

义务教育课程标准实验教材 同步阅读

语文

七年级上



浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准实验教材同步阅读. 语文. 七年级.
上/刘飞跃等编写. —杭州: 浙江教育出版社, 2003.9
ISBN 7-5338-4968-X (2006.6 重印)

I. 义... II. 刘... III. 语文课-阅读教学-初中
-课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078628 号

义务教育课程标准实验教材

语文同步阅读

◆ 七年级上

◆ 刘飞跃 胡未未 赵霞 虞平 编

● 出版 浙江教育出版社

(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)

● 印刷 浙江大学印刷厂

● 发行 浙江省新华书店集团有限公司

● 开本 787×1092 1/16

● 印张 5.25

● 字数 120 千

● 版次 2003 年 9 月第 1 版

● 印次 2006 年 6 月第 4 次

● 本次印数 0001—5000

● 书号 ISBN 7-5338-4968-X/G·4938

● 定价: 6.00 元

联系电话: 0571-85170300-80928

E-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

这套《语文同步阅读》是与义务教育课程标准实验教科书《语文》(七至九年级)相配套的学生课外阅读用书,共五册。这套书旨在帮助学生扩大阅读量,拓宽阅读视野,提高阅读分析能力。

在编选时,以教材的单元设置为参照,按单元主题以及课文的文体进行编选,突出阅读的同步性。所选文章大多为名家名篇,同时还注意兼顾古今中外。每篇选文下面设计了2~3道开放性的思考题,帮助学生从整体上把握文章,养成良好的阅读习惯。

参加本书编写的人员有:刘飞耀、胡未未、赵霞、虞平等。

编者

2005年6月

目 录

Contents

第一单元

- 1 谈生命 冰 心(1)
- 2 心田上的百合花 林清玄(2)
- 3 最苦与最乐 梁启超(3)
- 4 腊梅 余秋雨(4)
- 5 美好的声誉 [美]比尔·盖瑟(5)
- 6 时钟 [苏联]高尔基(7)
- 7 我很重要 毕淑敏(9)
- 8 闲情记趣 沈 复(11)

第二单元

- 9 珍珠 李 瑛(12)
- 10 两条路 [德]里克特(13)
- 11 也要学会的另一课 叶延滨(14)
- 12 智者的四句箴言 曾奇峰(15)
- 13 为生活设定目标 苇 笛(16)
- 14 光明和声音 海伦·凯勒(18)
- 15 跨越百年的美丽 梁 衡(20)
- 16 《论语》六则 《论语》(23)

第三单元

- 17 维也纳春天的三个画面 冯骥才(24)
- 18 春之怀古 张晓风(26)
- 19 北国的春风 林斤澜(27)
- 20 海滨仲夏夜 峻 青(28)
- 21 秋韵 宗 璞(29)
- 22 短文两篇
 - 雪夜 [法]莫泊桑(30)
 - 雪 鲁 迅(31)
- 23 冬天两篇
 - 白马湖之冬 夏丏尊(32)
 - 江南的冬景 郁达夫(33)
- 24 春江花月夜 张若虚(35)

第四单元

- 25 生命的见证 (36)
- 26 丰富多彩的天气谚语 凌 云(37)
- 27 爱好昆虫的孩子 [法]法布尔(38)
- 28 细菌是怎样被发现的 高士其(40)
- 29 蚂蚁农场(节选) 沈志远(41)
- 30 美女·火炉·爱因斯坦 [美]斯蒂尔·米尔斯基(43)
- 31 月球的奥秘和地球的历史 [美]艾萨克·阿西莫夫(44)
- 32 克隆人真的会出现吗 奇 云(46)
- 33 湖中之珠 沈 括(49)

第五单元

- 34 送阿宝出黄金时代 丰子恺(50)
- 35 合欢树 史铁生(52)
- 36 多年父子成兄弟 汪曾祺(54)
- 37 父子情 舒 乙(55)
- 38 冰雪莲塘 汉 超(57)
- 39 寄小读者(外一篇) 冰 心(59)
- 40 泰戈尔诗两篇 [印度]泰戈尔(60)
- 41 《世说新语》两则 刘义庆(62)

