

諸子百家

看金庸〔貳〕

羅龍治等 著

【天龍之卷】每看「塞上牛羊空許約」，總是肝腸寸斷，

六神空茫，應聲掉淚，百試不爽。至「教單于折箭，六

軍辟易，憤英雄怒」，只是不信不信，再不信；如夜裡

夢醒，心驚拭淚，一陣迷惘，不復記憶。

【碧血之卷】溫青青是黃蓉的初稿……作者對於首徒李沅

芷及二徒溫青青的成就也許覺得不太滿意，決定全力培植三

徒黃蓉，使金派花旦一個勝似一個。

【散評之卷】收錄了《書劍恩仇錄》、《雪山飛狐》、《笑傲江湖》、《白馬嘯西風》的相關評論……



新 知 舊 交 縱 論 武 俠
奇 談 怪 論 笑 傲 江 湖

諸子百家

看金庸〔貳〕

羅龍治等 著

【天龍之卷】每看「塞上牛羊空許約」，總是肝腸寸斷，

六神空茫，應聲掉淚，百試不爽。至「教單于折箭，六軍辟易，憤英雄怒」，只是不信不信，再不信；如夜裡夢醒，心驚拭淚，一陣迷惘，不復記憶。

【碧血之卷】溫青青是黃蓉的初稿……作者對於首徒李沅芷及二徒溫青青的成就也許覺得不太滿意，決定全力培植三徒黃蓉，使金派花旦一個勝似一個。

【散評之卷】收錄了《書劍恩仇錄》、《雪山飛狐》、《笑傲江湖》、《白馬嘯西風》的相關評論……



新 知 舊 交 縱 論 武 俠
奇 談 怪 論 笑 傲 江 湖

金庸研究系列

總策劃：王榮文、潘耀明

執行策劃：吳國源、彭潔明

諸子百家看金庸（貳）

作者：羅龍治等

副主編：李佳穎

美術設計：唐壽南、李錦興

出版：明窗出版社有限公司

發行：明窗出版社有限公司

香港柴灣嘉業街 18 號

明報工業中心 A 座 15 樓

明報網址：<http://www.mingpao.com>

E-mail: mpp@mingpao.com

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

新加坡、馬來西亞總代理

——商務印書館新加坡分館

版次：一九九七年九月初版

ISBN：962-973-015-4

承印：長倫彩色印刷股份有限公司

版權所有・翻印必究

*本叢書由香港明窗出版社及台灣遠流出版公司共同合
作出版

《金庸研究》總序

潘耀明



「書卷乃養心第一妙物。閑適無事之人，鎮日不觀書，則起居出入，身心無所棲泊，耳目無所安頓，勢必心意顛倒，妄想生嗔，處逆境不樂，處順境亦不樂。」

（清·張英《聰訓齋語》）

金庸的新派武俠小說無疑是「養心第一妙物」。失意時，一卷在手，渾然忘憂；得意時閱讀，名利得失也可置之度外。

較早期的金庸作品的讀者羣主要是小市民。他的幾部暢銷武俠小說如《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》均在以小市民為對象的報紙刊載，《射鵰》在當年香港《商報》登載（該報讀者均以工廠工人、小白領為主），《神鵰》在金庸創辦的

《明報》刊載，甫創刊的《明報》也是以小報形式出現，對象也是小市民。

金庸作品的讀者羣發展到後來，讀者層次不斷提升，逐漸為文化教育高的中產階級所接受，包括專業人士、文化人，後者更包括大學教授、著名學者。最早公開表示對金庸作品的重視和讚賞，在台灣有夏濟安教授，香港有林以亮先生及旅美華人文學評論家陳世驤等等。此後，海內外的學者自稱是「金庸迷」的，大不乏人。

金庸作品之為學人所接受，主要是金庸作品為知識份子的苦悶生活打開一條新路，金庸小說與中國傳統的世俗小說有繼承的關係；此外，金庸典雅的古典白話文及中國濃厚的文化因素，也是為知識界所喜愛的。照北大教授陳平原先生的話是「他把儒釋道、琴棋書等中國傳統文化通俗化了，所以金庸小說可以作為中國文化的入門書來讀。」陳世驤曾寫道：金庸武俠小說「可與元劇之異軍突起相比。既表天才，亦關世運。所不同者今世獨見此一人。」

