

 富春文丛
FU CHUN WEN CONG



沉重的托付

倪国萍故事集

大众文艺出版社

责任编辑：卢昌五

封面设计：杨敏生

ISBN 7-80171-653-1



9 787801 716538 >

ISBN 7-80171-653-1/I • 424

定价：100.00 元（全五册）



故事集

沉重的托付

倪国萍 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

沉重的托付/倪国萍著—北京:大众文艺出版社,2005.4
(富春文丛/杨承尧主编)
ISBN 7-80171-653-1

I 沉… II 倪… III.故事—作品集—中国—当代
IV.I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 022025 号

富春文丛

杨承尧 主编

大众文艺出版社发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

杭州萧山日报印务有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 34 字数 820 千字
2005 年 4 月北京第 1 版 2005 年 4 月杭州第 1 次印刷

ISBN 7-80171-653-1/I·424

总定价:100.00 元(全五册)

版权所有,翻版必究

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话:010-64062964

作者简介

倪国萍 1949年4月出生于浙江宁波，担任过乡村民办教师、文化员、文化馆业务干部。1981年开始创作新故事，迄今发表新故事作品30余万字。



富春文丛编辑委员会

主 任：杨承尧

编 委：杨承尧 项文珠

羊晓君 郁峻峰

赵和松

主 编：杨承尧

副主编：赵和松

浙西山区的青峰村里住着个胡奶奶，这胡奶奶的命好苦，儿子媳妇早早归西，丢给她一个不满3岁的孙子胡平，她抹着老泪含辛茹苦把胡平拉扯成人，如今，胡平高中毕业后参军去了部队，几年以后又提了干。

胡平虽然远离胡奶奶，但每月一次雷打不动寄钱孝顺胡奶奶，为了能有人照顾奶奶，胡平找了个农村姑娘，姑娘名叫青青，书虽然读得不多，但是端庄稳重，勤劳朴实，两人鸿雁往来，感情渐深。当胡平带着青青来见胡奶奶时，胡奶奶上下左右细细打量了青青半天，忽然

作者手迹

总 序

麦 家

刘轶超,蒋立波,陆勇强,倪国萍,孙建强,他们都是富阳人。富阳在浙江中部偏西,离杭州36公里,上海200多公里。但给人的感觉很远,比喜马拉雅山还远,比纽约和伦敦还远。而对我说又很近,我居于成都,时常又不在成都,四处漂着,但不论是在成都还是哪里,我都觉得富阳很近,比成都近,比哪里(任何地方)都近。事实上,远或近不是个地理(距离)问题,而是个心理(情感)问题。你觉得它比纽约远,是因为纽约的事情跟你有关,可能是你向往的,或者诅咒的,或者还有各种可能,但富阳的事情,大事小事,明情暗事,你无从知道,也无需知道。我觉得它近,是因为它是我家乡,是我父母和兄弟生活的地方,也是我记忆和感情生活的地方。刘轶超,蒋立波,陆勇强,倪国萍,孙建强,他们做的事有可能使更多的人接近富阳,把他们的记忆和感情抽出一部分投放给富阳,就像我有时也会把部分记忆和感情投放给某本书描述的某个地方一样。

刘轶超写小说,蒋立波写诗,陆勇强、孙建强写随笔,倪国萍写故事,名目各各不同,但名堂又是一回事,总而言之都是文学,对这种人我们一般都统称叫作家。作家是什么人?有著名人说(著名得已无需道明,道明就是废话),作家是“人类灵魂工程师”;另有著名人说(和前者比并不著名,所以专此道明,是阿根廷作家博尔赫斯),他的作品是“手工艺品”,进而就是说作家是“手艺人”。他们提供了矛盾的说法,前者强调文学是人学,作家要做真善美的代言人,做正人善士,立圣言玉律,抒真情良志;后者认为文学就是文学,作家就是作家,作家的任务就是把故事讲