第六单元

- 42 巨人的花园 [英]王尔德(63)
- 43 猫和老鼠 [德]格林兄弟(65)
- 44 诗两首
 海舟中望日出 郭沫若(67)
 童话诗人——给 G.C 舒 婷(68)
- 45 女娲补天 袁 珂(69)
- 46 怪老头儿 孙幼军(70)
- 47 玫瑰树根 [智利]米斯特拉尔(74)
- 48 中外寓言六则
 兔子的错误 [俄国]米海尔柯夫(75)
 奥利弗与其他鸵鸟 [美国]詹姆斯·瑟伯(75)
 农夫和他的孩子们 伊索寓言(76)
 大鱼与小鱼 林语堂(76)
 猴子笑人 藏族寓言(77)
 鹦鹉扑火 《太平广记》(77)

第一單元

1. 谈生命

冰 心

第一單元

我不敢说生命是什么,我只能说生命像什么。生命像向东流的一江春水,他从最高处发源,冰雪是他的前身。他聚集起许多细流,合成一股有力的洪涛,向下奔注,他曲折的穿过了悬崖峭壁,冲倒了层沙积土,挟卷着滚滚的沙石,快乐勇敢的流走,一路上他享受着他所遭遇的一切;有时候他遇到巉岩前阻,他愤激的奔腾了起来,怒吼着,回旋着,前波后浪的起伏催逼,直到他过了,冲倒了这危崖他才心平气和的一泻千里。有时候他经过了细细的平沙,斜阳芳草里,看见了夹岸红艳的桃花,他快乐而又羞怯,静静的流着,低低的吟唱着,轻轻的度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨,这激电,这迅雷,使他心魂惊骇,疾风吹卷起他,大雨击打着他,他暂时浑浊了,扰乱了,而雨过天晴,只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月,向他照耀,向他投影,清冷中带些幽幽的温暖;这时他只想憩息,只想睡眠,而那股前进的力量,仍催逼着他向前走……终于有一天,他远远的望见了大海,呵!他已到了行程的终结,这大海,使他屏息,使他低头,她多么辽阔,多么伟大!多么光明,又多么黑暗!大海庄严的伸出臂儿来接引他,他一声不响的流入她的怀里。他消融了,归化了,说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从海上蓬蓬的雨点中升起,飞向西来,再形成一道江流,再冲倒两旁的石壁,再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生,也不敢信来生!

生命又像一棵小树,他从地底聚集起许多生力,在冰雪下欠伸,在早春润湿的泥土中,勇敢快乐的破壳出来。他也许长在平原上,岩石上,城墙上,只要他抬头看见了天,呵!看见了天!他便伸出嫩叶来吸收空气,承受日光,在雨中吟唱,在风中跳舞,他也许受着大树的荫遮,也许受着大树的覆压,而他青春生长的力量,终使他穿枝拂叶的挣脱了出来,在烈日下挺立抬头!他遇着骄奢的春天,他也许开出满树的繁花,蜂蝶围绕着他飘翔喧闹,小鸟在他枝头欣赏唱歌,他会听见黄莺清吟,杜鹃啼血,也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年,他伸展出他如盖的浓荫,来荫庇树下的幽花芳草,他结出累累的果实,来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了,将他叶于,由浓绿吹到绯红,秋阳下他再有一番的庄严灿烂,不是开花的骄傲,也不是结果的快乐,而是成功后的宁静和怡悦!终于有一天,冬天的朔风,把他的黄叶干枝,卷落吹抖,他无力的在空中旋舞,在根下呻吟,大地庄严的伸出臂儿来接引他,他一声不响的落在她的怀里。他消融了,归化了,他说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从地下的果仁中,破裂了出来。又长成一棵小树,再穿过丛莽的严遮,再来听黄莺的歌唱,然我不敢说来生,也不敢信来生。

宇宙是一个大生命,我们是宇宙大气中之一息。江流入海,叶落归根,我们是大生命中之一叶,大生命之一滴。在宇宙的大生命中,我们是多么卑微,多么渺小,而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住:不是每一道江流都能入海,不流动的便



成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？我曾读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”。世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。

