

思底輕風

游

北

海

中国对联书系

中国书斋对联

梁申威 主编

視邊開雨

潤

南

田



山西教育出版社

中国书斋对联



ZHONGGUO SHUZHAI DUILIAN

ISBN 7-5440-2288-9



9 787544 022880 >

ISBN 7-5440-2288-9
I·74 定价: 18.00元

中国书斋对联

梁申威 主编



山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书斋对联/梁申威主编. —太原: 山西教育出版社, 2002.6

ISBN 7-5440-2288-9

I. 中 ... II. 梁 ... III. 对联 - 作品集 - 中国
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 001895 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷

新华书店经销

2002 年

山西第 1 次印刷

开本



印张: 12.25

2 000 册

定价: 18.00 元

书斋对联写真情

——编者的话

书斋，据《汉语大辞典》释，即书房。王勃《赠李十四》诗之四：“直当花院里，书斋望晓开。”

中国的学者、诗人、作家、画家、书法家等等，除了在自己的作品中抒发思想感情、展示性格趣味外，还有一些特殊的方式也常被用来作相应的表达，例如拟独辟蹊径的笔名，取饶有风趣的别号，制别出心裁的印鉴，又如为自己书房或寓室起一个或数个带有某某楼、屋、堂、室、馆、阁、庐、苑、轩、舍、斋、簃、巢、小筑、精舍等等这类字眼的名称，随意而立，随兴而发，别具一格，含义精妙，极富情趣，自得其乐。

杨廷福、杨同甫在《清人室名别称字号索引》中称，书斋室名“汉以前颇为罕见，魏晋以后，逐渐增多，到明清更为盛行”。史树青先生也说：“斋号是一种文化现象，且历史悠久。《晋书·刘毅传》中记载的‘盘龙斋’是我国古代可考的最早的室名之一。”大概是传统风尚的习染，也可能是文化渐已普及的原因，取书斋之名不仅古人如此，今人亦然。随着现今人们居住条件的改善，起斋名之事已不再是仅限于文人学士的雅趣，而是正成为越来越多的人们喜好的一种时尚。当代民俗学家周作明将书斋室名的取法概括为用典、据地、托物、寓意、谄学、明志、幽默、自勉、怪诞、附庸风雅十大类型。透过这些丰富多彩的书斋之名，“亦可窥见社会风习与时代地域人事

之关系，不可以其琐屑而忽视之也”（陈寅恪语）。的确，书斋室名已成为我国一种特有的文化现象，如前人作文，有时称徐渭为“青藤”，袁枚为“随园”，郑燮为“板桥”，蒲松龄为“聊斋”，即都以他们的书斋之名代称其人。再有，如“老学庵”、“饮冰室”、“且介亭”等，大凡读过一些中国文学史或人物传记的，都会知道这些名称中所包蕴的深刻内涵。

书斋多以所居之处、所寓之志、所敬之人、所宝之物命名，而与书斋室名关系最为密切的当属对联。对联是随着骈文和律诗成熟而出现的一种独立的文学形式，讲究骈偶对仗，音调铿锵，节奏优美，融散文气势和韵文节奏于一炉，浅貌深衷，雅切隽永，是最能与书斋室名相映成趣的特殊表现手段。相对于对联本身而言，书斋室名往往起着对联创作中横额的作用。书斋室名之对联，多为斋室主人自撰，也有他人相赠的，皆富笔墨意趣，各具特色，可谓琳琅满目，异彩纷呈。

或修身砺德，启迪心性。如王守仁的“阳明洞”联：“求通民情；愿闻己过。”

或深于学养，自励自警。如顾炎武的“堡中书斋”联：“行己有耻；博学为文。”

或感事抒怀，述志道情。如朱熹的“云谷晦庵”联：“佩韦遵考训；晦木谨师传。”

或传神写意，质朴清新。如邓子龙的“横戈堂”联：“月斜诗梦瘦；风散墨花香。”

或情景交融，意境浑成。如傅山的“霜红龕”联：“竹雨松风琴韵；茶烟梧月书声。”

