

The background of the cover is a photograph of a wide river at sunset or sunrise. The sky and water are a deep, warm orange-red color. In the upper left, a cable-stayed bridge is visible, its structure silhouetted against the bright sky. In the middle ground, a small boat is visible on the water. In the foreground, a larger boat with a person on board is moving towards the right, leaving a wake. The overall mood is serene and contemplative.

潇洒龙江水

■ 杨炳西 著

海潮摄影艺术出版社



潇洒龙江水

杨炳西 著

海潮摄影艺术出版社

.....

图书在版编目(CIP)数据

潇洒龙江水 / 杨炳西著. —福州:海潮摄影艺术出版社,
2006.7

ISBN 7-80691-258-4

I. 潇… II. 杨… III. ①散文-作品集-中国-当代②散文诗-作品集-中国-当代 IV. I 217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 079563 号

.....

责任编辑:刘 强

封面设计:沈顺添

潇洒龙江水

杨炳西 著

※

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 12 层)

漳浦县金浦新闻发展有限公司印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 开 7.7 印张

字数 220 千字 图 46 幅

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数 1——1000 册

ISBN 7-80691-258-4

I · 21 定价: 20.00 元



作者简介

杨炳西，中国散文学会会员，福建省中国哲学史研究会会员，漳州市民间文艺家协会会员，硕士研究生毕业。1953年4月出生于福建省漳州市华安县丰山镇湖坪村，先后在农村务农、中学教书，县教育局、宣传部、乡镇政府，县、市机关工作。曾被评为市、县级先进工作者，优秀党员，优秀党务工作者等。在繁忙的基层工作中，杨炳西始终保持对散文写作的爱好，在省、市级以上报刊杂志发表过许多文章，获得有关部门多项优秀作品奖励证书。现供职于漳州市工商行政管理局。



图像篆刻:林墨子

序 言

许怀中

新年过后，由我在厦大中文系执教时的高足、漳州籍的作家林斌龙推荐，他多年的好友、供职于漳州市工商局的杨炳西寄来散文集《潇洒龙江水》书稿，附上一封十分热情约序的信，读到了他的谦逊。斌龙原是闽南日报副刊的高级编辑，他很关注九龙江文化系列丛书的出版。近十年来，我已为漳州籍的作家写了不下10本有关九龙江文化文集的序言，炳西此书，亦在系列之中。

炳西从小喜爱文学，酷爱读书，正进入中学时，碰到“文革”辍学在家务农。结束“文革”动乱之年，在华安县丰山家乡当中学教员。上世纪80年代初，考上福建省电大语文专科，唸到毕业，发奋读书求学的炳西，在华安县委宣传部工作时，又于省委党校理论班学习两年，获得哲学本科毕业证书，后在乡镇工作期间，学业更上一层楼，得到中国社科院函授市场经济硕士生毕业证书。可以看出，他无论在农村或学校、机关，无论是当教师或在乡镇当领导，都不忘读书学习和写作，他写了许多作品。近年来，他在报刊杂志发表的散文“潇洒龙江水”、“周易的辩证发展观”等，分别获得省、市级好稿、优秀论

著、优秀作品奖。

在新春佳节的节日气氛中，我读完这本书稿，感受到九龙江的文化底蕴和品位，尤其是作者的家乡华安丰山浓郁的风土人情，一本书的内容固然局限，但却能从一个侧面反映出九龙江文化底蕴的丰厚和品位的高雅。第一辑“龙江风光”以饱酣热情的笔墨描绘了闽南金三角九龙江流域旖旎秀丽的风光，抒写家乡的山水，家乡的物产，家乡的沙滩，家乡的芦苇、橄榄树、果园，家乡的古迹、庙宇和建筑物，透过它们，写出华安人的吃苦耐劳，改革创新，勤劳勇敢，跟上时代步伐的身影。《坝上湖泊》湖泊的秀色力透纸背。《漂流》溶入人生的感悟。《潇洒龙江水》记叙在九龙江洪水中放排的经历，表现驾驭木排、穿过急流险滩的勇气：“洋洋洒洒的龙江水不仅哺育了两岸勤劳质朴的人们，更锻造了两岸人们敢于创新，敢打敢拼的大无畏精神。”这也体现了九龙江文化的穿透力。《一个菱角》写出父亲对孩子“做一个诚实的人”的家教。《母亲的口头禅》表现了善良的母亲“无私而伟大的母爱”。《夜行》透露出妻子贤惠的气质。这里洋溢着亲人的情感，反映出上一辈人的风范和品格，同一辈人的互敬互爱。

