

花鸟画特技 28 法

辛守庆 著



◎ 天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

花鸟画特技 28 法

辛守庆 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

©天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目 (C I P) 数据

花鸟画特殊28法 / 辛守庆著. —天津: 天津人民美术出版社, 2004. 5
ISBN 7-5305-2517-4

I. 花... II. 辛... III. 花鸟画—技法 (美术)
IV. J211. 27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第032454号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

出版人: 刘建平

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

天津海顺彩色印刷包装技术开发有限公司印刷 新华书店天津发行所经销

2004年5月第1版

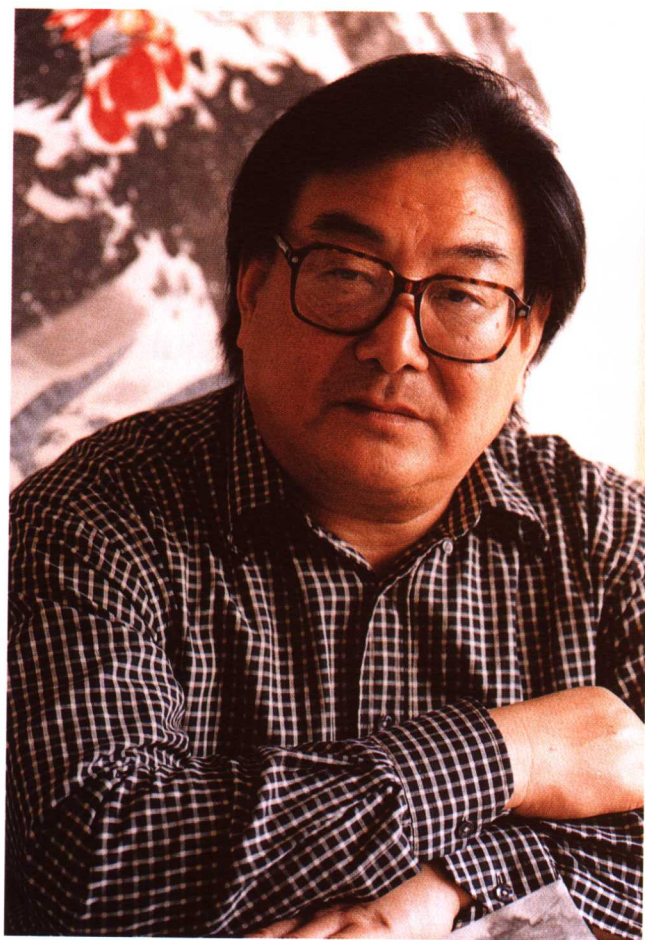
2006年4月第4次印刷

开本: 889 X 1194毫米 1/16 印张: 5

印数: 8001-11000

版权所有, 侵权必究

定价: 35.00 元



画家简介

辛守庆，男，汉族，1945年出生于山东高唐，长于吉林白山，毕业于吉林艺术学院。1990年至1992年在北京中国花鸟画研究班、中央美院、北京画院研修。现为中国美术家协会会员、中国当代书画研究会研究员、文化部华翰国际发展公司艺术总监、青岛城阳画院名誉院长、马来西亚时代艺术学院客卿教授、白山画院院长、国家一级美术师。

辛守庆自幼热爱书画，曾潜心临写李苦禅大师作品，先后受业于高冠华、孙恩同、李巍、王培东等先生。学院毕业后即步入画坛，长期在艺术天地里默默耕耘。多年来他以传统为根基，认真地求索，努力将中国传统的审美观念与现代审美意识结合起来，逐渐形成了自己的

