

古 诗 词 名 句 系 列 钢 笔 字 帖

《写字》编辑部/编 马平发/书

先秦诗名句

钢笔行书字帖



百 家 出 版 社

先秦诗名句钢笔行书字帖

《写字》编辑部 编
马 平 发 书

百 家 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

先秦诗名句钢笔行书字帖 / 马平发书;《写字》编辑部编. —上海:百家出版社,2005.7

(古诗词名句系列钢笔字帖)

ISBN 7-80703-336-3

I. 先... II. ①马...②写... III. 钢笔字-行书-法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 047794 号

责任编辑 张天民

封面设计 张志全

先秦诗名句钢笔行书字帖

《写字》编辑部 编

马平发 书

上海文艺出版总社

百家出版社出版、发行

(200032 上海市茶陵路 175 弄 3 号 www.shwenyi.com)

新华书店上海发行所经销 常熟市兴达印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 2.5

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-6 000

ISBN 7-80703-336-3/J·29

定价:5.00 元

编写说明

中国是诗的国度。从先秦的诗经、楚辞到汉乐府、南北朝民歌,乃至唐诗、宋词、元曲,各个时代创造了辉煌灿烂的诗文化,已成为中华文化宝库的绚丽瑰宝。

诗歌是浓缩的语言,是语言中的钻石,她以有限的字句包含了丰富的内容、深刻的思想,有时一句画龙点睛式的佳构,使人品味到作者的睿智,犹如口啜佳茗,带来不尽的回味。在感受诗歌优美词藻、深邃意境的同时,还可以感受音韵和节奏之美。一首好诗给读者带来的享受远胜一篇文章。然而面对汗牛充栋的古典诗词,人们往往只记得其中极小一部分,有时一两句名句给人的印象反而更深刻,这是整首诗(词)的精华所在,运用在日常的语言中,可以提高表达的生动性和形象性。为此,我们编写了这套《历代诗词名句系列字帖》,目的是让读者在练习书写时,受到传统文化的熏陶和滋润,以提高自身的文化素养。

先秦诗歌的双璧《诗经》、《楚辞》是中国古典诗歌现实主义与浪漫主义传统的滥觞,古诗谣是古代人民在现实生活中产生的口头创作,它们在中国文学史上的地位是至为崇高的。本书选取了脍炙人口的名句,按作品产生年份先后排列,索检十分便利。我们约请著名硬笔书法家马平发先生用简化字书写,为读者提供一个精美、规范的范本,使临写者在浓浓的艺术氛围中感受传统文化的魅力,收获的当不仅仅是书写水平的提高。

《写字》编辑部



马平发

马平发 著名硬笔书法家，
1985年获“永生奖”钢笔书法大
赛特等奖，其后获全国、本市大
奖多次。出版有《3500 常用字钢
笔字帖》等十余种。现为上海书
法家协会会员。

目 录

诗经·风	1	楚辞·远游	55
诗经·雅	20	楚辞·大招	56
诗经·颂	32	楚辞·卜居	58
楚辞·离骚	35	楚辞·招魂	58
楚辞·九歌	42	楚辞·渔父	60
楚辞·天问	48	楚辞·九辩	61
楚辞·九章	49	先秦歌谣	64

诗经·风

一日不见，如三秋兮。

《王风·采葛》

一苇杭之。

《卫风·河广》

二三其德。

《卫风·氓》

人之多言，亦可畏也。

《郑风·将仲子》

人而无仪，不死何为！

《邶风·相鼠》

诗经·风 一日不见，如三秋兮。《王风·采葛》 一苇杭之。《卫风·河广》 二三其德。《卫风·氓》 人之多言，亦可畏也。《郑风·将仲子》 人而无仪，不死何为！《邶风·相鼠》

七月流火，九月授衣。《豳风·七月》 山有榛，隰有苓。云谁之思？西方美人。《邶风·柏舟》 之子于归，宜其家室。《周南·桃夭》 子不我思，岂无他士？《郑风·褰裳》

七月流火，九月授衣。

《豳风·七月》

山有榛，隰有苓。云谁之思？西方美人。

《邶风·简兮》

上慎旃哉，犹来无死。

《魏风·陟岵》

之死矢靡它。

《鄘风·柏舟》

之子于归，宜其家室。

《周南·桃夭》

子不我思，岂无他士？

《郑风·褰裳》

子兮子兮，如此良人何？《唐风·绸缪》 王子兴师，修我戈矛，与子同仇。《秦风·无衣》 天衣无褐，何以卒岁？《豳风·七月》 不忮不求，何用不臧？《邶风·雄雉》

子兮子兮，如此良人何？

《唐风·绸缪》

王子兴师，修我戈矛，与子同仇。

《秦风·无衣》

天实为之，谓之何哉！

《邶风·北门》

云谁之思，美孟姜矣。

《邶风·桑中》

天衣无褐，何以卒岁？

《豳风·七月》

不忮不求，何用不臧？

《邶风·雄雉》

日之夕矣，牛羊下来。《君子于役》
 《卫风·硕人》 今夕何夕？见此良人。《唐风·绸缪》 月出皎兮，佼人僚兮。《陈风·月出》
 风·风雨 日之夕矣，牛羊下来。《君子于役》 日居月诸，照临下土。《邶风·日月》 手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。《卫风·硕人》
 今夕何夕？见此良人。《唐风·绸缪》 月出皎兮，佼人僚兮。《陈风·月出》 风雨如晦，鸡鸣不已。《郑风·风雨》