第二辑“乡村往事”记叙上个世纪七十年代之前农村中的巧师能匠，兽医、理发师等的典型示例，如《杨可造犁》、《天下第一刀》等。《丰山纪事》侧重记叙作者家乡的往事和历史嬗变，在写历史中，也体现了与时俱进的时代精神。其中也记叙作者的经历，因“文革”辍学、在家乡劳动10年，当民办教员，如饥似渴地阅读大量世界名著等。

第三辑“心灵回声”是心灵之歌，它以散文诗的形式，描绘了人们在不同时期处境的思想意识，心理活动，歌颂真、善、美，讴歌人生征途的锐意进取。《生命之歌》热情洋溢地赞颂了新生命诞生给人们带来由衷的喜悦、希望和福音。新生婴儿“这甜蜜的微笑点燃了人类充满生机活力希望的火把。……这甜蜜的微笑成为人类奏响生命、奋斗、创造，真、善、美大合唱的第一个音符。”《勇者无敌》、《开拓者》

等着重刻画了年轻人富有理想、抱负,勇于开拓创新的精神风貌,勾勒出在成功或挫折面前积极进取的心态:“勿需犹豫,更勿需迟疑,该转回去就转回去,该冲向前就冲上去,上天会保佑你。”《世相剪影》对人们在不同境遇的思想认识变化、错综复杂的心理活动作了微妙微肖的描绘。轻松平和的笔调溶入了我国古典诗词的韵律美,不失为是一种新的尝试。

第四辑“一己之言”收进几篇论说文,观点新颖,构思缜密,逻辑性强,可以看出作者的知识面广和善于思考的能力,富有独立见解的个性。如《朱熹哲学观辨析》于《朱子研究》1995年度发表后,有关报刊转载、文集收录,作者以唯物辩证法的方法,对朱熹的“格物致知”论、“理”的含义等哲学命题作了剖析,论证严密。

炳西自谓:是个不为人知的无名作者。但他“不以隐约而弗务。”(《典论·论文》)不因为自己的默默无闻而放弃对散文的潜心写作和执著的艺术追求,他能实实在在做到有多少感受写多少文章,这种务实的作风和执着的精神,是值得肯定的。

2006年2月6日于榕城

礼赞生命 感悟人生

评杨炳西同志的《潇洒龙江水》一书

张元锦

—

杨炳西同志的《潇洒龙江水》书稿，首篇是《坝上湖泊》。我打开一读，就被文中那迢迢的湖光山色深深地吸引住，并在心中引起共鸣。

《坝上湖泊》是篇千字文，写的是华安水电站拦河坝拦起的十里长湖，碧波荡漾，秀美如画；湖泊两岸的灯火和天上的星星，在湖中会合，交谈着天上人间的趣事；大坝放水时扬起的数千朵冰清玉洁的浪花，以万钧之势，向新的方向冲刺、拼搏，去创造光明，去创造新的生活。这一切都是那么熟悉，我感到特别亲切而温馨，也格外欣慰与骄傲。

华安水电站，我曾为它使过力，挥过汗，付出过心血。记得三十多年前，下放在平和县的我，带领该县芦溪公社民工连到那里参加水电站建设。那时候，我们驻扎在九龙江边，住草棚，睡通铺；白天上工，夜里加班，或夜里出工，白天加班；有时凿岩石，有时挖土方，有时挑担子，有时拉板车。我们吃的是简单的饭菜，缺油少盐；可大家劲头很足，干得热火