得好听,把文字弄得好看。我认为,对这个时代的作家来说,处理这对矛盾的能力已经大大增加。但这不是说他们面临的矛盾少了,小了,恰恰相反,对当代作家来说,他们面临着更多更切实的矛盾。市场经济的崛起,使人的肉身和物欲越来越沉重,电子传媒的汹涌,使书的价值和地位越来越轻型。当代作家就是处在这样的夹击下,突围的路越来越狭窄,突围出去的人越来越稀少。这是一场百年不遇的鏖战,注定要血流成河,尸陈遍野。因此,聪明者择善而退,胆怯者畏缩而去,懦弱者不战而降,总之很多人纷纷离散了,还有很多人在彷徨,在准备离去。当然,总是有留下来的,刘轶超,蒋立波,陆勇强,倪国萍,孙建强,就是这样的人,他们是坚守者。因为他们是坚守者,所以我们有幸在此相逢。我感激有这样的相逢。

文学的艰难和寂寞令人沮丧,但不必悲观。我要说,因为他们,他们这样一群人,我觉得富阳才是令人心动的。很难想象,如果没有这群人,富阳会变成什么样子?哪怕是这群人都成了腰缠亿万富商豪贾,那又怎么样?肯定不怎么样,顶多在大街上多几栋洋楼、多几辆豪车而已。再想象一下,如果这群人将来长出来一个郁达夫,富阳又会怎么样?这是个不辩自明的话题,所以富阳现代的领导重视文化建设,包括组织编辑这套丛书,其意义也是不辩自明的。

我们真的不必悲观,哪怕是被现实冷落了,忘记了,至少还有文字在惦念我们,在滋润我们,在关怀我们,在给我们各式各样的满足,有些奇妙的感受也许是惟你独有的。比如写这篇序言,给我的感受很亲切,很温暖,犹如回了一次富阳。我没有耗资,没有动身,连起身举目瞭望都没有望一下,只是通过想象,通过回忆和叙述,就得到了比亲历富阳还要生动的乐趣。说真的,这种感受真奇妙。我想,这就是文学的魅力,就是坚守者坚守的

理由。如果可能的话,我希望我们不是一群人,而是大家,是每一个人,因为文学直接跟我们的心灵有关。世界很丰富,有很多东西,但真正跟心灵有关的其实很少,屈指可数。

2004/12/25 急就于北京—成都途中

目 录

总序	麦 家 1
----------	-------

光棍师傅的婚事	1
田婆婆探儿记	7
卖年画	13
一张招领启事	18
祖传秘方	23
寡妇村的故事	27
巴掌债	31
莽乡长	35
被搭配的姑娘	40
小提琴之谜	48
珊瑚饮食店	59
黑衣少女护宝传奇	65
恶熊吃色狼	76
说不清的病	80
长翅膀的茅台酒	86
儿子失踪之谜	90
幕后会计	95
终止的婚礼	101

二千元	107
奇特的失窃案	113
一杯苦酒	118
生死关头	123
电脑媳妇	130
绝处逢生	134
特殊考试	138
悔恨交加	144
死里逃生	147
妙招失灵	153
等我 360 天	156
如释重负	161
沉重的托付	164
对症下药	170
飞来的小保姆	173
闻风而动	178
改名悔过	181
一夫两妻	184
盲女泪	189
两亲家比富	194
“大师”的杰作	197
母亲心女儿心	202
谁是乡长	207
流产的大奖赛	213
欺人太甚	218

忽发奇想	220
特殊评委	226
女经理和她的司机丈夫	229
逾期不候	231
不认识的丈夫	235
科长卖鸡	238
一诺千金	241
燃眉之急	246
后 记	251

