

民间收藏书系

瓷器收藏实鉴

饮食器

高阿申 著

上海古籍出版社



收藏五味

鉴伪知真

品赏定级

预测升值

三

三

三





民间收藏书系

瓷器收藏实鉴

饮食器

高阿申 著

上海古籍出版社



图书在版编目 (CIP)数据

瓷器收藏实鉴—饮食器 / 高阿申著, —上海:

上海古籍出版社, 2003.1 (2003.6 重印)

(民间收藏书系)

ISBN 7-5325-3345-X

I. 瓷… II. 高… III. ①瓷器 (考古)—收藏—中国
②文化用品—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 087782 号



民间收藏书系

瓷器收藏实鉴—饮食器

高阿申 著

策 划 / 王立翔 陈栋卿

责任编辑 / 谷 玉 刘耀辉

整体设计 / 上海海北设计公司

技术编辑 / 陈文彪

出版发行 / 上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮编 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

发行经销 / 新华书店上海发行所

制 版 / 文高图文技术 (上海) 有限公司

印 刷 / 上海质胜印刷有限公司

开 本 / 640x935 1/16

印 张 / 12.125

版 次 / 2003 年 1 月第 1 版

2003 年 6 月第 2 次印刷

印 数 / 5,101—8,200

ISBN 7-5325-3345-X · K · 445

定 价 / 45.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系 021-59901300

前言

古瓷收藏的关键是求真和断代。从理论上讲，任何一件古陶瓷都可通过胎质、釉料、器形、纹饰、款识及其工艺等特征，鉴别出它的身世。但是事实上，现在已很难确保藏品真伪。

原因很显然，由于现代信息传递技术发达，在广泛运用高清晰度彩色图版传授文物知识的同时，亦令作伪者从中轻易地得到任何想要的仿作蓝本，从而使现代仿造品远比以往任何时候都更接近古瓷原貌。在此新态势下，鉴定者所具有的理论水平和操作技能，若不能及时提高与深化，或者认知程度仍固步于辨其形、识其款的比较肤浅的层面上，后果自然就不堪设想。

有鉴于此，在继承和发扬传统经验的基础上，本书力求从收藏的实际需要出发，把识瓷焦点对准于古瓷的一些本质问题上，尤其是那些不易仿作的细微之处，以获取其中潜在的信息。如：古瓷上的老化纹片和土沁，火石红的多种表现形态，底与足的时代特征，主题装饰和辅助纹饰的变化等等。这些微妙部位所闪现的知识结晶，维系了笔者的收藏生涯，并由经手或过目过的数千件古代瓷器，证明了它们的可行性和准确性。譬如十年前有幸邂逅的宣德青花缠枝莲托八宝三足炉，当时觅宝的六、七位行家手里都看成康、雍仿作，笔者凭借前辈经验之谈“宣德器的无釉底胎光滑得像小孩子屁股”，并据器物内壁白釉很厚、有明显的水绿色流淌痕，器身青花结晶斑点系由钴料中逸出、不见丝毫人为的点缀痕迹，即认准了此炉的烧造年代。又譬如1992年于文物店购买顺治至康熙五彩八仙筒瓶时，尽管标签上注明了“道光瓷”，但一见底部粗犷而流畅的刮胎痕，及彩料周围的白釉地处附有的“蛤蜊光”，笔者便感到成竹在胸。这些点点滴滴的断代依据，笔者通过一物一文相辅相成的方式，在书中分别作了陈述。在编撰时，为求检阅便捷，按器型分类，归为罐、瓶、饮食器、香炉、文房用品等五大类。