思考

1. 生命在闪光中见灿烂，在平凡中见真实。每个人都拥有自己的生命，可生命的真谛到底是什么呢？我们每个人又将怎样去走完生命旅程呢？请结合《谈生命》来阐述一下。
2. 冰心认为生命像向东流的一江春水，又说生命像一棵树，你认为生命像什么呢？请比喻说明。
3. “愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”，请谈一谈你对这句话的理解。

2. 心田上的百合花

林清玄

在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合。百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样。但是，它心里知道自己并不是一株野草。它的内心深处，有一个内在的纯洁的念头：“我是一株百合，不是一株野草。惟一能证明我是百合的方法，就是开出美丽的花朵。”有了这个念头，百合努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直立地挺着胸膛。终于在一个春天的清晨，百合的顶部结出了第一个花苞。

百合心里很高兴，附近的杂草却很不屑，它们在私底下嘲笑着百合：“这家伙明明是一株草，偏偏说自己是一株花，还真以为自己是一株花，我看它顶上结的不是花苞，而是头脑长瘤了。”公开场合，它们则讥讽百合：“你不要做梦了，即使你真的会开花，在这荒郊野外，你的价值还不是跟我们一样？”

百合说：“我要开花，是因为我知道自己有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的庄严使命；我要开花，是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏，不管你们怎么看我，我都要开花！”

在野草的鄙夷下，野百合努力地释放内心的能量。有一天，它终于开花了。它那灵性的洁白和秀挺的风姿，成为断崖上最美丽的颜色。这时候，野草再也不敢嘲笑它了。

百合花一朵一朵地盛开着，花朵上每天都有晶莹的水珠，野草们以为那是昨夜的露水，只有百合自己知道，那是极深沉的欢喜所结的泪滴。年年春天，野百合努力地开花、结



籽。它的种子随着风,落在山谷、草原和悬崖边上,到处都开满洁白的野百合。

几十年后,远在百里外的人,从城市,从乡村,千里迢迢赶来欣赏百合开花。许多孩童跪下来,闻嗅百合花的芬芳;许多情侣互相拥抱,许下了“百年好合”的誓言;无数的人看到这从未见过的美,感动得落泪,触动内心那纯净温柔的一角。

不管别人怎么欣赏,满山的百合花都谨记着第一株百合的教导:“我们要全心全意默默地开花,以花来证明自己的存在。”

思考

1. 文章结尾“全心全意”和“默默”这两个词语用得恰到好处,请分别说说好在哪里?
2. 作品展示了“百合”怎样的形象特点?
3. 文章以“心田上的百合花”为题,有什么含义?

3 最苦与最乐

梁启超

人生什么事最苦呢?贫吗?不是。失意吗?不是。老吗,死吗?都不是。我说人生最苦的事,莫苦于身上背一种未来的责任。人若能知足,虽贫不苦;若能安分(不多作分外希望)虽失意不苦;老、病、死乃人生难免之事,这观的人看得很平常,也不算什么苦。独是凡人生活在世间一天,便有一天应该做的事,该做的事没有做完,便像有几千斤重担子压在肩头,再苦是没有的了。为什么呢?因为受良心责备不过,要逃避也没处逃避呀。

答应人办一件事没有办,欠了人的钱没有还,受了人的恩惠没有报答,得罪了人没有赔礼,这就连这个人的面也几乎不敢见他;纵然不见他的面,睡里梦里都像有他的影子来缠着我。为什么呢?因为觉得对不住他呀,因为自己对于他的责任还没有解除呀。不独对于一个人如此,就是对于家庭,对于社会,对于国家,乃至对于自己,都是如此。凡属我受过他好处的人,我对于他便有了责任。凡属我应该做的事,而且力量能够做得到的,我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事,便是现在的自己和将来的自己立了一个契约,便是对于自己加一层责任,那良心便时时刻刻监督在后头,一日应尽的责任没有尽,到夜里头过的便是苦痛的日子;一生应尽的责任没有尽,便死也带着苦痛往坟墓里去。这种苦痛却比不得普通的贫、病、老、死,可以达观排解得来。所以我说人生没有苦痛便罢,若有苦痛,当然没有比这个更加重的了。