朝天,总希望我们如雨的汗珠能早日化成亮晶晶的灯火。

水电站建成了,愿望实现了,可我已调回福州,跟它一直没有打过照面。而今能在《坝上湖泊》中看到那繁星般的灯光,怎不叫我心潮如开闸的巨流倾泻而出呢?我深为激动和满足。

捧着书稿,读着读着,一口气就把这部十几万字的集子读完了。这原因有二:一、自己亲身参加过水电站建设,与九龙江有着深厚的感情;二、自己也是从农村走出来的,书中部分篇章反映的农村生活和田园风光,我同样熟悉,感同身受。在阅读书稿期间,我的思绪总处于亢奋之中。我受到感染,也引起我的许多思考。

二

《潇洒龙江水》一书共分四辑,即《龙江风光》、《乡村往事》、《心灵回声》和《一己之言》。各辑的体裁不尽相同,《龙江风光》和《乡村往事》侧重于九龙江两岸风光及风土人情的描写,均属散文;《心灵回声》是纯粹的散文诗,一咏三叹,耐人寻味;《一己之言》则是议论文,不过,作者却用较轻松的笔调论述,读来也不显得枯燥无味。不难看出,该书题材相当广泛,内容颇为丰富,记录了绮丽的风光,逝去的往事,研究的成果,精妙的感悟。纵观全书,有一条牵引全局的主动脉,那就是:赞颂顽强的生命和多彩的人生。

杨炳西同志的人生道路曲折坎坷,遭遇磨难,却收获甚丰,他小学毕业时,由于“文革”的冲击,便回乡务农整整十年;在一次偶然的机,成了中学民办教师;后在县教育局、县委宣传部、乡镇政府等单位工作。他以坚忍不拔的毅力坚持学习,先后取得广播电视大学、党校理论班哲学本科和中国社科院硕士研究生毕业文凭。眼下,他在漳州市工商局任职。可以说,他这大半生,酸甜苦辣咸,五味都尝遍。他的作品是饱蘸着五味俱全的墨水写出来的,颇为精彩,扣人心弦。

在漫长的人生旅途中,杨炳西同志感受到生命的坚韧、顽强和

不可战胜,无论岁月如何艰难,环境如何恶劣,征途如何险峻,生命也不会屈服,而只会叫对方俯首帖耳。他在《潇洒龙江水》一文中,写了一群放排的年轻人与惊涛骇浪作殊死的搏斗,险象环生,惊心动魄,显示出生命的力度。常言道:“惹熊惹虎也不能惹野猪。”他竟与哥哥一起跟野猪展开一场你死我活的厮杀,虽然兄弟俩都受了伤,最终还是将野猪赶走了,可见生命的伟力(《斗野猪》)。他还写跟绝症作斗争,“病况竟奇迹般地好转”,第一次觉得“生命是多么顽强,人生奇迹是多么妙不可言”(《暖洋洋的太阳》)。这些都是他谱写《生命之歌》的激越乐章。

人生在世,少不了磨难,但只要坦然面对,人生就会变得绚丽多彩。劳动,是人生的第一需要,而劳动又是艰苦的,“面朝黄土背朝天”,汗流浹背,灰头土脸,常常累得腰酸背痛,散了骨架。对此,作者十分乐观,从不唉声叹气。他写道:“在春耕夏耘的路上,露水、草屑、泥土、汗酸,是我们的系列化妆品,少有比这更珍贵、更高昂、更见青春美好的了。这造化的装点,使山河常秀,四季常青,青春永葆。”(《永恒的路》)世上存在着真情,也有种种诱惑和陷阱,他在《多余的唠叨》中提出忠告:“尘世中的诱惑不可胜数,孩子,你只要记住,凡妨碍你的事业、阻挡你征途的一切,都要毫不犹豫地斩断舍弃。”

