

数码摄影新时尚丛书

数码摄影方法
DIGITAL PHOTOGRAPHY

观察

李继强 著



黑龙江科学技术出版社

数码摄影
新时尚丛书

數碼攝影方法觀察



黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影方法·观察 / 李继强著. — 哈尔滨: 黑龙江
科学技术出版社, 2006.7

(数码摄影新时尚丛书)

ISBN 7-5388-5031-7

I. 数... II. 李... III. 数字照相机—摄影技术
IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 158168 号

责任编辑 曲家东

版式设计 张 贺

数码摄影方法·观察

SHUMA SHEYING FANGFA · GUAN CHA

李继强 著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451) 53642106 电传 53642143(发行部)

印 刷 辽宁印刷集团美术印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 889 × 1194 1/32

印 张 5

字 数 120 000

版 次 2006 年 7 月第 1 版·2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—4 000

书 号 ISBN 7-5388-5031-7/TB·114

定 价 30.00 元



目录

数码摄影方法 **观察**

CONTENTS

观察需要方法	1
--------	---

理论篇

专家视点 培养观察能力是马上要做的事	2
专家视点 提高观察力的方法	4
专家视点 拍摄观念决定观察方式	6
专家视点 拍摄习惯决定观察方法	19
专家视点 透视规律的观察	22
专家视点 观察中视觉的转换	24
专家视点 培养观察能力的六种手段	27
专家视点 观察中造型语言的运用	28
专家视点 黑白摄影的观察方法	30
专家视点 比较观察法	32
专家视点 实验观察法	33
专家视点 多角度观察法	34
专家视点 分析观察法	35
专家视点 记录式观察法	36
专家视点 客观观察法	37
专家视点 不留空白的观察方法	38
专家视点 奇异观察法	39
专家视点 特征观察法	40
专家视点 无意注意观察法	41
专家视点 细节观察法	43

专家视点 直接观察	44
专家视点 有意注意观察法	46

实战篇

专家视点 从雾天的观察说起	48
专家视点 雨景拍摄时的观察	54
专家视点 风光摄影的观察要领	57
专家视点 阴天看的方法	59
专家视点 日出日落的观察方法	61
专家视点 观察光线的方法	67
专家视点 结构的观察	69
专家视点 长焦距镜头的观察	71
专家视点 滤镜的观察方法	75
专家视点 构图中的观察	81
专家视点 色调与影调的观察	89
专家视点 观察虚与实的方法	91
专家视点 倒影的观察	93
专家视点 简洁画面的观察方法	97
专家视点 轮廓的观察方法	99
专家视点 拍摄点的观察	103
专家视点 拟人的观察方法	124
专家视点 带着后期制作的想法去观察	126
专家视点 超广角的观察方法	132
专家视点 微距摄影的观察	140
专家视点 光和影的观察	142
附录 观察方法集锦	146
后记 观察方法大点兵	150



观察需要方法



观察的概念：观察是有目的、有预谋、比较持久的，以视觉为主的积极的思维活动，摄影人也把它称为看的艺术。

摄影的观察：摄影观察是摄影人认识世界、获取图像的重要途径，也是艺术创作的重要方法。摄影的一切活动都是建立在周密、精确、系统的观察基础之上的。居里夫人的女儿曾把观察誉为“学者的第一美德”，巴甫洛夫一直把“观察、观察、再观察”作为座右铭。不学会观察，你就永远当不了摄影家。只有运用观察，才能使摄影人对摄影对象获得鲜明、生动、具体的感性认识，积累丰富的感性经验，通过抽象概括达到理性认识，最终创造出优秀的作品。

提高观察力是摄影人的当务之急

观察力即观察能力，是指能够迅速准确地看出对象和现象的那些典型的，但并不很显著的特征和重要细节的能力。它是个人通过长期观察活动所形成的。观察力是智力结构的第一要素，是摄影发展的基础。观察力的高低，直接影响摄影人感知的精确性，影响摄影人的想象力和思维能力的发展。观察力是摄影发展的重要条件，要发展摄影人的智力，就要重视培养摄影人的观察力。