或言简意赅，有如箴铭。如陶行知的“不除庭草斋”联：“捧着一颗心来；不带半根草去。”

或心存仰慕，意韵鲜明。如沈凤的“谦斋”联：“刘琨坐

笑风生苑；谢朓裁诗月满楼。”

或集引自然，尽抒心声。如冰心的“梦草斋”联：“世事沧桑心事定；胸中海岳梦中飞。”

或妙笔生花，语露机锋。如张难先的“耻庐”联：“拍马吹牛，是真类狗；攀龙附凤，不如养鸡。”

或催发幽思，典藏精蕴。如黄遵宪的“人境庐”联：“药是当归，花宜旋复；虫还无恙，鸟莫奈何。”

或平实如话，发人深省。如王士禛的“带经堂”联：“书搜万卷，读书求实用；笔剩一枝，下笔尚真情。”

或节操可见，寄寓遥深。如魏象枢的“寒松堂”联：“欺人如欺天，毋自欺也；负民即负国，何忍负之。”

或巧嵌斋名，回味不尽。如唐仲冕的“果克堂”联：“克己最严，须从难处去克；为善必果，勿以小而不为。”

或因寄所托，意象纵横。如朱彝尊的“曝书亭”联：“不设樊篱，恐风月被他拘束；大开户牖，放江山入我襟怀。”

或旨趣所归，妙入化工。如蒋士铨的“忠雅堂”联：“至乐莫过读书，至要莫如教子；寡智乃能习静，寡营乃可养生。”

或熔情铸意，友人相赠。如法式善的“梧门书屋”联由纪昀书赠：“小筑于山水间，直以云霞为伴侣；大名在欧苏上，尽收文藻助江山。”

或雄奇豪宕，高屋建瓴。如林嵩的“读书草堂”联：“大丈夫不拾唾余，时把海涛清肺腑；士君子岂依篱下，敢将台阁占山巅。”

或不落窠臼，隐蔚深文。如黄摩西的“揖陶梦梨拜石耕烟室”联：“黑铁凿神州，骨化形销，盘古留魂三百里；黄金幻鬼市，目招心注，尊卢作祟五千年。”

或佛理禅机，发人深省。如邓石如的“铁砚山房”联：

“容人却侮，谨身却病，小饮却愁，少思却梦，种花却俗，焚香却秽；静坐补劳，独宿补虚，节用补贫，为善补过，息忿补气，寡言补烦。”

或藻绘点染，摘彩赋形。如陆润庠的“世补斋”联：“读书取正，读易取变，读骚取幽，读庄取达，读汉文取坚，最有味卷中岁月；与菊同野，与梅同疏，与莲同洁，与兰同芳，与海棠同韵，定自称花里神仙。”

正所谓“清吟追陶谢，逸韵慕嵇阮”，书斋之主人从自然、社会中感悟到的人生真谛以及内心情思，多借助于这些自撰或相赠的联语而有所表露，从而感性地呈现在世人的面前，不仅反映并留下了时代和历史的烙印，也成为进一步了解书斋主人高雅的文化向导。

书斋对联涉及文学、美学、哲学、宗教、绘画、书法、收藏等诸多领域，其内中之精蕴，题外之远致，读者自有会心之品尝，独到之神解。

参加本书编写的有桓津、沈巍、辛巩基、林斋、舒啸、岳晋帷、肖潜、罗杰、梁润昕、章樾、常春、梁润昉、钟仁、余音、赵淑琴。需要说明的是，尽管我们不憚其烦，却钩稽有限，多有查得斋名，未见斋联；获得斋联，不知斋名，故有些仍告阙如。现今所献，仅为管窥一得，讹谬浅陋之处在所难免。热切乞盼博雅识者不吝垂教，有以正之。

