

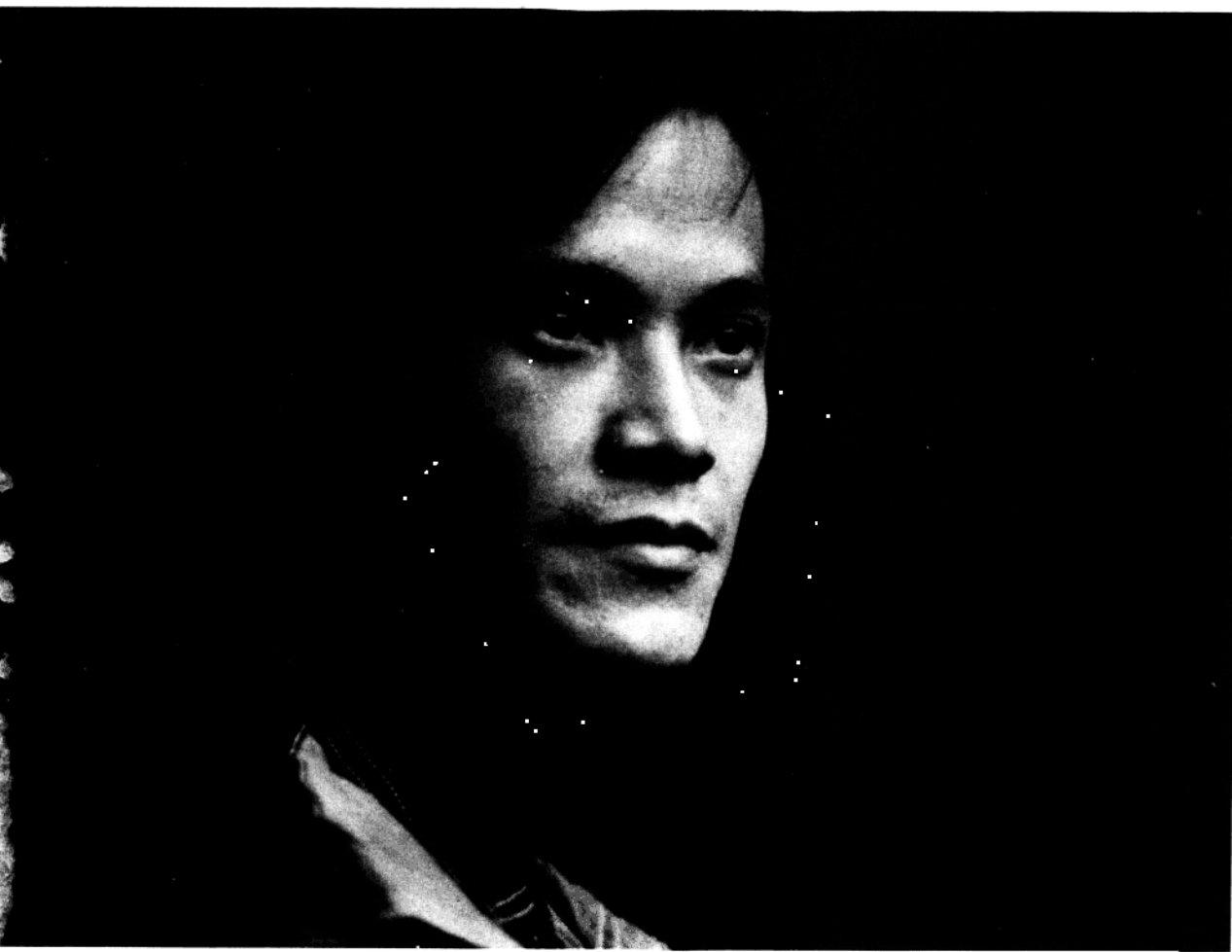
作者 崔兵



黑白藝術世界

四川美術出版社

HEIBAIYISHUSHIJE



融进黑白世界

——代序

老 默

黑与白是世界的两极阴阳之分野。弃黑而白不存，弃白而黑不生。单纯静谧的极端是黑白，纷繁复杂的极端是黑白；温柔甜蜜的是黑白，冷酷无情的是黑白。这块土地这个星球这个宇宙是黑白的浓缩黑白的放大与黑白的特写。

在这冷清寂寞的黑白世界里，崔兵象一头牛无怨无悔地耕耘劳作，一晃就是十年。就象这黑白世界里本身就无法花里胡哨有的只是单纯静谧一样，崔兵没有为商品大潮急功近利所动，视方寸空间为宇宙，化单调乏味成乐趣。种瓜得瓜种豆得豆，朗朗乾坤公平合理，上帝从来不会让辛勤劳作的人失望。1990、1992年崔兵先后有两本黑白艺术画集出版，伴随着眼下这本画集的出版，无疑是对这位黑白世界里的苦行僧的最好回报。

道路漫漫人生苦短。与其朝秦暮楚东一郎头西一棒子盖棺定论时留一大堆遗憾，不如象崔兵那样毕半生精力扎扎实实做好一件事情。一百个画饼不如一块剩馍。艺术家应该有勇气与魄力反省与检查自己，耐得住寂寞耐得住浮躁耐得住清贫才会得到属于你的东西。就象崔兵把整个身心融进了黑白世界，黑白世界给予他的除了寂寞与单调外还有很多很多……