掌握方法学会观察

摄影观察的捷径是方法的学习，也就是说要掌握大量的观察方法。我看过很多摄影书籍里边谈摄影的观察，有的套用心理学的概念，什么感知、认知、知觉一大堆酸涩难懂，有的空谈理论与实际脱离的太远，笔者集多年摄影教学、摄影创作经验，从实战中总结出摄影观察的几十种方法，用看图说话的方法，用通俗、简洁、幽默的语言，在欣赏精美图片的同时学会和掌握观察的方法。



观察是人的一种有目的、有计划、有步骤的行为。普通人是通过眼睛看、耳朵听、鼻子闻、嘴巴尝、用手摸等，是有目的地认识周围事物的心理过程。在这当中，视觉起着重要的作用，有90%的外界信息是通过视觉这个渠道进入人脑的，而摄影的人是在普通人观察的方法上增加了镜头或器材的因素。

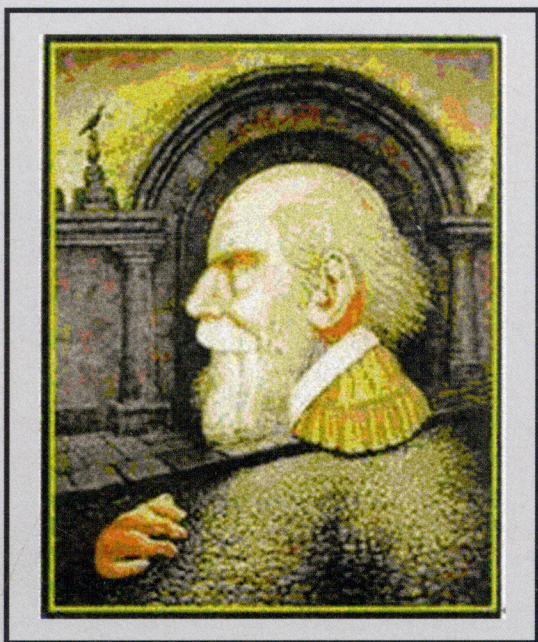
我们有时候说摄影人的观察力很强，其实，观察力强就是指摄影人的大脑通过摄影器材进行的有意识、有计划、有目的的行为，摄影人是把观察的结果用摄影器材来记录，用摄影器材来捕捉生活中感兴趣的、典型的、带有表现力的外部特征的观察能力。

摄影人的创作活动是从观察开始的，观察是摄影创作的前提。一个观察力强的摄影人能从一般人认为是司空见惯的事件中发现题材，发现画面。一个观察力弱的摄影人往往停留在“纪念照”、“到此一游”的层面上，观察力影响创作能力。

我上大学念的是“政治”系，当时最佩服的就是马克思，感觉马克思这个老者的观察和切入点真厉害，很多人都知道，商品在资本主义社会里是最常见、最普遍的现象，是资本主义的经济细胞，是每个人整天接触的东西，但马克思却以敏锐的观察发现了剩余价值学说，第一次揭露了资本主义剥削的秘密，构成了“马克思经济理论的基石”。我得出的结论是，不管是伟人也好，大师也好，还是我们这些普通的摄影人也好，都要学习和掌握观察的方法，培养自己的观察能力，观察力强，永远是成功的重要因素。

每个摄影人的观察力水平是不一样的。观察力强的摄影人不仅能迅速捕捉信息，还能很快做出判断，尽可能发现事物的本质，并能用熟练的技术去表现下来。国外一位科学家说：“一个观察力强的人步行两公里所看到的事物，比一个粗枝大叶、走马看花的人乘火车旅行两千里所看到的東西要多。”

你若想提高自己的创作力，就必须通过观察。正如巴甫洛夫那个搞生理学的老人，在他实验室建筑物上刻着的座右铭那样：“观察、观察、再观察。”你越是注意观察，观察越仔细，就能随时发现问题，发现画面，创作水平也在不知不觉中提高了。



我们**"放松一下"**来玩个小游戏

在这幅图片中，你看到了什么？是一个慈祥的老人吗？不错！但是，请你再仔细看看，你会发现其实还有许多头像在里面呢！试着把每个头像都找出来。告诉你，总共有9个头像在里面，看看你能找出几个。