目 录

读书台 (陈子昂)	1	学易斋 (真德秀)	24
浣花草堂 (杜 甫)	2	竹西居 (杨 瑞)	25
吟诗楼 (薛 涛)	4	逊志斋 (方孝孺)	26
庐山草堂 (白居易)	5	居业堂 (胡居仁)	26
水竹居 (李群玉)	7	亦乐园 (吴 宽)	27
读书草堂 (林 嵩)	8	怀星堂 (祝允明)	28
万卷楼 (徐 寅)	9	梦墨堂 (唐 寅)	30
非非堂 (欧阳修)	9	阳明洞 (王守仁)	31
濂溪草堂 (周敦颐)	10	双桂堂 (杨 慎)	32
昭文斋 (王安石)	11	世美堂 (归有光)	33
雪堂 (苏 轼)	13	青藤书屋 (徐 渭)	34
宝晋斋 (米 芾)	14	横戈堂 (邓子龙)	38
归来堂 (李清照)	15	思斋 (李 贽)	39
书巢 (陆 游)	18	玉茗堂 (汤显祖)	41
石湖别墅 (范成大)	19	画禅室 (董其昌)	42
云谷晦庵 (朱 熹)	19	宝颜堂 (陈继儒)	43
玫瑰斋 (楼 钥)	21	寒山堂 (赵宦光)	44
稼轩 (辛弃疾)	21	遗直斋 (左光斗)	45
晦木斋 (洪咨夔)	23	蕺山堂 (刘宗周)	47

双柳居 (孙奇逢)	48	百尺梧桐阁 (汪懋麟)	78
明诚堂 (黄道周)	49	聊斋 (蒲松龄)	79
梅花堂 (徐霞客)	50	金山草堂 (王寿祚)	80
万卷楼 (孙承泽)	51	求是堂 (王原祁)	81
西庐 (王时敏)	51	大涤草堂 (石涛)	82
玉振堂 (金声)	52	诗礼堂 (孔尚任)	82
宝纶堂 (陈洪绶)	54	松鹤山房 (陈梦雷)	83
七录斋 (张溥)	56	因园 (赵执信)	84
霜红龕 (傅山)	57	二老阁 (郑性)	85
沉吟楼 (金圣叹)	58	传经堂 (张廷玉)	85
芥子园 (李渔)	59	归愚斋 (沈德潜)	88
诗话楼 (周亮工)	61	春晖堂 (陈邦彦)	89
堡中书斋 (顾炎武)	62	谦斋 (沈凤)	89
种书堂 (查士标)	63	青杉书屋 (汪士慎)	90
寒松堂 (魏象枢)	63	瓦砚斋 (金农)	92
扫叶楼 (龚贤)	64	藤花书屋 (马曰琯)	94
鹤栖堂 (尤侗)	65	世泽堂 (张照)	95
湘西草堂 (王夫之)	66	板桥书屋 (郑燮)	96
真意堂 (姜宸英)	67	文木山房 (吴敬梓)	100
不昧堂 (吕留良)	68	所好轩 (袁枚)	101
曝书亭 (朱彝尊)	69	石庵 (刘墉)	103
三鱼堂 (陆陇其)	70	日贯斋 (梁同书)	105
带经堂 (王士禛)	72	阅微草堂 (纪昀)	107
鱼麦堂 (宋荦)	73	忠雅堂 (蒋士铨)	109
习斋 (颜元)	74	悼红轩 (曹雪芹)	111
笃素堂 (张英)	75	十驾斋 (钱大昕)	113
尊闻堂 (陈廷敬)	77	经训堂 (毕沅)	114