以器形为分类标准，每类中又按时代先后顺序，对各期品种的时代特色作纵向与横向的介绍，不仅能使人直接把握器物的基本特征和相互之间的内在联系，还利于从中寻找出各门类器物在各个时期不尽相同的外部特点，使之最终能为操作者服务。比如明代青花筒式炉，是明代早、中、晚三个时期都有传统品种，在由系列的图文上明了其时代特征后，可再凭香炉口部的成型工艺采用圆口还是平切口，装饰上的一道青花弦纹线点缀在口部中端还是勾在口沿内侧，来断定该炉相应的制作年代。诸如此类相当直观的细部特征，在其他系列上也有不少表现。如唐宋时期执壶，壶身上的流是短是长，是直是弯；明清不同时期的罐，其纹饰的应用和变化上，有哪些共同处与独特之处等等。这些时代符号，在本书中，由于前后器物的可比性，加上文字的呼应，被较清楚地凸显了出来。基于此，本书以物为据，以物见史，对陶瓷界较为认可的“康熙创烧粥罐”；“成化平等青色泽淡雅，没有黑疵斑点”；“锯齿痕为乾隆颜色釉瓷特有现象”等学术观点，提出了不同看法。并就香炉的烧造史，瓶与罐的兴衰原因等课题，阐述了个人见解。这些心得与体会，一方面系受前辈研究成果的启发，另一方面得益于系列式的研究。这样观察事物更为周全，容易从现象到本质，再从本质去认识更多的现象。

本书对款识谈得较少，主要是怕误导读者，在此作一些说明。关于款识，应该说五年前还比较顶用，不少的名贵珍品，单看款识，即可明辨真伪，因为那时候的仿款仍不够成熟。而如今，仿品上的署款几乎成了作伪者下套的陷阱，一些新瓷满屋的“收藏家”，多数是因为很多器物上署有与书上一丝不差的官款，或有与图片上相同的外形与纹饰，才喜

而藏之。他们低估了现代人的模仿能力，忽略了精美图片的另一妙用。经验表明，新形势下解读瓷器的正确步骤，首当确认的该是胎、釉、造型、工艺、纹饰，最后才是款识；而且，更重要的是上述各项的细部。除此之外，还须细察器物的体量、声音、旧痕和光泽，以确保判断无误。纹饰是看其所对应的年代，除了要从笔法与辅助纹饰上查找破绽外，还得注意该装饰技法是否与时代相符。而款识，主要看笔划笔力，看字体结构，看有无笔触感以及笔道上的色泽是否自然。当然，前五项通不过，款识再好亦属白搭。反之，没有款识，照样可以是官窑，可以是精典之作。所谓眼力，指的是无须款识就能把一堆古瓷碎片按它们所属时代各各分开，此鉴定依据主要来自文物本身所承载的历史信息。款识容易摹仿，目前的高清晰度图版已成就一批写款人，其水平与五六年前相比大有提高，就连收藏界公认为最不可摹拟的成化官窑款，近一年里，已出现有写得一模一样的。历史信息则蕴涵了古瓷各个时期的胎釉原材料、文化习俗、成型工艺、装饰技法及柴窑煤窑的烧成气氛等多项微妙因素，远不像笔划一竖一横那么单纯，自然不是现代物力和人力所能轻易抵达。尽管真贋之间，有时候差别已不大，但这毫厘之间，却有千里之遥，就看面对者是识还是不识。所以，古瓷鉴定是一门很玄妙的学问，学问的深浅，取决于个人对古瓷承载信息破译和理解的能力。

缘起鉴定难，在应运碳14同位素检测法的基础上，一些文博机构于上世纪末又引进了热释光分析、X射线衍射分析、中子活化分析等科技考古新方法。这些高科技，分别以测定陶瓷制品中的辐射剂量、晶体结构、微量及痕量元素成分等，来断定物品真伪及年代或产地。从发展眼光来看，这些都是很具潜力的鉴定手段。可目前并不理想，一是测试代价高昂，二是鉴定结果不太准，三是仍可用科技对科技的方法（如对被测物进行放射性光源照射或使用粉碎后的配料，使它们变“老”）进行作伪。所以，要全面完善考古检测技术，还有一段很长的路要走。即便这项工作都完善了，包括历代各朝所有样品资料的数据库也建立了，估计也还离不开目鉴。不然，换底接胎怎么办？鉴定费有时超过器物所值怎么办？因此，传统的目鉴法，在断代上将永远居第一位。原因不只是目鉴可让人获得知识、文化享受并从中得到“玩”的特别乐趣，还在于人的目鉴所能获取的信息，实际上是最全面最博大最可靠的。目鉴法的本身无可指责亦无须替代，需要改变的只是目前理论同实践的脱节现象。