答对一个计一分，如果你得分是9分以上，那么恭喜你了，你是一个观察家，任何东西都别想从你的眼前溜走！得分在5以上的，你的观察力也相当好。得分在5分以下，你就要好好锻炼观察力了。

如果你的观察力不怎么好，也不用气馁，只要掌握提高观察力的方法，就一定可行，认真看完这本书吧。



初学摄影时，当你一拿到数码相机，你会觉得周围的一切景物都是那么美好，你会噤里啪啦地按一通快门，想把一切都拍下来。当照片在计算机里打开后，你会感到自己所拍的东西都差不多，有的平淡无奇，有的杂乱无章，当你再次面对这些景物时，就有些犹豫不决，你似乎挑选不出令人满意的镜头。可是，你看到那些摄影家拍的一些优秀作品时，你又感到不服气，有些镜头你都曾见到过，甚至有些作品就是在你身边拍摄的。“为什么我就拍不出来呢？”最后你也许会感叹：“唉！毕竟人家是摄影家！”

其实很多摄影家也都是这样走过来的。摄影家要具备的一个重要的本领，那就是不仅需要纯熟的摄影技巧，更重要的是应具有一双令人信服的眼力，一双善于观察的眼力。虽然大家都生活在同一个现实世界里，不同的摄影人生活经历、职业、环境及文化都有差异，观察事物的角度和方法都各不相同，每个人在观察事物能力上存在的差异，主要体现在对事物观察是否敏锐，是否深刻，是否富有想象力上。

摄影不同于其它艺术。其它艺术往往是在生活中发现创作题材、产生构思、进行构图的，可以在构思和构图的过程中经过多次的反复推敲，从中选出最合适的再进行加工创作，而且在创作过程中仍然可以不断加深构思、完善构图。而摄影则往往在面对拍摄对象的瞬间，同时产生构思与构图，尤其是抓拍、抢拍，因此要求摄影者有敏锐的观察力，在混杂的自然界中快速地理出秩序，摄影的瞬间性对观察能力的要求是很强的。

我们从几个方面来谈谈提高观察力的方法：

1. 把握感觉，提高观察能力。观察能力的提高很大程度上依赖于环境的刺激。（我的建议是多出去走走）
2. 明确观察的目的。观察要有明确的目的，要具备一定的目的性和计划性，要有观察的中心和范围，才能保证把注意力集中在观察对象上。（我要观察什么，为什么观察。）
3. 观察那些较为复杂、特征不太明显、容易忽略的、需要分析判断的细节、事物或事件。
4. 学会用数码相机的镜头去观察。频繁在LCD上回放，无疑是很重要的，眼睛和镜头的观察有区别的。（主要是你有感情啊，镜头没有！）
5. 被观察的对象与背景反差越大，观察效果越好。因此，要设法增加观察对象与背景之间的差异。（把主体放在什么背景前有讲究啊）
6. 观察某些物体时，既要观察静止的情况，又要想象其活动的画面。（如观察一个人，就应将静止状态与活动状态结合起来观察。）
7. 观察和寻找主要特征，是确保观察准确性的前提。它不仅需要初步的观察分析和判断力，还有记忆力的参与。要求在观察事物时，认准被观察对象的主要现象和特点。（有些摄影人在观察时通常分不清观察中的主要现象和次要现象，或者总是注意那些有趣的、奇特的、自己喜爱看的现象而忽视其它）。



《过客》

李继强 摄

8. 从不同角度、不同顺序上去观察同一事物或用同一顺序观察不同事物。（可以是被观察事物的不同空间顺序，如从上到下、从左到右、从东到西，从近及远等；也可以是被观察事物的不同结构、组成部分的次序，如从头到尾，从整体到部分再到整体等。）

9. 选择认识事物的角度不同，获取的信息当然会有所不同。（试试不同的角度）

10. 别人没发现的，你发现了。（一个真正的摄影家，首先应该是一个独具慧眼的观察家。能够从人们熟视无睹的现象中，观察出与众不同的东西，找到新颖的被摄对象。）

11. 注意搜寻每一个细节，在观察时善辨多思。观察不等于消极的注视，必须进行积极的思维活动。良好的观察品质是，善于发现细小的但很有价值的事实。（要根据对象的特点开动脑筋，不要放过例外的情况，给自己提出问题并试着解答问题。）