✓ 贵雨轩 (王文治)	115	文选楼 (阮 元)	143
知圣道斋 (彭元瑞)	116	种榆山馆 (陈鸿寿)	145
知足堂 (朱 珪)	118	眉寿堂 (张廷济)	146
亦园亭 (孟超然)	118	志勤堂 (朱 珪)	147
经韵楼 (段玉裁)	119	寸心知室 (汤金钊)	148
山静居 (方 薰)	120	池上草堂 (梁章钜)	149
柘林 (董 诰)	120	墨花庵 (黄 均)	153
三松堂 (潘奕隽)	122	小倦游阁 (包世臣)	153
铁砚山房 (邓石如)	122	卯心石屋 (陶 澍)	155
赐书堂 (陈昌齐)	125	听松庐 (张维屏)	156
小蓬莱阁 (黄 易)	126	云左山房 (林则徐)	158
冬花庵 (奚 冈)	127	养斋 (丁善庆)	161
更生斋 (洪亮吉)	128	羽陵山馆 (龚自珍)	162
正味斋 (吴锡麒)	129	勤学斋 (祁 藻)	163
亦有生斋 (赵怀玉)	130	古微堂 (魏 源)	164
壹斋 (黄 钺)	131	师慎轩 (吴熙载)	166
诒晋斋 (永 理)	132	宝薛轩 (何绍基)	168
惟清斋 (铁 保)	133	依旧草堂 (费丹旭)	171
寄圃 (孙玉庭)	134	习苦斋 (戴 熙)	172
梧门书屋 (法式善)	136	射鹰楼 (林昌彝)	173
岱南阁 (孙星衍)	137	太古巢 (陈维英)	174
果克堂 (唐仲冕)	137	求阙斋 (曾国藩)	175
留春草堂 (伊秉绶)	138	二百兰亭斋 (吴 云)	176
花韵庵 (石 樵)	140	先得月厦 (徐子苓)	178
清爱堂 (魏成宪)	140	补竹轩 (鲍源深)	179
笛楼 (赵慎轸)	141	柳庄 (左宗棠)	180
省稼室 (张师诚)	142	咏春堂 (杨沂孙)	181

万印楼 (陈介祺)	181	岳庐 (吴昌硕)	216
玉海楼 (孙衣言)	182	正气研斋 (吴 鲁)	218
留余斋 (梁维清)	184	振振堂 (钟云舫)	220
悔余庵 (何 棻)	185	人境庐 (黄遵宪)	220
算沙室 (龚 橙)	187	听水斋 (陈宝琛)	223
未虚室 (钱 松)	187	三味书屋 (寿镜吾)	225
桑根书舍 (薛时雨)	188	畏庐 (林 纾)	226
还鸿轩 (杨 峴)	190	观我生室 (严 复)	227
双桥草堂 (章 塾)	190	慕畴堂 (张 謇)	228
春在堂 (俞 樾)	192	挹润轩 (马其昶)	230
觉非庵 (虚 谷)	195	抱残守缺斋 (刘 鄂)	231
求补拙斋 (黎培敬)	196	天地寄庐 (汪笑侬)	232
淡静楼 (孙家鼐)	197	哭庵 (易顺鼎)	233
百香堂 (杜文秀)	199	天游堂 (康有为)	234
二金蝶堂 (赵之谦)	200	商旧学斋 (张子开)	239
越缦堂 (李慈铭)	201	培远堂 (丘逢甲)	239
瓶庐 (翁同龢)	203	借山吟馆 (齐白石)	240
补读庐 (王文韶)	205	莽苍苍斋 (谭嗣同)	241
湘绮楼 (王闿运)	205	清漪楼 (骆成驥)	243
泰华楼 (李文田)	207	茹经堂 (唐文治)	244
百宋陶斋 (吴大澂)	208	宙合斋 (黄宾虹)	245
纫兰室 (严永华)	209	挥陶梦梨拜石耕烟室	
广雅堂 (张之洞)	210	(黄摩西)	246
邻苏园 (杨守敬)	211	小万柳堂 (吴芝英)	248
倚鹤轩 (任 颐)	213	攸竿堂 (杨庚笙)	249
世补斋 (陆润庠)	213	澄清堂 (范文甫)	250
蒙香室 (冯 煦)	215	达化斋 (杨昌济)	251