实践出真知。想要练就一双能辨别真伪的“火眼金睛”，就得经常接触实物。实物应当包括真假两个方面，不能偏一。接触是指看、摸、比较，尤其对赝品动态，要与时俱进，做到心中有数。在此基础上，再带着问题读一些专业书籍，使感性认识不断地上升为理性知识。如此，古瓷的断代与求真，就会得心应手。

《瓷器收藏实鉴》三种选入的古瓷，时代跨度为西晋至民国，品质以民窑精品为主，兼有部分官窑器，故瓷器的品类较为齐全。由于这些古瓷主要来自改革开放后的民间收藏，它们同时又是当今“藏宝于民”硕果的一个展示。由于本书的所有照片，均系由笔者摄制，因而，实用性强的带有识别要点的图片，和专业性强的反映锯齿痕、五彩蛤蜊光晕的特写图片，得以在书中频繁出现。笔者希望，这些努力对于古瓷收藏者提高眼力、丰富藏品能有一些实实在在的帮助。

本书所收各件瓷器，多附有品级和升值潜力指数提示，旨在为古瓷收藏爱好者提供参考。这里笔者将古瓷分为八个品级，其所对应的市场价格如下：

珍稀品(名窑的罕见珍品及官窑中的精品)	10万元以上
珍品(民窑杰作及官窑中的妙品)	5—10万元
精美品(含官窑中的美品)	3—5万元
精品(含官窑中的常规品)	1.5—3万元
妙品(含官窑中的普通品)	0.75—1.5万元
美品(装饰、造型、工艺等有一定特色的器物)	0.25—0.75万元
常规品(存量较少或制作较好的普通品)	0.10—0.25万元
普通品(传统的常见品)	1000元以下

本书对古瓷所作的价值评估,均以参照物为完整器物而言。这一评估其实是对古瓷的历史价值、科学价值、艺术价值的综合衡量,其主要依据有窑口、朝代、器型、釉色、工艺水平、纹饰内容、遗存数量等多方面因素。

窑口,例如唐代越窑,质地精细,且古文献和诗词中多有记述,故该窑口产品相对同期的邢窑、长沙窑产品更名贵;朝代,以元明清三朝为例,由于永宣青花瓷代表了我国青花瓷生产的最高水平,又被陶瓷界举为中国青花瓷的黄金时代,所以该时期的青花瓷器,当比成熟时期的元青花瓷和顶峰时期的康熙青花瓷贵重;器型,例如苹果尊,它是一种形如苹果的水盂,系清代康熙年间的典型器之一,又多为宫廷书斋文房用具,因此,它理当比较昂贵;釉色,譬如宋龙泉青瓷之粉青、梅子青釉,古代崇尚此两色,而这两种釉色确实美如碧玉,价格自然就高于葱青、灰青、油青等同类造型之器物;工艺水平,比如青白瓷与龙泉青瓷,历来以釉面纯净无瑕为美,不开片的现象又属器物烧制工艺较好的一种表现,所以,其价值较有瑕疵或开片的同类器高出许多是合理的;纹饰内容,如明代青花瓷,鉴于绘画难度与人文内涵,可分(1)人物画、(2)山水画、(3)动物或花鸟画、(4)简单图案画,四类纹饰分别可对应四个价格档次;遗存数量的多或少,直接影响价格的变动,珍稀品主要指文献上有明确记载又被证明存世数量十分稀少的重器,如北宋官窑、唐末五代的越窑精品等一些有据可查的器物,或者考古界以及各著名博物馆均将其列为一品或二品级的器物,如宋龙泉窑的典型器、明清时期景德镇民窑的一些罕见杰作和有代表性的器物。