翻过来看,什么事最快乐呢?自然责任完了,算是人生第一件乐事。古语说得好,“如释重负”,俗话亦说是“心上一块石头落了地”,人到这个时候,那种轻松愉快,真是不可以言语形容。责任越重大,负责的日子越久长。到责任完了时,海阔天空,心安理得,那快乐还要加几倍哩。大抵天下事从苦中得来的乐才是真乐。人生须知道有负责任的苦处,才知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环,便是这有活力的人间一种趣味。却是不尽责任,受



良心责备,这些苦都是自己找来的。一翻过来,处处尽责任,便处处快乐;时时尽责任,便时时快乐。快乐之权,操之在己。

然则为什么孟子又说“君子有终身之忧”呢?因为越是圣贤豪杰,他负的责任越是重大;而且他常要把种种责任揽在身上,肩头的担子从没有放下的时节。曾子还说哩:“任重而道远,死而后已,不亦远乎!”那仁人志士的忧民、忧国,虽说他是一辈子感受苦痛,也都可以。但是他日日在那里尽责任,便日日在那里苦中得真乐,所以他到底还是乐不是苦呀。

有人说:“既然这苦是由负责任而生的,我若是将责任卸却,岂不是就永远没有苦了吗?”这却不然,责任是要解除了才没有,并不是卸了就没有。人生若能永远像两三岁小孩,本来没有职责,那就本来没有苦。到了长成,责任自然压在你的头上,如何能躲?不过大小的分别罢了。尽得大的责任,就得大快乐;尽得小的责任,就得小快乐。你若是要躲,倒是自投苦海,永远不能解除了。

思考

1. 在作者笔下,贫而不苦的原因是什么?失意不苦的原因是什么?老、病、死不苦的原因是什么?作者认为真正的痛苦源自什么?
2. 请从最后一段中找出与“快乐之权,操之在己”内涵相符的一句。
3. 你认为,文章最后所说的“卸却”责任与“解除”责任有何不同?
4. 读完全文后,你对“责任”是如何看待的?

4. 腊 梅

余秋雨

步履再矫健的人也会有生病的时候,住医院对一个旅行者来说可能是心理反差最大的一件事。要体力没体力,要空间没空间,在局促和无奈中等待着,不知何时能跨出人生的下一站。

一天又一天,就这么过去了,突然有天清晨,大家都觉得空气中有点异样,惊恐四顾,发现院子一角已簇拥着一群人。连忙走过去,踮脚一看,人群中间是一枝腊梅,淡淡的晨曦映着刚长出的嫩黄花瓣。赶近过去的人还在口中念叨着它的名字,一到它身边都不再作声,一种高雅淡洁清香已把大家全都慑住。故意吸口气去嗅,闻不到什么,不嗅时却满鼻都是,一下子染透身心。

花,仅仅是一枝刚开的花。但在这儿,是沙漠驼铃,是荒山凉亭,是久旱见雨,是久雨放晴。病友们看了一会,慢慢侧身,把位置让给挤在后面的人,自己在院子里踱了两圈,又在这儿停下,在人群背后耐心等待。从此,病院散步,全成了一圈一圈以腊梅为中心的圆



弧线。

现在,所有病人的情感都投射到腊梅上了,带着一种超常的执迷。

依我看来,这枝腊梅确也当得起病人們的痴迷。各种杂树乱枝在它身边让开了,它大模大样地站在一片空地间,让人们可以看清它的全部姿态。枝干虬曲苍劲,黑黑地缠满了岁月的皱纹,光看这枝干,好像早就枯死,只在这里伸展着一个悲伤的历史造型。实在难于想像,就在这样的枝干顶端,猛地一下涌出了那么多鲜活的生命。花瓣黄得不夹一丝混浊,轻得没有质地,只剩片片色彩,娇怯而透明。整个院子不再有其他色彩,好像叶落枝黄地闹了一个秋天,天寒地冻地闹了一个冬天,全是在为这枝腊梅铺垫。花瓣在寒风中微微颤动,这种颤动能把整个铅蓝色的天空摇撼。病人們不再厌恶冬天,在腊梅面前,大家全都懂了,天底下的至色至香,只能与清寒相伴随。这里的美学概念只剩一个词:冷艳。