摄影是表达拍摄者对某一事物观点和思想的形式。摄影是将个人观念视觉化，为最重要的诉求点。今天我们将数码摄影这一方式作为拍摄者个人观念的依存体，在拍摄和制作手段上不受传统摄影观点和要求的限制，用不同的拍摄观念拓展摄影的内涵和表现形式，并希望为摄影注入新的活力。

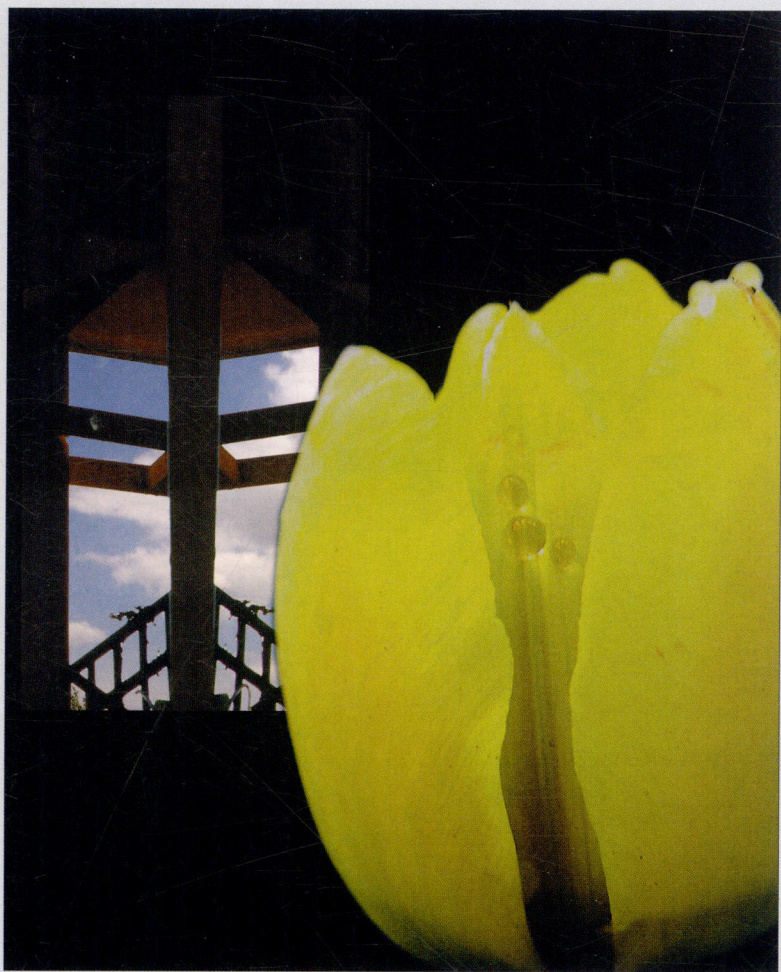
良好的拍摄观念决定观察方式。随着数码摄影的不断普及，正在不断地颠覆着、更新着那些旧有的观念。使用数码相机拍摄，尝试更多的拍摄风格，对拍摄者的影响是巨大的，现在的很多拍摄观念是数码相机这个媒介带来的，摄影人采用什么样的拍摄观念，有时对作品起决定作用，明确你的拍摄观念更是观察的第一要素。下面的拍摄观念我们讨论一下：

拍摄中使用光学取景器还是LCD?

数码相机刚出现的时候，很多的资料、包括教科书，都告诫摄影人不要用LCD去取景、构图，理由之一是太耗电，的确，当时的电池和现在的电池比，当时的电池也不争气；理由之二是不习惯，传统的取景方式用习惯了，尤其是单反相机原理的束缚。现在很多单反数码相机都采取全程LCD取景了，电池的功能也加强了，数码的一体相机的普及，用LCD去取景、构图是个大趋势了，你的习惯该改变了。在LCD上取景、构图、回放、检查、删除，甚至欣赏，给数码摄影带来了极大的方便，灵活的运用LCD增加了很多拍摄的角度，在完成摄影人的拍摄意图上功劳不小啊，而且还有利于进行微距、连拍、包围、及抓拍。旋转LCD举过头顶的角度多爽啊！