饮冰室 (梁启超)	252	磨剑室 (柳亚子)	284
铁琴铜剑楼 (瞿 鏞)	254	亢斋 (李大钊)	286
清寂堂 (林思进)	254	檠芳馆 (严独鹤)	287
思旧庵 (张难先)	255	双凤凰砖斋 (刘半农)	288
绿玉青瑤馆 (陈去病)	257	不除庭草斋 (陶行知)	289
亦吾庐 (丁福保)	258	菱窝 (李劫人)	291
和畅堂 (秋 瑾)	259	藏晖室 (胡 适)	292
与石居 (沈钧儒)	260	独砚山房 (刘博平)	293
非非有斋 (黄炎培)	261	面壁斋 (许地山)	294
双清楼 (何香凝)	263	晚成堂 (顾颉刚)	295
看云楼 (陈独秀)	263	梅花诗屋 (梅兰芳)	296
鸳鸯七志斋 (于右任)	264	四欧堂 (吴湖帆)	297
吹万楼 (高 燮)	266	紫罗兰庵 (周瘦鹃)	298
白屋 (刘大白)	268	朱灰居 (叶圣陶)	298
劬堂 (柳诒徵)	269	危巢 (徐悲鸿)	300
麋砚斋 (王 祺)	270	北望斋 (张恨水)	303
励耘书屋 (陈 垣)	271	有不为斋 (林语堂)	304
绿林书屋 (鲁 迅)	271	风雨楼 (陶冷月)	305
桂斋 (马君武)	273	三松堂 (冯友兰)	307
抗倭楼 (冯玉祥)	274	双梅花庵 (郑逸梅)	308
水石居 (苏局仙)	275	风雨茅庐 (郁达夫)	310
能赋堂 (金咏甫)	277	红树室 (陆丹林)	313
蠲戏楼 (马一浮)	278	透墨馆 (茅 盾)	314
秋明室 (沈尹默)	280	存天阁 (刘海粟)	315
燕子龕 (苏曼殊)	281	止止室 (潘天寿)	318
量守庐 (黄 侃)	282	犹贤博弈斋 (朱自清)	319
平屋 (夏丏尊)	283	三长两短斋 (邓散木)	320

缘缘堂 (丰子恺)	321	无倦苦斋 (钱君匋)	356
遗诸斋 (李苦禅)	323	无尽意斋 (赵朴初)	358
散木草堂 (林散之)	324	朗秋园 (翁偶虹)	358
陋室 (方志敏)	325	钵水斋 (苏渊雷)	359
晓霜楼 (瞿秋白)	326	梦苕庵 (钱仲联)	360
二月庐 (闻一多)	327	容安室 (钱钟书)	361
丹柿小院 (老舍)	329	隔山书舍 (关山月)	362
大风堂 (张大千)	330	竖净居 (启功)	363
龙虫并雕斋 (王力)	332	玄览斋 (程千帆)	364
月轮楼 (夏承焘)	332	淡泊楼 (赵清阁)	365
明两庐 (王莲常)	334	二象室 (黄铸)	366
古槐书屋 (俞平伯)	335	何须斋 (白雪石)	367
简朴斋 (陶博吾)	337	缺圆斋 (赵冷月)	367
梦草斋 (冰心)	338	纸壁斋 (荒芜)	368
雅舍 (梁实秋)	340	潜斋 (任继愈)	370
锲斋 (商承祚)	341	二密栖 (刘叶秋)	371
枕琴室 (萧娴)	343	梓室 (陈从周)	372
立斋 (费新我)	344	漱石轩 (周汝昌)	373
三红金水之斋 (聂绀弩)	346	苍青馆 (管桦)	374
春草堂 (黄药眠)	346	唐音阁 (霍松林)	375
龙坡丈室 (台静农)	347	几士居 (史树青)	376
御霜簃 (程砚秋)	348	普律斋 (曲波)	377
无窗室 (臧克家)	349	瓜饭楼 (冯其庸)	378
双鹤书屋 (石凌鹤)	350	半唐斋 (王伯敏)	378
玉轮轩 (王季思)	351	百孟斋 (陈玉堂)	379
翠楼 (陈小翠)	352	介居 (沈鹏)	380
师牛堂 (李可染)	353	静虚村 (贾平凹)	381

读书台

陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。武则天光宅年进士，因上《大周受命颂》获武则天赏识，历任麟台正字、右拾遗等职。归乡后遭诬下狱，忧愤致死。于诗标举汉魏风骨，强调兴寄，反对柔靡之风，是唐代诗歌革新的先驱。有《陈伯玉集》。他少时贪玩，直到18岁才翻然悔悟，发愤读书，特在金华山观后筑一书斋，人称“读书台”。陈子昂闭斋苦读，后文章“雅有相如（司马相如）、子云（扬雄）之风骨”，杜甫也有诗赞他：“公生扬马后，名与日月悬。”韩愈则说：“国朝盛文章，子昂始高蹈。”