用手中生花之笔,作者描写了学习、劳动、工作,描写了恋爱、婚姻、家庭,描写了父母、妻儿、朋友,描写了乡情、友情、亲情,描写了梦想、憧憬、追求,描写了机遇、挑战、奋斗,描写了痛苦、烦恼、彷徨,描写了拼搏、创造、成功,描写了诱惑、陷阱、歧途,描写了收获、快慰、自豪,林林总总,不一而足。

只要浏览一遍杨炳西同志的这部书稿,便能触摸到这条主动脉在激烈搏动。

三

生命和人生,是永恒的主题,许多文艺工作都接触过、描写过,

但是,各人的感悟却不尽相同,甚至大相径庭。这里有高低之分,雅拙之别。历经艰难而峥嵘岁月的杨炳西同志,对生命和人生的许多感悟,富含深刻意蕴。

对于生命,他认为,当生命“呱呱坠地的那一时刻,世界变得五彩缤纷”,生命“甜蜜的微笑点燃了人类充满生机活力希望的火把”,“成为人类奏响生命、奋斗、创造和真、善、美大合唱的第一个音符”(《生命之歌》)。这种感悟与众不同,让人回味无穷。“生命是人最宝贵的东西,但是没有你,人生就黯然失色,甚至毫无意义。有了你,人们跑步、游泳、登山、劳动、学习。生活十分充实,充满生机活力。有了你,爱情在适当时机发芽,在花前月下生长,在携手相扶的困难时期开花,在洞房花烛夜结果。一切顺理成章,甜甜蜜蜜。有了你,各种欲望引导人们勇往直前,去争取成功,争取胜利;没有你,所有的财富如屋角的垃圾,名声和荣誉,都失去了依据。”(《你是生命最宝贵的东西》)这种感悟实实在在,让人深刻体会到身心健康的重要性。健康的生命,是人生奋斗、创造及享受美好生活的前提。这平平白白的语言,道出了一条关于生命的颠扑不破的真理。

对于人生,他的感悟尤为异彩纷呈。就说愿望吧,它给人以力量,激励人们去奋斗。作者写道:“愿望是你前进的动力,奋斗使你觉得生活充实而快乐。”(《达观》)确是如此,有了愿望,或者说有了梦想、追求、憧憬,认定了目标,人们就会殚精竭虑去拼搏,直至梦想成真。在实现愿望的过程中,每个人都少不了摔打,还可能受到创伤,感到痛苦。这要如何对待?他在《该记住的》一文中指出:“一个人,若只记得经历过的痛苦和创伤,心中必然充满忧愁和怨恨。……把不愉快的过去统统忘干净,只留住那些美丽的朝霞和黄昏,记住那些纯洁的友情和真诚助人的事情,你会始终保持一颗圣洁的心。怀着一颗感恩的心,天空永远明朗,大地永远年轻,活力永远在你心中沸腾。”心胸多么开阔啊!

人生还会遇到各种挑战,其中之一是鬼神。世上没有鬼神,可不

少人的心中鬼神常在；尤其在农村，相信鬼神的人更多。他们对鬼神总是诚惶诚恐、敬而远之。当然，世上也有不怕鬼神的人，他们敢于跟鬼神较量。《翠绿的橄榄树》一文，作者写了一位敢在太岁头上动土的勇者——林拓，写他在令人“无不感到毛骨悚然”的乱坟岗——“孤魂野鬼栖息的地方”，挥动锄头，开垦荒地，种上了橄榄树。对这种“中气充盈，神采飞扬”的年轻人，作者赞叹道：“假若有什么魑魅鬼魅的话，在这个天不怕地不怕的年轻人面前，也将退避三舍，逃之唯恐不及。”