对古瓷的价值前景,本书以星号作潜力展望标记:一颗星表示升值潜力一般;两颗星表示很有升值潜力;三颗星表示升值潜力巨大。古瓷的升值潜力,系由造型、纹饰、釉色、工艺的精美程度和稀有程度,以及器物的窑口、用途、使用对象等综合要素决定的。

用提示和标注的形式说明古瓷品级(含市场参考价)与升值潜力指数,意在让读者了解每件器物的价值。了解品级其实比知道古瓷价位更重要,意义更大。在所作的价值评估和潜力展望上,虽然包含了器物本身的研究价值、国内市场近年来的升值幅度及部分高古瓷(指宋代以前的瓷器)在国外行情等综合因素,但交易氛围、市场行情永远是多变的。在实际操作过程中,还需读者全面把握。

高阿申

2002年11月

目录

饮 食 器

- 越窑青釉碗(4)
越窑青釉花口碗(5)
越窑青釉刻花碗(6)
临汝窑青釉刻花碗(7)
龙泉窑青釉划花碗(8)
龙泉窑青釉莲瓣碗(9)
龙泉窑青釉莲瓣碗(10)
定窑白釉印花碗(11)
白釉刻双螭碗(12)
白釉花口高足碗(13)
黑釉碗(14)
建窑兔毫盏(15)
青白釉划花葵口斗笠碗(16)
青白釉划花葵口折腰碗(17)
青白釉刻“宋”高足碗(18)
龙泉窑青釉印朵梅花碗(19)
龙泉窑青釉刻菊瓣花口碗(20)
龙泉窑青釉划莲花碗(21)
卵白釉印云龙高足碗(22)
卵白釉印云龙高足碗(23)
卵白釉印花碗(24)
龙泉窑青釉印人物碗(25)
龙泉窑青釉刻花莲瓣碗(26)
龙泉窑青釉刻花菊瓣碗(27)
青花折枝莲碗(28)
青花牡丹碗(29)
青花缠枝牡丹碗(30)
青花回纹暗刻花卉碗(31)
仿哥釉碗(32)
青花独诵图碗(33)
青花卷草纹碗(34)
青花龙牛图碗(35)
青花折枝牡丹碗(36)
青花缠枝秋葵碗(37)
青花婴戏图碗(38)
青花祥云杂宝碗(39)
青花花卉碗(40)
青花访友图碗(41)
青花携琴访友诸葛碗(42)
青花春牛图碗(43)
白釉碗(44)
青花并蒂菊碗(45)
青花奔马碗(46)
青花葡萄碗(47)
青花高士图碗(48)
青花山石菊花碗(49)
青花花卉碗(50)
青花牧牛碗(51)
青花团花碗(52)
青花莲托八宝碗(53)
青花双凤碗一对(54)
青花八仙碗(55)
青花莲托八宝花口碗(56)
青花花果葵口碗(57)
青花鱼龙委角方碗(58)
洒蓝釉双耳盖碗(59)
珊瑚红釉碗(60)
墨彩山水碗(61)
粉彩牡丹碗(62)
青花荷花碗(63)
青花团花碗(64)
青花花卉碗(65)