陈子昂有《座右铭》曰：“事父尽孝敬，事君端忠贞，兄弟敦和睦，朋友笃信诚。”后两句可视为自警联：

兄弟敦和睦；
朋友笃信诚。

“敦”，厚重。《易·艮》：“敦艮，吉。”孔颖达疏：“敦，厚也。”“和睦”，谓友好相处。“笃”，忠实。“信诚”，诚实不欺。联语告诫自己对待兄弟要讲友爱，彼此和睦；对待朋友要讲信诚，增强团结。

陈子昂的另一《座右铭》中的两句，也以联语的形式流传后世，与上面一联同样被用来作中堂联。此联为：

从官重恭慎；

立身贵廉明。

“恭慎”，谦恭谨慎。《三国志·魏志·赵王幹传》：“初封诸侯，训以恭慎之至言，辅以天下之端士。”“廉明”，清廉明察。《汉书·赵广汉传》：“广汉虽坐法诛，为京兆尹廉明。”联语告诫自己居官立身要恭慎廉明有节操。陈子昂在朝以“直言敢谏，力陈时弊”闻名。

“读书台”现已成为当地的著名景观，在陈子昂当年苦读的书斋内，有这样一联：

亭台不落匡山后；
策杖曾经工部来。

“匡山”，在四川江油，是李白早年读书之地。杜甫寄李白诗有句云：“匡山读书处，头白好归来。”“策杖”，拄杖。“工部”，杜甫曾任检校工部员外郎，世称“杜工部”。杜甫晚年游此，有诗为“系舟接绝壑，杖策穷萦回”。联以“读书台”不亚于李白的匡山读书处相比较，又用杜甫也在此留有足迹和诗篇作联系，更觉人以地灵，地因人著，陈子昂与“诗仙”、“诗圣”同样享有盛名，而“读书台”也光彩照人，辉耀后世。

浣花草堂

杜甫（712—770），字子美，尝自称少陵野老，祖籍襄阳（今属湖北），自其曾祖时迁居巩县（今属河南）。唐代伟大诗人，被誉为“诗圣”，其诗作被称为“诗史”。代表作有《三

吏》、《三别》、《茅屋为秋风所破歌》等。唐肃宗乾元二年（759）冬，杜甫移家成都，筑草堂于浣花溪上，世称“浣花草堂”。杜甫居此历时近4年，作诗240余首。“草堂”现已成为四川成都的著名游览胜地，内有联语甚多。

锦水春风公占却；
草堂人日我归来。

清咸丰四年（1854）正月初七，也即民俗所称之为“人日”，时任四川学政的何绍基谒杜甫草堂，撰书此联。唐代高适《人日寄杜二拾遗》诗：“人日题诗寄草堂，遥怜故人思故乡。……今年人日空相忆，明年人日知何处？”十年后杜甫偶然翻出高诗，而故友已亡，遂作诗叹曰：“自蒙蜀州人日作，不意清诗久零落。……锦里春风空烂漫，瑶墀侍臣已冥寂。”上联化用杜诗，称锦水花溪，风光无限，因被杜甫吟诵而更增颜色，更享盛名。下联化用高诗，称千载韵事，人日唱和，我今日前来拜谒瞻仰，追思风采，更增雅兴，更激豪情。联语简练含蓄，寓意极深，因行文书法皆为佳制，一时颇为传诵，人日游草堂也自此成为当地习俗。

世上疮痍，诗中圣哲；
民间疾苦，笔底波澜。

1953年4月，郭沫若为杜甫草堂诗史堂撰书此联。联语准确地概括了杜甫的品格和杜诗的特点。上联说杜甫生活的那个年代，“乾坤含疮痍，忧患何时毕”（杜诗），忧国忧民的诗