日之夕矣，牛羊下来。

《君子于役》

日居月诸，照临下土。

《邶风·日月》

手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。

《卫风·硕人》

今夕何夕？见此良人。

《唐风·绸缪》

月出皎兮，佼人僚兮。

《陈风·月出》

风雨如晦，鸡鸣不已。

《郑风·风雨》

未见君子，惄如调饥。《周南·汝坟》 乐只君子，福履成之。《周南·樛木》 巧笑倩兮，美目盼兮。《卫风·硕人》 汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。《齐风·东方未明》 出其东门，有女如云。《郑风·出其东门》

未见君子，惄如调饥。

《周南·汝坟》

乐只君子，福履成之。

《周南·樛木》

巧笑倩兮，美目盼兮。

《卫风·硕人》

汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

《齐风·汉广》

东方未明，颠倒衣裳。

《齐风·东方未明》

出其东门，有女如云。

《郑风·出其东门》

纠纠葛屨，可以履霜。

《魏风·葛屨》、《大雅·大东》

百尔所思，不如我所之。

《邶风·载驰》

式微式微，胡不归？

《邶风·式微》

考槃在涧，硕人之宽。

《卫风·考槃》

有女怀春，吉士诱之。

《召南·野有死麇》

有美一人，清扬婉兮。

《郑风·野有蔓草》

纠纠葛屨，可以履霜。《魏风·葛屨》、《大雅·大东》。百尔所思，不如我所之。《邶风·载驰》。式微式微，胡不归？《邶风·式微》。考槃在涧，硕人之宽。《卫风·考槃》。有女怀春，吉士诱之。《召南·野有死麇》。有美一人，清扬婉兮。《郑风·野有蔓草》。

死生契阔，与子成说。《邶风·击鼓》 执子之手，与子偕老。《邶风·击鼓》 岂曰无衣？与子同袍。《秦风·无衣》 伐柯，其则不远。《豳风·伐柯》 自牧归荭，洵美且异。《邶风·静女》 自伯之东，首如飞蓬；岂无膏沐？谁适为容。《卫风·伯兮》

死生契阔，与子成说。

《邶风·击鼓》

执子之手，与子偕老。

《邶风·击鼓》

岂曰无衣？与子同袍。

《秦风·无衣》

伐柯伐柯，其则不远。

《豳风·伐柯》

自牧归荭，洵美且异。

《邶风·静女》

自伯之东，首如飞蓬；岂无膏沐？谁适为容。

《卫风·伯兮》

关关雎鸠，在河之洲。

《周南·关雎》

如切如磋，如琢如磨。

《卫风·淇奥》

如可赎兮，人百其身。

《秦风·黄鸟》

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟漪。

《魏风·伐檀》

求之不得，寤寐思服。

《周南·关雎》

求我庶士，迨其谓之。

《召南·采芣苢》

关关雎鸠，在河之洲。《周南·关雎》
 檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟漪。《魏风·伐檀》
 如切如磋，如琢如磨。《卫风·淇奥》
 如可赎兮，人百其身。《秦风·黄鸟》
 坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟漪。《魏风·伐檀》
 求之不得，寤寐思服。《周南·关雎》
 求我庶士，迨其谓之。《召南·采芣苢》

投我以木瓜，报之以琼琚。

《卫风·木瓜》

何其久也？必有以也。

《邶风·旄丘》

我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也。

《邶风·柏舟》

我生之初，尚无为；我生之后，逢此百罹。

《王风·兔爰》

我来自东，零雨其濛。

《豳风·东山》

我姑酌彼金罍，维以不永怀。

《周南·卷耳》

投我以木瓜，报之以琼琚。《卫风·木瓜》 何其久也？必有以也。《邶风·旄丘》 我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也。《邶风·柏舟》 我生之初，尚无为；我生之后，逢此百罹。《王风·兔爰》 我来自东，零雨其濛。《豳风·东山》 我姑酌彼金罍，维以不永怀。《周南·卷耳》

我思古人，实获我心。《邶风·绿衣》 何彼裵矣？唐棣之华。《召南·何彼裵矣》 忧心忡忡。《召南·草虫》、《小雅·出车》 忧心悄悄，愠于群小。《邶风·柏舟》 纵我不往，子宁不嗣音？《郑风·子衿》 青青子衿，悠悠我心。《郑风·子衿》

我思古人，实获我心。

《邶风·绿衣》

何彼裵矣，唐棣之华。

《召南·何彼裵矣》

忧心忡忡。

《召南·草虫》、《小雅·出车》

忧心悄悄，愠于群小。

《邶风·柏舟》

纵我不往，子宁不嗣音？

《郑风·子衿》

青青子衿，悠悠我心。

《郑风·子衿》

析薪如之何，匪斧不克；取妻如之何，
 ·谷风》。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。《邶风·南山》 驾言出游，以写我忧。《邶风·泉水》 黽勉同心。
 兮，不素餐兮。《魏风·伐檀》

析薪如之何，匪斧不克；取妻如之何，
 匪媒不得。 《齐风·南山》

驾言出游，以写我忧。

《邶风·泉水》

黽勉同心。

《邶风·谷风》

知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。

《王风·黍离》

委委佗佗，如山如河。

《邶风·君子偕老》

彼君子兮，不素餐兮。

《魏风·伐檀》