艺术风格。

辛守庆的绘画注重笔墨，但不拘泥于传统的笔墨形式，主张“笔墨当随时代”，对中国画的形式与内容、表现与技巧以及神韵与情势，进行了艰辛的尝试。

艺术源于生活。辛守庆长期生活在长白山区，跋涉于松涛溪谷之间。他将自己融于大自然中，创作出一批气势磅礴、赋予强烈情感色彩和审美意境的优秀作品。

辛守庆的作品，曾在法国、日本、新加坡、澳大利亚、德国、美国、马来西亚、菲律宾、加拿大、韩国等国以及香港、台湾地区展出并被收藏。在国内外展出中多次获奖：国画《八仙沐浴》在1989年全国首届工艺美术佳品展中获奖并选送国际交流展；国画《六合同春》在1993年首届澳洲“雪梨金奖、亚太地区水墨画大奖赛”中获亚军金奖；国画《山里人家》在庆祝建设银行成立40周年绘画作品展中荣获一等奖；国画《参天》在1995年中国美协主办的“正义、和平——纪念反法西斯战争胜利50周年国际美术作品展览中”获特别奖（金牌）；国画《勃勃生机》在1996年亚洲金牌奖国画巡回大展中获金奖；国画《长白杜鹃》在2002年中国美协主办的“西部辉煌”全国中国画作品展中获铜奖。他的一些蕴含青山绿水精魂的作品，被中国美术馆、人民大会堂、毛主席纪念堂、中南海、博物馆等收藏。

辛守庆曾先后在北京、长春、济南、郑州、厦门和香港、台北等地举办个展或联展。1993年被邀参加纪念毛泽东诞辰100周年百名书画家笔会，2000年荣获“中国百杰画家”光荣称号。出版《花鸟画特殊技法》、《山芝麻花的画法》、《辛守庆花鸟画选集》等专著。名列《中国美术家名人录》、《当代中国美术名家大辞典》、《中国文艺家传集》等辞书。

难得的可喜之处

——辛守庆的中国画

华 夏

中年中国画家辛守庆同志在北京举办了个人画展，通过对他的作品进行观察与思考，觉得他有三个难得的可喜之处，值得称道。

一是他在中国画创新的途径上做了最佳的选择。

如今热心于中国画创新的人不少，但所选择的途径却未必妥当。中国画的创新要在中国画作为整体的传统特色的基础上，而不是在不能代表传统的局部因素的基础上；有的甚至排斥传统特色的重要因素，另起炉灶地搞“创新”。为了兼顾艺术探讨自由和多样化发展的原则，可以允许不受画种特色制约的尝试的同时进行，但在种种创新的尝试之中，在传统基础上创新的这种尝试，并把他作为中国画创新的最佳途径来加以重视与提倡。他对于中国画这一固有传统艺术瑰宝的继承和发展，具有重要意义。正是由于这个缘故，人们才对中青年中国画家寄予热切的希望；希望他们把这个问题更好地重视并做出正确的选择。我也因此而对辛守庆这样的中年中国画家的成长与发展，感到十分难得的可喜。因为他不仅自幼酷爱中国画，几十年来不遗余力地刻苦学习、钻研中国画；在中国画创新的途径上，一往情深地做了最佳选择，并已取得至为可观的成绩，而且还将继续在传统基础上为中国画的创新做出贡献。

二是他为取得创新的新成就打下了基础。

坚持在传统基础上创新并非一定能够取

得预期的效果。没有传统基础，光求新意不能成为有传统特色的中国画；不善于创新，徒有传统功力也等于原地踏步，因此要想在传统基础上创新，就得在掌握传统与探索创新两方面都有足够的基础与条件方才可望有成。而这对辛守庆来说，是都具备了。无论对中国画传统技法、技巧的掌握和对中国画传统特色的理解，以及其它有关理论知识的修养等方面看，他都已不是一般的水平。与此同时，他又在创作新意寻求上取得了进展。他不仅勤于写生，创作题材力求从生活中来，为探求作品内容的新意提供有利条件，而且表现形式也做了多种尝试，包括现代西方绘画的有益因素都适当地吸取，从而使作品既有较明显的传统特色，而又有不同程度的新的面貌。这既是辛守庆同志在传统基础上创新所取得的成绩，同时又是今后获取创新新成就的良好基础。