光棍师傅的婚事

长山钢铁厂里有个李阿毛，今年四十岁了，却还是“上班一个人，下班孤零零；进门一把火，出门一把锁”的人。厂里几个调皮鬼，背后送了他一个绰号——“光棍师傅”。

且说这一天，钢铁厂里开完表彰大会，已经是深夜了。李阿毛和周大兴都是先进工作者。周大兴是：手捧奖状和奖金，三步并作两步行，高高兴兴回家门。李阿毛却活像戏台上的老生，在后面慢吞吞地踱方步。周大兴回头看看李阿毛，大声地说：“阿毛，依是夜饭没有吃饱？走快点好勿好？”只听见李阿毛长长地叹了一口气，闷声闷气地说：“依先去，我横竖家里冇没人在等。”周大兴的心里“格登”一惊：是啊！阿毛他奖状一个人看，奖金一个人用！孤孤单单，当然要唉声叹气！唉，我这个老朋友真是“饱汉不知饿汉饥”，只顾自己老婆孩子、热热闹闹一家子，忘记了阿毛他……周大兴在自己头上打了两记，“蹬蹬蹬”跑到阿毛面前，往他肩胛头一拍：“放心，阿毛，勿要叹气，我来给你摘掉帽子！”阿毛一愣：“我有啥帽子要摘？”“‘光棍师傅’的帽子呀。这一回呀，不给你摘帽，我这个周字倒头写！”

当天夜里，周大兴叫妻子拿出两刀信封、两刀信纸，给他在东南西北的表姐妹、堂兄弟、叔叔伯伯、嫂嫂婶婶，统统写一封信。信上写道：长山钢铁厂职工李阿毛，今年年纪四十，每月工资六十，为人忠厚老实，办事一向诚实。如果有人把他的老婆问题落实，情愿送他两条香烟甬说，五斤喜糖十足。若有人不肯帮忙出力，消极怠工，按情节轻重罚打，轻者十五，重则五十！信封上，加上一个“急”字，字后面又加上三个惊叹号。周大兴一共写了三

七二十一封信,第二天天一亮,二十一“张邮票一贴,“擦擦擦擦”,全部丢进邮筒里。

周大兴想:我这样二十一发炮弹打出去,总勿见得发发放空炮,所以,每天下班回家,第一句话就问妻子:“今朝有信吗?”到了第四天,周大兴落班进门,还没开口,妻子就笑咪咪地递上一封信。周大兴读了信,比自己做了新郎倌还要高兴,急急忙忙去给阿毛报喜讯:“阿毛阿毛,好事体来了!嘿,真想勿到你李阿毛四十岁上才开始交‘桃花运’了,难得难得!”李阿毛倒也蛮高兴,连忙问周大兴:“格末这对方是哪里人?姓什么?名什么?”周大兴哈哈一笑,胸脯一拍:“统统包在我老周身上!尽管放心,保你满意。你呀,只要现现成成准备去相亲吧!明朝就是星期天,阿拉宜早勿宜迟,明天早晨就去!”接着,周大兴详详细细地、毫无保留地把自己十多年前用心血积累起来的“恋爱经验”传授给李阿毛,叫他眼头放活络点,手脚勤快点,嘴巴甜点。必要格辰光,马屁也要拍两句!李阿毛笑笑,点点头。周大兴又叫他头发理一理,衣服换一换,要打扮得像个新郎倌。

第二天一早,两人各骑一辆自行车,一前一后出发了。依看李阿毛:头发理得亮晃晃,胡子刮得蛮清爽,一套涤纶中山装,簇新皮鞋套脚上。半个钟头后,到了城郊区桃花大队。两个人把车子停下,进了一户人家。

这辰光,只见里面一位大嫂迎出来,笑咪咪地把客人接到屋里。接着,利利索索地泡茶、烧点心。眼睛一眨,热气腾腾的点心送到了客人手里。那大嫂又杀鸡又剖鱼,灶上灶下、桌前桌后,有条有理地忙起来。李阿毛记起周大兴的经验,自觉地钻进灶底下烧起火来。那大嫂忙叫他不要烧,他又只好规规矩矩地坐在凳子上,脸上笑咪咪,看看蛮和气。只见周大兴眼睛一眨,嘴巴一努,手指头朝房间里一指,叫李阿毛进去。阿毛一惊:啥?闹了半天,

还在里面啊！他想进去，又感到蛮难为情，硬着头皮跟周大兴进了房间。只见椅子上坐着一位姑娘，梳着两条小辫子，穿着花罩衫，围着花围巾，面孔红红的，微微低着头，在结毛线。看样子，不过二十才出头。真是开玩笑啊！这个断命周大兴，我上他的当了！人家是花一样的大姑娘，怎么会嫁给我这个半老头子？李阿毛这么一想，房间里是一分钟也坐勿牢哉。他回到厨房间，刚才的一肚皮欢喜跑得干干净净，皱着眉头苦着脸，没有一点神气，活像一尊呆菩萨。