不仔细看相机的说明书

这个观念要不得。数码相机其实就是一架小型计算机，各个厂家都在努力，花样翻新，性能、功能让你迎接不暇，学习是必要的，凭感觉，凭经验，想当然，或者用传统的思维方式去理解，这些方法观念都要不得。我知道说明书看起来费时间，有些写的不好懂，但那是捷径，数码相机是你的武器，不花大力气，把数码相机当“傻瓜”用，花钱买的就是它的性能和功能，不开发出来，钱花的冤枉。再有把性能和功能搞清楚对你的创作、你的技术思维帮助是巨大的，赶紧把说明书翻出来，认真看看吧，这也是解决你摄影徘徊期的方法之一。



《关不住的春色》

不习惯用数码相机的菜单与功能

李继强 摄

要养成拍每张作品都要检查、设定菜单的习惯，数码相机的很多功能，不同型号都不一样，从了解、熟悉、到掌握是有个过程的，别怕费事，它能拓宽你创作的思路，增加你的创作方法，有些作品拍的不满意跟你习惯设定，不善于利用功能有很大关系。

不习惯频繁改变感光度

频繁改变感光度是数码相机的优势之一。传统胶卷想改变感光度得成卷的来，还得强迫冲洗，而数码相机的感光度每张都可以调整，给创作带来多大方便，为何不利用呢。现在数码相机的降噪功能提高很快，噪点已经不是什么大问题，大胆使用吧。

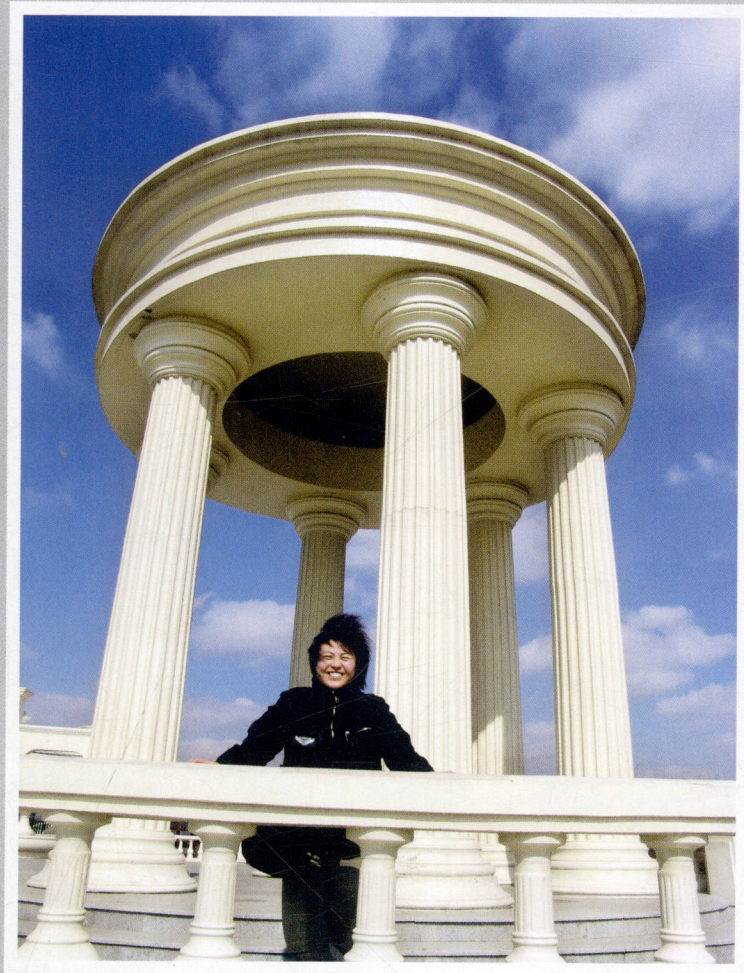


《吸引》

李继强 摄

不习惯操作白平衡；

传统胶卷想改变色温，你得准备一大堆滤镜，在你反复试验拍摄中，还看不到结果，后悔是经常的事。现在数码相机的白平衡功，能给正确还原色彩带来极大的方便，而且还能直接在LCD上看到结果，尤其是自定义功能，你想要什么色彩简直易如反掌。还可以利用白平衡去创作，一个场景“青山依旧在，几度夕阳红”，调一调白平衡，两张作品到手，我的一大堆传统滤镜都送人了，有时色彩是主观的，你试过吗？举个例子，想把夕阳拍的红红的，使用自定义白平衡功能，对准蓝色采样，然后，对准夕阳拍出的画面，红的理想。