- 仿汝釉碗(66)
豆青地粉彩梅花碗(67)
斗彩缠枝宝相花高足碗(68)
五彩鸾凤和鸣图大碗(69)
黄釉碗(70)
洒蓝釉碗(71)
青花云鹤八卦碗(72)
越窑青釉刻花盘(73)
卵白釉印缠枝莲盘(74)
卵白釉“枢府”印花盘(75)
龙泉窑青釉刻花菱口盘(76)
青花麒麟菱口盘(77)
青花松鹤菱口盘(78)
青花仕女折沿盘(79)
青花垂云莲折沿盘(80)
青花填彩绿龙盘(81)
青花“长命富贵”人物盘(82)
哥釉印花盘(83)
青花庭院婴戏盘(84)
青花树石栏杆盘(85)
青花铁甲将军图盘(86)
青花双凤盘(87)
青花鱼跃图盘(88)
青花开光踏青图花口盘(89)
青花八仙盘(90)
青花怪石秋叶盘(91)
白釉留地刻龙纹盘(92)
白釉刻云龙深足盘(93)
斗彩花鸟盘(94)
五彩携琴访友盘(95)
霁红釉盘(96)
青花人物折腰盘(97)
青花鸾凤和鸣图盘(98)
青花鲑鱼盘(99)
青花蕃莲折腰菱口盘(100)
青花诗词刻花高足盘(101)
青花春江垂钓图镂孔盘(102)
青花蕃莲托“吉”盘(103)
粉彩花虫盘(104)
斗彩灵芝盆景图盘(105)
霁红釉盘(106)
紫金釉弦纹盘(107)
仿哥釉盘(108)
粉彩松鹤图盘(109)
青花釉里红花蝶盘(110)
豆青地青花秋江待渡图盘(111)
粉彩春绿图盘(112)
绿釉锦地纹盘(112)
粉彩石榴开光花卉盘(112)
粉彩轧道花卉盘(112)
青花三友图盘(113)
白地墨彩《治家格言》文字盘(114)
青海海水红龙盘(115)
豆青地粉彩菊花盘(116)
斗彩莲池鸳鸯盘(117)
粉彩八仙盘(118)
白釉刻福海纹盘(119)
胭脂红釉盘(120)
粉彩云龙纹椭圆盘(121)
青白釉菊瓣花口碟(122)
磁州窑白地黑彩刻鱼碟(123)
龙泉窑青釉划花碟(124)

- 青花寿星卧足碟(125)
青花荷塘火石红鱼卧足碟(126)
青花花鸟卧足碟(127)
青花飞凤碟(128)
青花龙纹折沿碟(129)
青花人物折沿碟(130)
白釉刻牡丹荷叶碟(131)
矾红彩鸿运图碟(132)
青花池塘花鸟折沿碟(133)
粉彩秋果图碟(134)
青白釉高足杯连盏托(135)
青白釉直口杯(136)
龙泉窑青釉菊瓣形鸡心杯一对(137)
龙泉窑青釉划花高足杯(138)
青花缠枝菊花口杯(139)
青花花卉撇口杯(140)
青花并蒂菊杯(141)
青海兽杯(142)
白釉撇口杯一对(143)
青花松鼠葡萄撇口杯(144)
白釉杯(145)
青花花鸟高足杯(146)
德化窑印花八仙八方杯(147)
德化窑红绿彩洞石花卉杯(148)
三彩塑蟠螭爵杯(149)
青花花卉纹杯(150)
青花花篮纹卧足杯(151)
青花缠枝莲束腰杯一对(152)
青花龙纹杯(153)
蓝地粉彩宝相花杯(154)
斗彩博古纹杯(155)
青花饕餮纹高足杯(156)
洪州窑青釉壶(157)
越窑青釉盘口壶(158)
长沙窑青釉褐绿彩花鸟壶(159)
长沙窑青釉褐彩诗文壶(160)
长沙窑青釉褐彩鸟形壶(161)
长沙窑青釉褐彩贴花人物壶(162)
长沙窑青釉绿彩斑壶一对(163)
青白釉双系执壶(164)
青白釉喇叭口六棱执壶(165)
青白釉印花壶(166)
青白釉洗口执壶(167)
青白釉双系壶(168)
龙泉窑青釉印花扁壶(169)
青花湖石兰竹纹扁把执壶(170)
青花折枝秋葵执壶(171)
青花凤穿莲执壶(172)
青花凤纹梨式壶(173)
青花高士图茶壶(174)
青花灵芝八方茶壶(175)
酱釉执壶(176)
青花婴戏莲执壶(177)
青花开光云龙提梁壶(178)
豆青地青花釉里红桃形倒流壶一对(179)
青花蓝地白云龙提梁壶(180)
白釉塑母爱图提梁壶(181)
白釉塑象流龙柄执壶(182)