它每天都要增加几朵,于是,计算花朵和花蕾,成了各个病房的一件大事。争论是经常发生的,争执不下了就一起到花枝前仔细数点。这种情况有时发生在夜里,病人們甚至会披衣起床,在寒夜月色下把头埋在花枝间。月光下的腊梅尤显圣洁,四周暗暗的,惟有晶莹的花瓣与明月遥遥相对。清香和夜气一拌和,浓入心魄。

春天来了,腊梅终于凋谢。病人一批批出院了,出院前都到腊梅树前看一会儿。

各种树木都绽出了绿芽,地上的青草也开始抖擞起来,病人的面色和眼神都渐渐明朗。不久,这儿有许多鲜花都要开放,蜜蜂和蝴蝶也会穿墙进来。

这时,腊梅又萎谢躲避了,斑驳苍老,若枯枝然。

病房最难挨的是冬天;冬天,我们有过一枝腊梅。

思考

1. 人们为什么围在一起去欣赏一枝刚开的腊梅。
2. “在腊梅面前,大家全都懂了”,试想像病人的心理活动?
3. 文章的结尾有什么含义?

5. 美好的声誉

[美]比尔·盖瑟

一天下午,本吉和我一起在院子里工作,这正是大学的暑假期间,是我儿子前途未卜的时候。我真想向他说些什么。

休息时,本吉环视着我那15英亩的土地,有溪流,有树林,还有如碧波起伏的青草地。“这地方真美。”他说,显出沉思和迷恋。

于是,我就将这片土地的来历告诉了本吉。

我们的第一个孩子苏珊娜出生不久,格洛丽亚和我在我长大的那个镇上教书。我们很需要一块土地来建造房子。我注意到在镇南面农民放牧牛群的那片土地,那是92岁的



退休银行家尤尔先生的土地。他有许多土地，但一块也不卖。他总是说：“我已对农夫们许诺，让他们在这片土地上放牧牛群。”

尽管如此，格洛丽亚和我还是到银行拜访了他。他依旧在银行里消磨退休的岁月。我们走过一扇森严的桃花蕊木制的门，进入一间光线暗淡的办公室。尤尔先生坐在一张办公桌后面，看着《华尔街日报》。他几乎没有挪动一下，只从他那副眼镜上方看着我们。“不卖，”当我告诉他我们对这块土地感兴趣时，他自豪地说，“我已经将这块土地许诺给农民放牧了。”

“我知道，”我有点紧张不安地回答，“但是我们在这里教书，也许你会卖给打算在这里定居的人。”他撅起嘴，瞪着眼看我们。

“你说你叫什么名字？”

“盖瑟。比尔·盖瑟。”

“嗯！和格罗费·盖瑟有什么亲戚关系吗？”

“是的，先生，他是我的爷爷。”

尤尔先生放下报纸，摘下眼镜，然后他指着两把椅子。于是我们就坐下来。“格罗费·盖瑟是我农场里曾经有过的最好的工人。”他说，“他到得早，走得晚，他把所有要干的事都干了，用不着吩咐。”老人探身向前，“如果有拖拉机要修理，让它搁着，他觉得不好受。”尤尔先生眯缝着眼，眼神流露出遥远朦胧的记忆。“你说你要什么，盖瑟？”

我又将买地的意思对他说了一遍。

“让我想一想，你们过两天再来。”

一周后我又到他的办公室。尤尔先生说，他已经考虑过了。我屏住气息。“3800美元怎么样？”他问。以每亩3800美元计，那我要付出约6万美元，这不明显摆着是拒绝吗？“3800美元？”我喉咙里仿佛梗塞着什么。“不错，15英亩卖3800美元。”我无限感激地接受了。

将近30年后，我和本吉漫步在这片美丽的土地上。“本吉，”我说，“这全都因为一个你从未见到过的人的美好的声誉。”

在爷爷的丧礼中，许多人对我说，爷爷宽容、慈祥、诚实和正直。这使我记起一首诗：“我们要选择的，是美好的声誉，而不是财富；是爱的恩泽，而不是金银珠宝。”美好的声誉就是爷爷盖瑟留给我们的遗产，我希望本吉将来在这片温柔的土地上散步时，也将这个故事告诉他的儿子。

思考

1. 格罗费·盖瑟具有怎样的品德才得到“美好的声誉”？请用六个词语概括出来。
2. 本文第一段中写道：“我真想向他说什么。”读懂全文后，用精练的语言回答：“我”对儿子说了些什么？“我”为什么要说这些？
3. 文中多次提到这片“美丽的土地”和“温柔的土地”，这除了表达“我”对这片土地的喜爱之外，还有什么用意？



4. 文章结尾处引用一首小诗,作用是什么?