《风度》

李继强 摄

拍摄素材的观念；

使用传统器材的摄影人，在追求完美的情结上根深蒂固，为了天边那一抹红色，可以苦等几个小时，我知道你在享受过程，可效率太低了。现在很多使用数码相机的摄影人，拍摄的频率明显加快，带有后期设计思想的摄影人，更是疯狂，一天下来，几百张跟玩似的。拍摄素材，后期弥补不足，是使用数码相机的摄影人的普遍现象。这种拍摄素材的观念，实质上是把作品当成一个载体，完美放在第二位，传达观念、表现思想、追求表现是骨子里的东西，这个现象正在形成趋势。当然，萝卜白菜各有所爱，目的不一样啊。



《不欢而散》

李继强 摄

多拍精选的观念；

多拍是数码相机出现以来的正常现象，面对一个被摄体，把想到的方法都用到，什么远、中、近景，什么微距、特写，什么俯拍、仰拍、平摄，什么正面、侧面、背面，还有数码相机的功能，什么黑白、负像、老照片、什么色调分离、全景拼接，一时兴起，怕漏掉瞬间“连拍”更是经常的手段，什么包围曝光、包围白平衡，能想到的都用上了，把各种可能性穷尽，

用数量保证质量，虽然有点那个，可也不失为一种方法啊。我过去用海鸥4B拍摄时，论张拍，“经济基础决定上层建筑”吗，后来用彩卷时，出去采风，论卷拍，几个影友见面，“拍几卷了”，再后来，用数码相机拍摄时，论“梭子”，一个卡拍满，为一“梭子”，现在一个卡一个G，一“梭子”200多张，一上午就能搞定，多拍精选吗！



《啊，青春》

李继强 摄

灵活利用“模式”的观念；

在一些传统的摄影人眼里，“模式”是给那些不会用相机的人准备的，这个观念可是大错特错了。现在数码相机的“模式”除了方便以外，里边的含金量增加了很多，我的很多获奖的作品都是用“模式”拍出来的。喜欢使用M档的摄影人，只不过用的是自己头脑中的“模式”而已，经验有时是靠不住的呀。有些人就用一个P档，其它的“模式”很少用，有些“模式”根本就没开发，我真替他们着急，那不是花钱买个“傻瓜”玩吗！接受我的灵活利用模式的观念，你会向前走一大步的。你问我咋开发，看说明书！因为有些“模式”老师都没见过！数码相机发展的太快了。



《都是手机惹的祸》

李冲 摄

根据不同用途选用“图像格式”的观念；

先普及一下基础知识：什么是图像格式？图像格式即图像文件存放在记忆卡上的格式，通常有JPEG、TIFF、RAW等。由于数码相机拍下的图像文件很大，储存容量却有限，因此图像通常都会经过压缩再储存。

我们一般拍摄用JPEG图像格式：扩展名是JPG。它利用一种图像压缩方式将图像压缩在很小的储存空间中，其压缩比率通常与你的设定有关。这样可以使图像占用较小的空间，所以很适合应用在普通的拍摄中，如纪念照、网页用的图像等。JPEG格式的图像主要压缩的是高频信息，对色彩的信息保留较好，因此也普遍应用于需要连续色调的图像中。

TIFF图像格式：扩展名是TIF。它是一种非失真的压缩格式（最高也只能做到2~3倍的压缩比）能保持原有图像的颜色及层次，但占用空间却很大。TIFF常被应用于较专业的用途，如书籍出版、海报等，极少应用于互联网上。

RAW图像格式：是一种无损压缩格式，它的数据是没有经过相机处理的原文件，因此它的大小要比TIFF格式略小。所以，当上传到电脑之后，要用买数码相机时带来的图像软件才能打开处理。好处是给后期处理时带来较大的处理空间，这需要有一定的图像专业处理知识。