饮

食

器



1. 饮食器的源流

碗、盘、碟、杯是人们日常的饮食器皿，它们由古代陶质的饮食具演变而来，由于制作全靠陶车拉坯成型，业内人士又以“圆器”称之。陶质的碗、盘、杯，最早见于新石器时代的遗址、墓葬中。当时的陶碗，器型基本上与现代的碗相似，大口深腹，平底或圈底，实足或圈足。陶盘则为敞口、浅腹、平底或圈足。陶杯的器型最丰富，由简朴向复杂型发展，其中龙山文化的蛋壳黑陶高柄杯，其造型同现代精巧的高脚玻璃酒杯相类，但杯壁更薄，可谓薄如蛋壳，表现出高超的技艺。古人对饮食器皿从来都是非常重视的，这大抵也是“民以食为天”的最初表现。商周至秦汉，出现了原始青瓷制品，从汉代起，碗盘杯绝大多数为瓷制。

壶在古代亦称“甗”、“康瓠”。用途广泛，器型多样，其中注壶为典型的盛酒之器，出现于隋代，亦称注子。宋时起，又有执壶之称。唐宋时注壶常和碗盘配合使用，元明清时，执壶多数与杯配合使用，所以本书将其归为饮食器类。

2. 瓷质饮食器的时代特征

汉至唐早期，碗的底足一般为饼形实足。唐中晚期，碗足多数做成玉璧形圈足。五代时，以玉环形浅圈足为主，此时，越窑的圈足最优美，呈外卷式撇足。宋代外卷式撇足被汝窑广泛应用至洗、碗和盘上，成为北宋汝窑的典型圈足形式。而其他各窑的碗底，多数呈直墙圈足式，足墙有高矮，墙壁有宽窄。南宋时，足壁通常较高较窄。元代，圈足的墙壁普遍宽厚。明至清的碗足，以较高较薄的直墙圈足为多见。精品件的碗足，足里墙呈内弓形的弧壁，部分足脊为滚圆的“泥鳅背”式，此现象，明嘉万时期已出现，至清三代时更为普遍。

碗身的形制，唐至宋变化较大。唐代，碗身造型除圆口、浅腹以外，还出现了四瓣形的海棠式碗，亦称四出碗，晚唐五代，除常规的圆口外，碗身通常作五瓣体或口部作五曲葵口式；五代至南宋，以六瓣形碗或六曲式葵口碗为多见。上述形制变化，也是断代的依据之一，归纳起来为六个字，即“唐（代）四、五（代）五、宋（代）六”。这“六字”现象，在同期的罐、执壶及其他品种上也普遍存在。元至清末，碗身多数作成圆口弧腹，少数为花口，有些碗身为折腹式。

盘碟的造型及底足的变化，总体上相对较小。汉唐时，以平底的圆口盘为主，宋代至明清，多数为圆口，少量为花口、折沿口或折沿花口。宋时盘的圈足，除汝窑外其他各窑普遍做得较小，有的和碗足大小相近。元代，盘的底部仍以小圈足为主，但到中期后，部分盘碟中出现了大圈足，尤其是出口到波斯地区的景德镇窑青花盘，圈足普遍做得比较大。明代洪武时，盘足更大，足径大致是口径的60%左右；永乐、宣德时期，不论大盘还是小盘，其足径的尺寸几乎都在口径尺寸的60%至75%之间（洪武至宣德盘足的上述比例，系按《景德镇出土元明官窑瓷器》（炎黄艺术馆编）中的盘类计算而得）。此后，元末明初时的大圈足形式，被明清两代作为传统足式传承，一直延续至现代。