杨炳西同志的种种感悟，使美丽的生命和多彩的人生更具无限的魅力。

四

也许与作者专门学过哲学有关，他总是用唯物辩证法去观察事物、分析事物、看待事物。在《潇洒龙江水》一书中，随处可看到那富于哲理性的亮点，炫目耀眼。

有人对于机遇和成功、偶然性和必然性的关系，认识上常常埋怨没遇到良机，所以无法取得成功。这种看法并不全面。诚然，机遇对于成功来说很重要，没有机遇，成功无从谈起；但是，机遇的到来往往带有偶然性，问题在于你有没有敏锐地发现它，紧紧地抓住它，如果有，“成功”才会成为必然。人们常说的“机遇属于有准备的人”，就是这个道理。对这一问题，杨炳西同志认为：“只有当偶然性的机遇与必然性的努力相碰撞，方产生光芒四射的成功火花，否则，所有的努力将付诸东流。”（《偶然与必然》）细细咀嚼，此话别有一番深意。

事物总是一分为二的，一事当前，要用这种目光加以审视，既看到它好的一面，也看到它不好的一面；而且还要看到好与坏在一定条件下可能会互相转化，好事成坏事，坏事变成好事。人在旅途中，会遇到种种“挫折”。应该说，这是坏事，它可能使人心灰意冷、意

志消沉，一般人都不愿意跟它打交道。可在日常的学习、工作、劳动中，挫折却会主动找上门来。对挫折，杨炳西同志表示要“感谢”。他在《感谢挫折》一文中，不仅感谢挫折，还感谢敌手、感谢病魔。这是因为“挫折磨炼了我的意志，增长了我的智慧和才干，更坚定了我征服世界的步伐”；“敌手的挑战让我不敢有丝毫的懈怠……”；病魔“让我更深层次地感到，拥有健康体魄的珍贵，让我有节制地使用仅有的这一次生命”。他在《祝福你》中又写道，“没有痛苦就没有欢乐，没有在炼狱中淬火，就不能认识到人生的深刻。生活的艰辛是锤炼你坚强意志的炉火”。现实确是如此，事例举不胜举。

世上的人们，有贫有富，这很正常，无论贫富，其人格都应得到尊重。但是，总有那么一些人，他们用世俗的目光，看不起家庭穷困、衣衫褴褛的人们，甚至歧视他们，羞辱他们。在这种窘境中，有人可能经不起打击，抬不起头来，或者自暴自弃，沉沦下去，断送了前程。然而，有人却把这种打击看作是一种“激励”，使自己振作起来，激愤起来，去奋斗，去拼搏，去追求，终于创造了美好的未来。杨炳西同志这样写道：“家徒四壁，囊空如洗……蓬头垢面，衣裳褴褛，所到之处，人们避之唯恐不及。耻辱啃噬着你的心，却点燃了你男子汉的自尊。从此你奋发，与命运作不屈不挠的抗争。”（《哈哈》）有这种“知耻近乎勇”的人生观，就不会被心理的压力所压倒，而只会变压力为激励自己前进的动力。

有人对现实生活这也不满足，那也有意见，似乎只有到了天堂才心满意足。杨炳西同志却告诉人们：“天堂里一切秩序井然，金碧辉煌的琼楼玉宇显得单调荒凉。……人间的生活是多么丰富多彩，天兵天将和嫦娥仙女们都暗自盘算着如何偷偷下凡。”（《天上人间》）规劝人们要认识到，天堂也有不足之处，在那里寂寞难耐，没什么好艳美的；我们应热爱和珍惜今天的生活，知足长乐。

这种种富于哲理性的感悟，可让人思想得到熏陶，灵魂得到净化，并进一步提高对生命和人生的正确认识。

五

在阅读书稿过程中,我常常突发奇想:那一页页书稿连在一起,不就是长长的彩色胶卷吗?作者就用这彩卷,把九龙江两岸的旖旎风光和风土人情等拍摄下来,展现在读者面前,令人流连忘返。人们不难发现,这些镜头充满着浓郁的生活气息,具有相当高的艺术水准。