6. 时 钟(节选)

[苏联]高尔基

滴—嗒滴—嗒!

在万籁俱寂的夜里,独自一人倾听钟摆冷漠无情、连续不断的滴嗒声,是会觉得阴森可怕的。这种声音单调一律,像数学一样精确,永远重复着一句话:生活在不知疲倦地前进。黑暗和睡梦笼罩着大地,万物默默无声,——只有时钟冷冷地、大声地向人们报告分秒的逝去……钟摆在滴嗒作响,每一响都标志着生命缩短一秒钟,标志着大自然赋予我们每人生命中的一瞬已经一去不复返了。这些分分秒秒是从何处来,又向何处去?谁也回答不了这个问题……还有许多别的、更重要的问题没有答案,而我们的幸福却又取决于这些问题的解答。怎样生活才能觉得自己是生活所需要的人?怎样生活才能不失信念和愿望?怎样生活才能使度过的每一秒钟都能激励我们的精神和智慧?永无休止地运动着的时钟也许有一天会回答这一切?——它会说些什么呢?

二

滴—嗒滴—嗒!

世上没有比时钟更冷漠无情的了。它总是那样节奏准确地响着,在你诞生的时候是如此,在你贪婪地摘下青春幻想花朵的时候也是如此。人从出生之日起,每过一天便向死亡靠近一步。而当你濒死语梗时,时钟也将枯燥地、无动于衷地计算着你末日的分秒。在它冷冰冰的计算中——请仔细听——响着一种因洞悉一切而感到情困倦怠的声音。自古至今任何东西也不曾使它激动、使它感到珍贵。它是冷漠无情的。所以,如果我们想生活,就必须为自己创造出另一种时钟,思想感情丰富的、勇于行动的时钟,来代替这种乏味、单调、以其阴郁伤人心神、含有责备意味冷冷作响的时钟。

三

滴—嗒滴—嗒!

在时钟不知疲倦的运动中没有静止点——什么东西我们能称做“现在的”呢?一秒刚诞生,第二秒便随之而来,把前者推进到未知的深渊……

滴—嗒,你是幸福的。滴—嗒!痛苦的灼人的毒液又流进你的心房。如果你不想方设法用新的、充满活力的东西充实你生活的每一秒钟,这痛苦就可能成为你终生伴侣,伴随你度过生命的分分秒秒。苦难是诱人的,这是一种危险的特殊享受。有了它,我们通常便不再寻找别的、更崇高的做人的权利了。然而这种苦难,因为触目皆是而变得身价低廉,已不为人们所注目了。所以,苦难未必值得珍视,——应该用一些更独特、更珍贵的东



西来充实自己，——不是吗？苦难——是一种跌了价的黄金。不应该向任何人抱怨生活；安慰的话语中很少包含着人们寻找的那种东西。生活只是在人们同妨害他们生活的东西斗争时，才会变得更丰富、更有趣味。在斗争中那些烦人的、枯燥的时间会在不知不觉中飞逝而去。

四

滴—嗒滴—嗒！

人的生命短得可笑。怎样生活？一些人千方百计逃避生活，另外一些人把自己整个身心献给了它。前一种人在晚年时精神空虚，无所回忆；后一种人精神和回忆都是丰富的。两种人都要死去，如果他们不把自己的智慧、身心无私地献给生活，他们在世上都会一无所留……而当你们濒临死亡时，时钟将无情地计算你们弥留的时刻——滴嗒！就在同时，每秒钟又会有新人诞生。可你已经不在人世，除了你的躯体，你的任何东西都不会在生活中留下，而这躯体也将腐烂发臭。机械呆板的造物者把你投胎世界，而后又把你拖离人间，如此而已，——难道你的尊严能不为此恼怒吗？假如你是骄矜的，因顺从时间的秘密使命而感到屈辱，那就在生活中加深对自己的认识吧！想一想你在生活中扮演的角色：一块制成的砖，静静躺在一座楼房内，后来变成了粉末，消逝不见了……做这样一块砖是乏味的，庸俗的，是不是？如果你有智慧和精神，如果你想体验生活中那些美好的、思想感受丰富的动荡时刻，就不要同这块砖一样吧！