吃饭格辰光，大嫂一边给客人敬酒夹菜，一边婉转地说明了她家的情况：“伢屋里的男人，七年前生病去世了，丢下母女两个。姑娘名字叫刘兰，今年二十一岁。九岁时，在山上跌了一跤，成了拐脚姑娘。残疾人，天长日久，总是添麻烦、加累赘。阿拉还是打开天窗讲亮话，现在先讲明好。”李阿毛一听，又是一惊：哦，这姑娘原来是个拐脚！怪勿得要找我这个半老头子。李阿毛心里，对这母女俩交关同情：寡妇人家，又有一个是残疾的，在农村里过日子，确实不容易啊！他忘记了喝酒，勿声勿响地想起心事来。

吃好饭，周大兴叫李阿毛先回去。他自己呢，今天是特别任务在身，要问问母女俩，头一次会面，中意勿中意？称心勿称心？

李阿毛一走，三个人在刘兰房里坐定，关上房门，开始了“第一届婚事协商会议”。会议主席周大兴装得像贾宝玉一样文质彬彬，柔声柔气，满面笑容地开口问刘嫂：“嘻嘻嘻！刘嫂，依看，阿毛这个人还好吗？”刘嫂想了一想，说：“看看年纪是不大相配，只是刘兰是个拐脚姑娘，阿拉也不能挑人家。我看阿毛师傅人倒蛮忠厚老实，也勿多讲话，刘兰嫁过去，想是勿会吃苦头的。”周大兴像是一连吞下三杯糖开水，心里甜啊！转过脸去问刘兰：“小姑娘的意思呢？”刘兰听到问她，两包眼泪忍不住“滴滴嗒嗒”流了

下来：“年纪介大，勿像是丈夫，倒像是叔叔。”刘嫂劝她：“阿拉自己脚骨有毛病，怎么还好挑来挑去挑人家？你如果挑人家，人家可也要挑挑你呢！阿毛师傅人倒勿错，实实惠惠的，这样子的人不肯，要找啥样子的人呢？”周大兴的头点得活像公鸡在啄白米：“对对对，刘嫂格闲话有道理！阿拉前半夜想想人家，后半夜想想自己。”刘兰叹了一口气：“怪我自己命苦，得了这种毛病，又有啥办法呢？听姆妈的算了。”周大兴心里一块石头落了地，勿管三七二十一，同意了就好！“贾宝玉”立即变成了“黑旋风”，飞身上车，来找李阿毛。

“媒婆媒婆，鞋头踢破。”周大兴找到李阿毛说：“哪格话，好勿好？”李阿毛不声不响。周大兴火呀：“嫌刘兰是个拐脚姑娘是吗？三心两意，我看依光棍要打到廿一世纪！脚有一点拐有啥要紧？烧饭洗衣带孩子，还不是一样会干？我看依不要昏了头！”李阿毛只好陪着笑脸，低着头。

从这以后，李阿毛逢到星期天，专门到桃花大队去。周大兴心里蛮开心：我这个介绍人要当成功哉！又见李阿毛，空余时节专门往医院里面跑，勿晓得搞点啥名堂。周大兴是：总方针抓牢，小事体放松，这也随他。

谁知有一天，李阿毛来找周大兴，说是他访问了十二家医院，医生说，像刘兰这种病，上海医院也许能治。他想把刘兰带到上海去医脚。

周大兴一听，感到好笑。心想，依这个“光棍师傅”，给你三分颜料，就想开染坊！介早就肉痛起老婆来！哼，头脑介简单，万一医好了，依还会有份？他劝李阿毛不要动这个脑筋，等结了婚，慢慢再去医，医好了，是依阿毛运气，也省得刘兰飞去。李阿毛笑笑，说是刘兰年纪轻轻，生了这种毛病，多少令人痛心！结婚两字先勿要提起，给刘兰医病要紧！