杯体的外观形状，汉代至南北朝时制作得较为复杂，有提柄式杯、鸱形杯等。唐五代以敞口浅腹的“瓿”（亦称“盏”）为基本制式，还流行海棠杯、双联杯等样式。宋代时，点茶之风甚盛，杯体流行深腹、小圈足、口微敞的碗盏造型。元代时，杯体趋向小型化，但样式上着重工艺技法，故花口与菊瓣形杯较常见。明初起，杯子的造型唯重秀巧，并摒弃传统性的花式制法而讲究形体线条的敦朴优美。例如名闻遐迩的压手杯、马蹄杯、金钟杯（又称钟式杯）、鸡缸杯等，其外形简约得似乎只有线条的长度及弧度略微变化。这一审美观，也被后来的清代历朝所接受，典型器有侈口、深腹、小圈足的康熙十二花神杯及直口、深腹、卧足的乾隆仿古鸡缸杯等。相比较而言，清代制杯除釉彩丰富、胎体轻盈细薄外，绘画亦较明代显得细腻雅致，画面中经常出现题诗、赋句等装饰内容。

杯体造型的演变，由汉唐时的繁复到明清时的简朴，从美学和使用方便的角度讲，“最简便的也即最科学的”，因而，杯形的返朴归真乃是历史必然。譬如永乐青花缠枝莲压手杯，其形状如碗，口径9.1厘米，高不足5.2厘米，但就是因为“握于手中切合手心，执于手则切合于虎口”，博得了皇帝宠爱，也就成为价值连城的珍品。



注壶的器型，口分盘口、直口、喇叭口，壶身有长圆腹、瓜楞腹、圆腹等。唐代注壶最大特点是短直流，小曲柄，腹多数呈四瓣形瓜楞，体态饱满。晚唐至五代，变直流为曲流，流与柄分别加长放大，腹体喜作五瓣瓜果形。宋时的注壶形体轻盈秀长，曲流与柄进一步加长加大，瓜楞体通常作六瓣形。此外，注壶中平底实足器物的年代相对较早，玉璧形底足多数属唐中期之物，唐末五代出现了玉环形浅圈足，宋代圈足相对较高较窄。明清时，执壶制式有方、扁、筒形体等，多数用来作茶具。

3. 瓷质饮食器的收藏价值

古董买卖上有一句行话：“躺着的（盘碟）不如坐着的（杯碗），坐着的不如站着的（瓶罐）。”此话在多数情况下不无道理，但亦有例外。比如，创1999年瓷器拍卖新高价的成化斗彩鸡缸杯，2917万港元的成交价，远远高于同样属经典之作的立件。拍出天价的，在这之前还有明洪武釉里红牡丹菊花纹大碗、清雍正款粉彩团蝶碗和明初龙泉窑划花菱口大盘等，在这之后又有明嘉靖款蓝釉钟式杯、嘉靖款白釉划龙纹钟式杯及清雍正酱釉菊瓣盘等。由此说明，盘碟碗杯未必就不如瓶尊罐，关键得看品质。造型的简朴，也并非指样式简单就是好，一般情况下，碗盘杯仍是大的比小的好，花口比圆口的好，有折沿的比无折沿的好，特别元代器物，这正是它们的时代特色。

总之，莫要以是否花哨或尺寸的大小来衡量碗盘碟杯的收藏价值，更不要因偏见或无知而低估了它们的艺术价值及经济价值。而要多多琢磨它们的制作特色、文化内涵及当初的使用者。这种琢磨，亦应包括对其他的瓷器品种。如此，才能不断地提高藏品含金量。