五

滴—嗒滴—嗒！

如果你仔细思考一下，在这时钟无限的运动中你本身具有多大价值，——你会认识到自己是微不足道的，并因而心情沉重。这种意识会使你觉得是受了侮辱！这种意识将唤起你的骄矜，你将对贬低你的生活产生敌意，并宣布同它斗争。以什么名义呢？当大自然剥夺了人类用四肢爬行的能力时，又给了他一根拐杖，这就是理想！从那时起他就无意识地、本能地追求美好的东西，天天向上。把这种追求变成自觉的吧，让人们懂得，只有在对美好事物的自觉追求中，才有真正的幸福。不要埋怨自己无能，什么也不要埋怨。你的诉苦给你带来的只能是精神贫乏的人们的怜悯和施舍。人们都是同样不幸的，但是最不幸的还是那些用不幸来美化自己的人。这些人比任何别人都更渴求对自己的赏识，可又偏偏最不值得别人青睐。向前、追求——这才是生活的目的。让整个生活都成为一种追求吧，届时生活中将出现一种高度美好的时刻。

思考

1. “怎样生活才能觉得自己是生活所需要的人？怎样生活才能不失信念和愿望？怎样生活才能使度过的每一秒钟都能激励我们的精神和智慧？永无休止地运动着的时钟也许有一天会回答这一切？——它会说些什么呢？”你认为时钟会说些什么呢？这里表明了作者怎样的人生态度？



2. 请结合实际谈谈你对最后一段话的理解?

3. 熟读选文,摘抄一些你认为特别有价值的语句。

7. 我很重要

毕淑敏

当我说出“我很重要”这句话的时候,颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了,心灵极易被别人批判洞伤。许多年来,没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵,与辉煌的胜利相比,我不重要。

作为一个单薄的个体,与浑厚的集体相比,我不重要。

作为一位奉献型的女性,与整个家庭相比,我不重要。

作为随处可见的人的一分子,与宝贵的物质相比,我们不重要。

我们——简明扼要地说,就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要?

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物,饮下了多少清水,才凝聚成一具美轮美奂的躯体,我们一定会为那数字的庞大而惊讶。平日里,我们尚要珍惜一粒米、一叶菜,难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养出的万物之灵,掉以丝毫的轻心吗?

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时,我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器,用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童,就能熟练地操纵语言,我们才意识到已经在进化之路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史,无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶,不单属于自身,更属于土地。人类的精神之火,是连绵不断的链条,作为精致的一环,我们否认了自身的重要,就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程,两组生命基因的嵌合,更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体,都是机遇的产物。

常常遥想,如果是另一个男人和另一个女人,就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人,如果换了一个时辰相爱,也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰,由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅,依然可能不会有如此的我……

一种令人怅然以至走入恐惧的想像,像雾霭一般不可避免地缓缓升起,模糊了我们的来路和去处,令人不得不断然打住思绪。

我们的生命,端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工,我们还有权利和资格说我不重要吗?

对于我们的父母,我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女,我们都是独特的一个。



假如我不存在了,他们就空留一份慈爱,在风中蛛丝般飘荡。

假如我生了病,他们的心就会皱缩成石块,无数次向上苍祈祷我的康复,甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身,以换取我的平安。

我的每一滴成功,都如同经过放大镜,进入他们的瞳孔,摄入他们心底。

假如我们先他们而去,他们的白发会从日出垂到日暮,他们的泪水会使太平洋为之涨潮。面对这无法承载的亲情,我们还敢说我不重要吗?

我们的记忆,同自己的伴侣紧密地缠绕在一处,像两种混淆于一碟的颜色,已无法分开。你原先是黄,我原先是蓝,我们共同的颜色是绿,绿得生机勃勃,绿得苍翠欲滴。失去了妻子的男人,胸口就缺少了生死攸关的肋骨,心房裸露着,随着每一阵轻风滴血。失去了丈夫的女人,就是齐斩斩折断的琴弦,每一根都在雨夜长久地自鸣……面对相濡以沫的同道,我们忍心说我不重要吗?

