

中国历代法书名碑
原版放大折页
之九



孙过庭 书谱

湖南美术出版社

《中国历代法书名碑原版放大折页》已出版目录

二王尺牋
王羲之兰亭序
颜真卿三稿
集王羲之圣教序
欧阳询九成宫醴泉铭
怀素自叙帖
张猛龙碑
智永真草千字文
孙过庭书谱
米芾墨迹(上、下)

图书在版编目(CIP)数据
孙过庭书谱/(唐)孙过庭书. —长沙: 湖南美术出版社, 2006
(中国历代法书名碑原版放大折页)
ISBN 7-5356-2452-9
I. 孙... II. 孙... III. 草书—法帖—中国—唐代
IV. J292.24
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 029013 号

中国历代法书名碑原版放大折页之九

孙过庭书谱

主 编: 古 铁
选 编: 方 斌
责任编辑: 胡紫桂 彭 英
封面设计: 许 泰
扉页篆刻: 齐 斋
版式设计: 邹方斌 王晓芬
责任校对: 张家玲
出版发行: 湖南美术出版社
地 址: 长沙市东二环一段 622 号
经 销: 湖南省新华书店
印 刷: 长沙化勘印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/12
印 张: 5⁵/₆
印 数: 1-5000 册
版 次: 2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN7-5356-2452-9/J•2259
定 价: 20.00 元

【版权所有,请勿翻印、转载】
邮购联系:0731-4787105 邮编:410016
网 址: <http://www.arts-press.com/>
电子邮箱:market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。



中国历代法书名碑原版放大折页之九

孙过庭书谱

湖南美术出版社



唐孫過庭書譜序

書譜卷上

王羲之云

夫自古之善書者
名不虛傳

張之絕
妙

（信为绝伦，其余不足观）云没，而羲献继之。又云：『吾书比之钟张，钟当抗行，或谓过之；张草犹当雁行。然张精熟，池水

絶位王時之親可月鍾張
 識為然位一時維之親之沒而
 家狀雖之入之五名心之鍾
 張鍾甫執り或月之之信
 字明有為り仕仕精熟池水

尽墨，假令寡人耽之若此，未 必谢之。』此乃推张迈钟之意也。

考其专擅，虽未果于前规，

抚以兼通，故无惭于即事。评

者云：『彼之四贤，古今特绝；而今

不逮古，古质而

書畢，佩令，宣人，視之，美，以，未
必，何，之，以，乃，推，張，邁，鐘，之，意，如
方，之，專，擅，雖，未，果，於，前，規，
撫，以，兼，通，故，無，慚，於，即，事，
評，者，云：『彼，之，四，賢，古，今，特，絕；而，今
不，逮，古，古，質，而，

興妍因俗分雅一變又三
高以初言而淳醅一變又三
交馳駑沿革物理常然矣
古不乖時今不同弊又與
斯、然後夫子何必雕宮於

今妍。』夫質以代 興，妍因俗易。虽书契之作， 适以记言，而淳醅一迁，质文三 变，驰骛沿革，物理常然。贵能 古不乖时，今不同弊，所谓『文质 彬彬，然后君子』。何必易雕宫于

穴处，反玉辂于椎轮者乎！又云：『子敬之不及逸少，犹逸少之不及钟张。』意者以为评得其纲纪，而未详其始卒也。且元常专工于隶书，百英尤精于草体；彼之二美，而逸少兼之。

穴处之反玉辂于椎轮者乎！又云：『子敬之不及逸少，犹逸少之不及钟张。』意者以为评得其纲纪，而未详其始卒也。且元常专工于隶书，百英尤精于草体；彼之二美，而逸少兼之。

擬草則余真，比真則長草，虽 专工小劣，而博涉多优，总其终 始，匪无乖互。谢安素善尺牍，而轻子敬之书。子敬尝作佳书 与之，谓必存录，安辄题后答之，甚以为恨。安尝问 敬：『卿书何如右 』

敬：『卿书何如右 』

军？』答云：『故当胜。』安云：『物论殊 不尔。』子敬又答：『时人那得知！』敬虽权以此辞折安所鉴，自 称胜父，不亦过乎！且立身扬 名，事资尊显，胜母之里，曾 参不入。以子敬之豪翰，绍右

里人言古庙胜母之里，曾参不入。不尔。子敬又答：时人那得知！敬虽权以此辞折安所鉴，自称胜父，不亦过乎！且立身扬名，事资尊显，胜母之里，曾参不入。以子敬之豪翰，绍右

军之笔札，虽复粗传楷则，实恐未克簪裘。况乃假托神仙，耻崇家范，以斯成学，孰愈面墙！后羲之往都，临行题壁。子敬密拭除之，辄书易其处，私为不恶。羲

之笔札，虽复粗传楷则，实恐未克簪裘。况乃假托神仙，耻崇家范，以斯成学，孰愈面墙！后羲之往都，临行题壁。子敬密拭除之，辄书易其处，私为不恶。羲

之还见，乃叹曰：『吾去时真大醉也。』敬乃内惭。是知逸少之比钟张，则专博斯别；子敬之不及逸少，无或疑焉。余志学之年，留心翰墨，味钟张之余烈，挹羲献之前规，极虑专精。

邪书乃一主更私为不主家
之还见乃新山吾志时生天
醉也家乃内燕是上逸少
之难作别书情平如家
之不及逸少世老神为事志
学之年乃心翰墨味钟张之余

五相兼其之而切
盤曲奇精

時逾二紀有未入木之陽

百計池之志觀其極針

也洛之其為者雷隱石之奇

鳴花狀疏之災癘莽地

之然即岸新岸之勢於

時逾二紀，有乖入木之術，無
間臨池之志。觀夫懸針垂
露之昇，奔雷墜石之奇，
鴻飛鸞駭之姿，鸞舞蛇惊
之態，絕岸頽峰之勢，臨危

据稿之形，或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安；纤纤乎似初月之出，天崖落落乎犹众星之列河汉；同自然之妙有，非力运之能成。信可谓智巧兼优，心

授稿之形，或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安；纤纤乎似初月之出，天崖落落乎犹众星之列河汉；同自然之妙有，非力运之能成。信可谓智巧兼优，心

手双畅，翰不虚动，下必有由。二画之间，变起伏于峰杪；一点之内，殊衄挫于豪（毫）芒。况云积其点画，乃成其字；曾不傍窥尺牍，俯习寸阴；引班超以为辞，援项籍而自满；任笔

手双畅，翰不虚动，下必有由。二画之间，变起伏于峰杪；一点之内，殊衄挫于豪（毫）芒。况云积其点画，乃成其字；曾不傍窥尺牍，俯习寸阴；引班超以为辞，援项籍而自满；任笔

为体，聚墨成形；心昏拟效之。方，手迷（轻重之）挥运之理，求其妍妙，不亦谬哉！然君子立身，务修其本。杨雄谓：『诗赋小道，壮夫不为。』况复溺思豪（毫）

为语来墨生取心合拂动
方手迷种重正挥运之理
其妍妙不仁深来其天子立
方解修其本杨好月诗成
少名世仕去为次以湖思家

捷如轉輪者此以神一

標生海之名至造一至於

禮行若水之取法為

樂妙極神仙之趣

之禮而為之好為奇之

士既禮勢之為方家法以如

厘、淪精翰墨者也！夫潛神對弈，
猶標坐隱之名；樂志垂綸，尚
体行藏之趣。詎若功定礼
乐，妙拟神仙，猶挺堦之罔旁，
与工鉅而并运。好异尚奇之
士，玩体势之多方；穷微测妙