前 227 年燕太子丹命荆轲赴秦谋刺秦王政,其