三是较高水平的追求已初露锋芒。

融主客观于一体和能动地表现客观，使作品具有意境、神韵与情趣的艺术效果，这是中国画所要求的较高层次的境界，也是中国画创新探索的新课题。创新的最终结果就是要在新的中国画作品上面创造出新的意境、神韵与情趣来。这个要求虽然是较难达到的，但辛守庆有些较好的作品，如《春上枝头》、《秋实》、《生生不息》与《天地之间》等画里，却已在这方面初露锋芒，显示了他的发展潜力与可望达到的美好前景了。

中国花鸟画技法概说

中国花鸟画在我国民族绘画中，有着悠久的历史 and 深远的社会影响，它是我国文化宝库中一颗璀璨的明珠；也是世界美术领域里自成体系的一种绘画形式。

万紫千红、芳香四溢的花儿和羽色华丽、歌声悦耳的鸟儿，令人赏心悦目。花鸟世界不仅给人们物质生活提供了良好的生态环境，也给人们精神世界带来了美的享受，这是大自然赋予人类的“瑰宝”。

变自然美为艺术美，数千年来经过世代画家不懈的探索，辛勤耕耘，终于形成了我们民族绘画领域里一门专门学科——花鸟画。自成为一套完整的艺术体系，在世界艺坛上闪烁着奇异而夺目的光芒。

我国花鸟画的产生有一个漫长的历史过程。有的说是花鸟画依附于装饰绘画之中，也有的说从人物画的附属与陪衬地位脱胎而出，从实用美术发展到观赏绘画，在我国民族绘画中，花鸟画与人物画、山水画是鼎足而立的画科。唐代张彦远《历代名画记》中，最早记载了“花鸟”这一画科的名称。初唐时已有专攻花鸟画的画家，如薛稷画鹤，十分有名，把鹤画在六扇屏风上。到了中、晚唐时期，边鸾、滕昌佑和刁光胤等更是画史上重要画家。他们几人承前启后对花鸟画的发展有很大的贡献。史料记载，边鸾最长于花鸟，在技法上有独特发展，下笔轻利，用色鲜明，他画的牡丹“若浥雨疏风，光彩艳发”，他的孔雀“翠彩生动，金羽辉灼”。唐代张璪善画松石，在技法上发展了水墨画法，使用秃笔，双管齐下，手摸绢素（用手指画等新法），对后世影响很大。王洽又称王墨，多在酒醉后作画，将墨泼于纸或绢上，然后依据墨溅的自然形状画成各种山林树石，泼墨法就从王洽发展起来。滕昌佑注重写生，所作花鸟蝴蝶“博彩鲜泽，宛有生意”。刁光胤的表现方法对后来的五代蜀地具有较大的影响。西蜀黄筌

在花鸟画技法上又有发展。他作画时先以淡墨勾勒轮廓，后施浓艳色彩铺填，他的画富丽堂皇，工整细致，几不见笔迹。南唐徐熙擅长汀花野鸟，画法与黄筌不同，是用水墨淡彩法，色不碍墨、笔迹不隐，富有野趣，是没骨花卉技法的开山鼻祖。北宋初年，黄筌子嗣黄居寀等人继承家学，遵循黄氏规范把它的画风延续近百年，当时均以“黄家体”为准绳，决定“优劣去取”。他们追求细节真实，刻意求工，甚至连鸟雀羽毛的数目都不放过，一根一根地画出来，可谓纤细必周。颇有祖风的徐熙之孙徐崇嗣，改没骨水墨法为没骨粉彩法，基本方法相同。后来赵昌、崔白等又有技法上的变化，与徐、黄工体已有了差别。