另一個金學專家、中國新派武俠小說研究學會會長馮其庸說：「金庸小說的情節結構，是非常具有創造性的。我敢說：在古往今來的小說結構上，金庸達到

了登峯造極的境界。」

以上兩位學者評價是極高的。特別是近十年來，金庸作品已由原來的市井文學，堂堂正正進入了學術殿堂了。

北大教授陳平原，早於一九九〇年便開設了以金庸小說為主要研究對象的專題課。北大錢理羣教授甚至進一步指出：從雅俗文學發展脈絡的角度，金庸有可能與魯迅呈雙峯並立之勢。北大的重視金庸作品，可見一斑。在北大開「金庸熱」的同時，北京師範大學中文系教授王一川主編《二十一世紀中國文學大師文庫·小說卷》，將金庸列於魯迅、沈從文、巴金之後，老舍、郁達夫、王蒙之前，排名第四，大反中國大陸文壇排資論輩常態，把過去被目為流行文學的武俠小說與嚴肅文學大師並列，這真是破天荒第一遭。

近年海峽的兩岸三邊學術機構紛紛成立金庸研究室，某些高等學府還設立金庸作品的教學課程，不少海外的學術機構對金庸的作品也紛紛表示關注，並出現一批研究金庸作品的專家學者，而且關於「金學」的研究方興未艾。

正如台灣出版人王榮文所說：「這些研究金庸作品的作品，非但是百家爭

鳴、各有論調，能夠和讀者共鳴辯難，也同時反映了這壯闊雄渾、瑰麗細膩的金庸世界是多麼豐富，多麼的『別有繫人心處』。」

基於此，本出版社與台灣遠流出版公司攜手合作策劃出版《金庸研究系列》叢書，以滿足廣大愛好金庸作品的讀者的需要。

一九九七年六月二十日

《金庸研究》總序

天龍之卷

- 1 《天龍八部》中的愛與罪
舒國治
- 2 玉像與裸女圖像
董千里
- 3 小康·阿羅·刀白鳳
董千里
- 4 郡主與公主
董千里
- 5 喬峯與阿朱
鄧嘉宛
- 6 我看黃眉大師
羅龍治
- 7 我看《天龍八部》
羅龍治
- 8 天龍九部——再論喬峯
羅龍治
- 9 《天龍八部》另一個主角：茶花
薛聰賢
- 10 評《天龍八部》書
陳世驥





碧血之卷

1 黃蓉初稿——溫青青

董千里

2 讀金庸的《碧血劍》

許希哲

3 《碧血劍》底窺金庸

遠耀東

4 袁崇煥雜考

楊寶霖

散評之卷

1 《書劍》的兩條主線

董千里

2 盧景文與《雪山飛狐》

觀龍

3 去他的武林盟主！

唐文標

4 再見！武林盟主

唐文標

5 《白馬嘯西風》的善與惡

溫瑞安

附錄一：新詩二首

葉維廉／戴天

附錄二：冰山雪蓮

林清玄

附錄三：神奇植物雪蓮花

陳斯英

天龍之卷



《天龍八部》中的愛與罪



舒國治

《天龍八部》是金庸小說中篇幅極長、人物極多、情節變化極巨的一部大書，洋洋百餘萬言。

倘若以一句話來顯出《天龍八部》的題旨，則必是：凡人物莫不有關，各事體自成因果。

人物所以互有關聯，事體所以成其因果，皆爲了早先的愛情之故。也因此段譽在無量玉壁所見之玉像，一來是前人原有的愛情故事，二來也是他自己日後將見王語嫣之張本。

而虛竹成長於寺廟之門，乃其父便是少林寺的得道高僧玄慈。玄慈與葉二娘

的一段孽緣，致有虛竹之出生。

虛竹之母為第二大惡人，一如段譽之父為第一大惡人，因果業報也。而虛竹與段譽結成金蘭兄弟，亦其來有自。

玄慈與段正淳因涉陷深深罪淵，自必一死；而兩人之子不自禁的需負上救贖重任，於是虛竹與段譽皆積修了不少功德，並且完好的活在人世。蕭遠山所造之孽雖然深重，然臨機徹悟，總算得保肉身，入了空門。他的罪孽只好由其子蕭峯來償，蕭峯終於自盡於雁門關前。自此一切得以持平，陰世陽世皆有了交代。