俯对我们的孩童,我们是至高至尊的惟一。我们是他们最初的宇宙,我们是深不可测的海洋。假如我们隐去,孩子就永失淳厚无双的血缘之爱,天倾东南,地陷西北,万劫不复。盘子破裂可以粘起,童年碎了,永不复原。伤口流血了,没有母亲的手为他包扎。面临抉择,没有父亲的智慧为他谋略……面对后代,我们有胆量说我不重要吗?

与朋友相处,多年的相知,使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动,就可以明了对方的心情。假如我不在了,就像计算机丢失了一份不曾复制的文件,他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时,手指在拨了几个电话键码后,骤然停住,那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时,她写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时,她闭上眼睛……许久之后,她将一张没有地址只有姓名的贺卡填好,在无人的风口将它焚化。

相交多年的密友,就如同沙漠中的古陶,摔碎一件就少一件,再也找不到一模一样的成品。面对这般友情,我们还好意思说我不重要吗?

我很重要。

我对于我的工作我的事业,是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意,像鸽群一般在天空翱翔,只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上,等待着我把它用金线串起。我的意志向前延伸,直到地平线消失的远方……没有人能替代我,就像我不能替代别人。我很重要。

我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张,我们在不重要中生活得太久了。

我很重要。

我重复了一遍。声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后,我听到山岳和江海传来回声。

是的,我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微,我们的身份可能很渺小,但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词,它是心灵对生命的允诺。

人们常常从成就事业的角度,断定我们是否重要。但我要说,只要我们在时刻努力着,为光明在奋斗着,我们就是无比重要地生活着。

让我们昂起头,对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵,响亮地宣布——我很重要。



思考

1. 读了全文,请简要说说我们应该怎样生活才无愧于“心灵对生命的允诺”?
2. 作者呼吁我们要响亮地宣布“我很重要”,对这一主张,请简要谈谈你的看法。
3. 作者为什么开篇要叙写“我不重要”的情状,描绘“我”不敢说“我很重要”的恐惧心理?
4. 文章写得很美,语言具有燃烧力,是因为作者大量地使用了比喻、排比、对比、反问、夸张等多种修辞手法。请从文中各找出一个例句,具体分析其在文中的作用。

8 闲情记趣

沈 复

贫士起居服食,以及器皿房舍,宜省俭而雅洁。省俭之法曰“就事论事”。余爱小饮,不喜多菜。芸为置一梅花盒,用二寸白瓷深碟六只,中置一只,外置^①五只,用灰漆就^②,其形如梅花。底盖均起凹楞,盖之上有柄如花蒂,置之案^③头,如一朵墨梅覆桌;启盖视之,如菜装于花瓣中。一盒六色,二三知己可以随意取食,食完再添。另做矮边圆盘一只,以便放怀箸^④酒壶之类,随处可摆,移掇亦便,即食物省俭之一端也。

思考

1. 文中的“趣”表现在哪些方面?
2. 生活中你也有这种“趣”吗?请说出来与大家分享。
3. 比较本文与《童趣》,看看其中的“趣”有何相同处,有何不同处。

①置:放。 ②就:完成。 ③案:桌子。 ④箸:筷子。



第二单元

9. 珍珠

李 瑛

粒粒星斗闪在深深的夜空里，
一颗颗，忧伤呢还是欢喜？
点点露珠垂在倔强的草叶尖，
一滴滴，爱飘荡的云呢还是爱陆地？

座座岛上铺着耀眼的沙滩，
你说，像灿灿的黄金还是像银子？
海蚌的心里藏着一个秘密，
谁知道，是苦涩呢还是甜蜜？

闪亮闪亮的珍珠呵，
浪尖上翻飞的海鸥
寻找的就是你，
它们在寻找你。

你不是陨落的星星，
也不是滑下草尖的露滴，
也不是闪烁在岸边的沙粒。

你是一支歌，
一支有生命的歌，
活在大海的涛声里……

珍珠说，不要带我走，
不要用我去镶制皇冠或权杖，
不要把我嵌进刀鞘或戒指，
不要把我放在王公后妃的梳妆台上，
不然，我将死去，我将死去！

珍珠说，从我的心里，