4. 笔者从事瓷质饮食器收藏的心得与经验

瓷器收藏是一门艺术，这门艺术算不上深不可测，但确实自有门道。中国有句成语叫做知己知彼，还有一句为扬长避短，用在古瓷收藏上都很适用。知己知彼包括个人的学识、眼力、经济能力及收藏物的真伪、品位、历史与科学研究价值等等。因此，收藏者需要具备相关的文化基础和实践经验。扬长避短是根据自己的财力，根据古代器物的存量、艺术价值与升值潜力来确定收藏目标，以及在这一过程中如何运转的一种操作技巧。譬如，富者可一掷千金，工薪族则可发挥眼力上的优势，抓住无限机遇，弥补财力上的不足。又譬如，尽管无人梦想用钱去收全一个朝代的瓶瓶罐罐，却可用有限的资金，搜集到一套颇具规模的系列品种，如唐宋注壶、宋代青白釉碗、历代瓷杯、各时期粥罐等等。这样的收藏或许少了些财大气粗的派头，但就每件艺术品是一段历史与文化信息的载体而言，拥有者得到的知识仍然是充分的，也不缺少让人心跳与惊喜的乐趣。若再添一份钻研，则呈现在世人面前的一套单项系列品种的文化含量，足可抵得上比之昂贵数十倍的单件器物，且操作上亦不难办到。“以藏养藏”本是历来藏家完善藏品内容的一种手段，再加上个人的腿快、手勤、眼准，不但货源可不断补充，资金亦可从周转中获得，笔者就是这样逐步攀登的。

瓷器的品质，不同于烟标、火花，它的价格自然不菲。可以这么说，如果将代表了民族文化的古代各类质材的艺术品，比喻成一棵参天大树，陶瓷无疑是这棵树的精华部分，甚至可理解成主干部分。世界公认瓷器为中华民族的伟大创造，并以英语词汇中的“瓷器”指称“中国”，本意大概就在于此。然而，作为人类文化的珍贵遗产，中国瓷器的艺术价值尚未充分显示出来。现在，它的价格相对二十年前不合理的价格是有了较大改观，但远没达到与它艺术地位相适应的地步。从目前拍卖行、文物商店、古玩市场的供需情况来看，今后二十年里，古瓷价格进一步上扬势在必然。

瓷器收藏并不难，只要步子踏得实，又有一颗平常的心，任何人都可由外行变成内行，都可成为眼光如炬的鉴赏家。古今收藏界的无数事例证明，涉足者若有一定的文化修养与稳定的心理素质，敢于实践，又勤于钻研学问，三年下来的实物积累，基本会有一个规模。就拿收藏碗、盘、碟和执壶为例，本书中的实物仅属古代饮食器皿之沧海一粟，有心者完全可以超越这个程度。再能持之以恒，必可成就一番事业。



越窑青釉碗

●唐 ●高3.7厘米 口径13.5厘米 底径5.9厘米 ●品级 / 美品 ●升值潜力指数 / ★

■腹壁浅，碗身呈45°斜出，玉璧形底。里外施绿中闪黄的青釉，釉汁莹亮、肥厚，有挂淌现象，釉面局部开有细柔的牛毛纹片。胎呈青灰色，璧形底的凹脐处亦有釉，涩圈上若隐若现的朱红色垫烧痕自然流畅。



越窑青釉花口碗

●五代 ●高7.5厘米 口径17.3厘米 足径7.8厘米 ●品级 / 妙品 ●升值潜力指数 / ★★★

■碗身呈五瓣花形，底为圈足，足端上遗有十二枚支烧痕。通体满釉，釉呈灰青色，釉质坚致，釉面有吸烟现象和较多不规则的土锈。



越窑青釉刻花碗

●五代 ●高3厘米 口径12.7厘米 足径6.1厘米 ●品级/妙品 ●升值潜力指数/★★

■器心刻花卉纹与“吉”字铭文，通体满釉，釉质滋润，青中闪黄。碗呈撇口、弧腹、圈足外撇式，属五代越窑碗的典型制式之一。修足规矩，脚线流畅，底内有浅褐色的块状支垫痕。北宋时，汝窑部分盘、碗、洗的外卷式圈足，即以此足式为摹本。



临汝窑青釉刻花碗

●宋 ●高7.7厘米 口径18.6厘米 足径5.2厘米 ●品级 / 妙品 ●升值潜力指数 / ★

■釉色青绿，纹饰清晰。宋临汝窑碗的器形、纹饰同耀州窑相近，不及的只是工手及胎骨的硬度。此碗胎呈土黄色，质地略显疏松。釉面密布因坯釉膨胀系数不相适应所致的细纹片，为临汝窑釉面的常见现象。