玄慈、段正淳、蕭遠山等人的罪孽，皆因「情」字而起。《天龍》一書正是一部愛情的懺悔錄。而愛情本事正是金庸小說的根。

若非愛情，許多部金庸小說勢非今日的面貌。《俠客行》中若非梅芳姑鍾情於石清，則不會有「狗雜種」這名字。

《神鵬俠侶》中若沒有楊過、小龍女的愛情故事，若沒有李莫愁、公孫綠萼等人於愛情之不堪獲得，則《神鵬》一書不知尚有啥事？「死守襄陽」固然忠勇，「點化慈恩」固然超越，洪七公、歐陽鋒、黃藥師、周伯通等高手固然令人

樂見其能，然皆不是《神鵬》之主要；這些在《大漠英雄傳》中的重要情節，到了《神鵬》中還及不上尹志平的癡情性格來得引起讀者關注。

《倚天屠龍記》中，因愛情而引起的變化，更是複雜龐大。書中的第一大惡人成崑，便因師妹嫁與明教教主陽頂天，不得終生相守，僅能秘道偷情，遂因恨作亂，幾乎將偌大一個明教顛覆消滅。

張翠山因愛情方致娶了魔教妖女殷素素，又因三師哥俞岱巖之殘廢與已妻有關，才有夫妻二人一齊自盡之事。紀曉芙便因和楊逍有一段情緣，才會斃命於滅絕師太手下。宋青書私戀周芷若，終犯了弑叔大罪，殺了莫聲谷。陳友諒脅逼宋青書一節，宛然便是《神鵬俠侶》中趙志敬壓迫尹志平。至若張無忌和趙敏、殷離、周芷若等女子的愛情糾葛，更是在在牽一髮動全身的影響了《倚》書的情節進行，沒有這些愛情事件，《倚天》不知會是什麼面貌。

《天龍八部》中，愛情不但影響了情節，它根本就造成了人物的密切關係，使得每一個人、每一件事皆緊緊連結成一體，怎麼也脫卻不了干係。

蕭峯因受了陷害與誤會，致有聚賢莊大開殺戒之舉，游坦之的父兄便死於此

役。游坦之飄泊江湖後，愛上阿紫。而阿紫一心繫於姊夫蕭峯身上，致蕭峯必須以一身來償數債，過不得一天好日子。阿朱便因決意爲乃父段正淳承受罪業，便只得死於意中人蕭峯掌下。

蕭峯自是《天》書焦點人物，可不在話下。而蕭峯所以成爲眾矢之的，一來在於漢人基於家國之愛，對這契丹惡狗自想置之於死地；二來又因丐幫副幫主馬大元的夫人不滿於蕭峯從不將她的美艷放在眼裡，故設下毒計陷害蕭峯，爲此，馬夫人還糟蹋自己身子給白世鏡，而叫白世鏡殺了親夫馬大元。

馬夫人爲愛而死，所爲的愛乃是對自己美艷的愛。她竟會爲這件奢侈去死。她有超乎尋常的自戀狂，臨死前還要照鏡子看看自己的美貌是否稍有減失。

馬夫人興起的這件情海風波，對《天龍八部》一書的重要，可說巨大之極。愛情之事是金庸小說故事之根，誠然。

金庸書中不乏情場怨女，她所戀者，死心塌地只是一人，這人即或是別婦之夫，或是無由和她廝守相處者，或已做出令她不可饒恕之事；她怨憤歸怨憤，痛苦歸痛苦，甚而有殺他之想，然心中所繫，卻還是他。無可奈何之下，常思殺他

而後自戕，圖個同歸於盡罷了。

有些女子，其他事明理合情，靈台清澈；戀愛事心慌鹿撞，必牛角尖才鑽。又有與世人處任性跋扈，兇狠潑辣；與情郎伴則溫順柔情，靦靦體貼。更有的，情郎身外之事，斷不在乎，毫不明瞭，亦不加探索；事一有關情郎，則全神貫注，身上立時多了好幾付動力，便待兔脫飛奔去闖一般。

女子感情變化各色各樣，在金庸書中可謂層出不窮，此起彼落。李莫愁死矣，阿紫死矣，卻頻頻有後繼者。

情海漫漫，任人四處遨遊，怨女卻獨駕恨舟，專揀那妒岸癡灘而泊。譬似前生註定，饒你才智超羣，武功過人，竟也百無得計，一籌莫展。造化天意，其奈若何。