浓郁的生活气息表现在各个方面。先说九龙江地域性景物描写吧,有江上的大坝、江边的沙滩、江中的风浪,有捕鱼、行船、放排,有两岸的山丘、田园、果树,有火车、村庄、农舍,有牲畜、鸟雀、野兽,等等。凡此种种,有的是波澜壮阔的场面,有的是诗情画意的情景;有的是狂风巨浪的轰鸣,有的是月夜幽会的蜜语;有的是震撼心魄的搏斗,有的是怡然自得的闲适;有的是挥汗如雨的劳作,有的是喜获丰收的惬意……这些都写得生动逼真,活龙活现,色彩斑斓,情趣盎然,令人陶醉。

浓郁的生活气息还可以从人物的刻画中得到体现。作者往往采用白描手法刻画人物,只有简单的几笔,就把人物勾勒得栩栩如生。《杨可造犁》一文,写的是杨可如何造犁,全文只不过六百字左右,却把杨可写活了。请看:“他一边和你聊天,一边拿过原材料手握利斧,‘嚓、嚓、嚓’一路砍下……接下去是凿榫、整合,这是造犁技术的关键所在。……杨可师傅不用尺子,只用手比划着,然后左手拿起凿刀,右手扬起斧背,朝凿柄上砸下。……待其安装整合完毕,各榫位连接处竟然丝毫不差。”至此,一位技艺娴熟的乡间造犁师傅已跃然纸上。《理发师肖承恩》一文跟前者具有异曲同工之妙。肖师傅会“根据不同顾客不同头颅的造型进行理发……无论是尖嘴猴腮,还是扁头畸形的,经他一打理,个个均显得五官端正了许多,平添了许多帅气”;洗头时,“不必你交代,肖师傅一下手,根据你头皮蠕动的情况,就知道哪些地方要用力,哪些地方要轻挠,让你感到无处不到,无处

不在，痛痒触及神经，快意发自心田”；对“剪、理、洗、刮、吹、烫，每个环节都精心运作、料理，毫发不漏，锱铢必较。”就这么几句简洁的描写，一位爱岗敬业、技术精益求精的理发师，便活脱脱地站在你的跟前。

浓郁的生活气息也可以从细节描写表现出来。所谓细节描写，是指作者对人物的语言、动作、服饰、特征及心理活动等细小环节所作的细致、具体的描写。传神的细节描写，是文艺作品不可或缺的，它往往对人物的刻画、对主题的深化、对思想的升华，都会起到画龙点睛的作用。一个典型的细节描写，可以深刻地表现人物的精神面貌和性格特征。在《水上人家》一文中，作者写了船民们胸脯上的一块茧疤，有着丰富的内涵：说明长年累月的撑船多么艰辛，船民们的意志多么坚韧；它是船民们胸前金光闪闪的勋章，令人钦佩敬仰；它更是“船民们逆水行舟留下的烙印，是劳动人民推动历史前进的见证”。在《母亲的口头禅》一文中，作者三番五次地写到母亲说“没钱很苦”这句话。这是一句普通得不能再普通的“口头禅”，又是意味深长的“大实话”。这句话至少有这么几层意思：一是母亲大半生亲身经历的总结，是她的经验谈，真实反映了特定历史条件下贫困的生活。二是记住“没钱很苦”，就会有恻隐之心，将心比心，接济别人，乡里乡亲向她借钱，她总有求必应。三是嘴里常念叨着这句话，就会更珍惜今天不愁吃不愁穿的好日子。总之，“没钱很苦”是一条真理。以眼下流行的话说：金钱不是万能的，没有金钱却万万不能。

这种种富于生活气息的描写，是作者对九龙江及两岸乡村生活的一往情深与细致入微进行观察的结果，否则，绝对做不到。

尽管《潇洒龙江水》尚有些不足之处，比如个别篇章对素材的处理有待于进一步的提炼；然而瑕不掩瑜，本书仍称得上是一部上乘之作。

（2006年3月10日于福州）



从水管里喷出来的是水,从血管里喷出来的是血,有什么比母亲的唠叨和叮咛更真挚感人?有什么比这永恒的爱的心声更动听?



在父母呵护下,我们健康成长。