南宋花鸟画蓬勃发展，重彩、淡彩、水墨、工笔、写意等各种画法并驾齐驱，画坛呈现百花齐放的局面。宋代文同、苏轼等人形成了水墨画画风，求画外之意，重神似、轻形似，在技法上双勾法与没骨法混用，笔画与书法用笔组合，对花鸟画的发展有一定的贡献。

明代中叶以后陈淳（白阳）和徐渭（青藤）最负盛名。陈淳的画淡墨浅色，风格疏爽，笔迹放纵。及至徐渭，在艺术风格上不拘成法，大胆突破，画风大变。他的画水墨淋漓，恣纵豪放，面目为之一新，使花鸟画中大写意画法得到发展，成为画史上富有创造精神的杰出花鸟画家。

清初复古空气笼罩画坛，缺乏新精神。朱耷（八大山人）和石涛二人却异军突起，他们学陈淳、徐渭写意而有所创造。朱耷水墨花鸟，简括凝练，形象夸张，风格狂怪，构图新奇；石涛笔墨恣肆，极尽变化，主张笔墨当随时代，艺术要集中典型，“搜尽奇峰打草稿”，更强调有自家面貌。他主张革新精神、大胆创新，反对泥古不化。当时朱耷和石涛在画风上别开生面，画论又有远见卓识，为气息奄奄的花鸟画带来了一片生机。他们二人都是清初富于开拓精神的大

家，对后世影响很大。清中叶之后画坛寂寥，一部分死守徐、黄，气血全无；另一部分人片面强调文人画不求形似的观点，肆意而为，信笔涂鸦，搞起笔墨游戏，变得空虚，步入歧途。

清末赵之谦、任伯年、吴昌硕等海派画家崛起。赵之谦受扬州画派的影响，亦吸取民间画营养，加之融合诗文、书法、金石之长，冶于一炉，大胆突破，敢于创新，开创了气派雄浑、彩墨交融的新画风，并且扩大了题材范围，表现古人未曾画过的庄稼土产等。他的成就较为全面，由于他的影响，任伯年、吴昌硕接踵而起。任伯年画艺全面，无论人物、禽畜、花卉、草虫、蔬果，无所不精，更以花鸟画突出，他得益于前人水墨写意画法和勾勒填彩法，也吸取木板插图的长处和民间艺术的精华，博采众长，自成一格，既具文人画的气质，又有民间画风的情趣，深被各阶层喜爱，有雅俗共赏之誉，影响广泛而深远。他的线描技法极深，运用自如，兼工代写，富有运动美和节奏感。画家吴昌硕，具有广博的学养，通文史，精书法，善金石，其绘画远取徐渭、朱耷等人，近效赵之谦诸家将诗书画印和民间色彩融为一体，刚健雄放，质朴厚重，色墨交融，把文人画推到一个新高度，成为清末民初最有成就、最突出的花鸟画家。

中华人民共和国成立前后，在花鸟画坛上北方以齐白石为首的一批画家，南方有以潘天寿为首的一批画家，他们在继承前人的基础上做出了自己的贡献。其中影响最大的当属齐、潘二人。齐笔墨简赅的大写意花卉与工整的草虫结合一体，既有文人画高雅的气质，又富鲜明的民间画意味，生活气息浓厚，敢于突破前人的题材范围。他在用色、造型、构图、技法等方面大胆创新，以在水墨技法上的独特性被推为一代宗师。潘天寿以骨法用笔为

主，多作线条勾勒，融合古人各家之长，构图新奇，气势夺人，具有独特的艺术个性。不拘陈法，在致力于花鸟与山水结合方面，取得了卓越成就，留给后人很多珍贵的艺术珍品和艺术理论。在继承前辈艺术遗产的基础上，又开拓前进了一大步。

历代的花鸟画家在漫长而又艰辛的艺术创作实践中，逐渐形成了各种风格独具的流派，在绘画艺术上也各有独创的技法。这些传统的花鸟画技法是珍贵的艺术遗产，来之不易，我们既不能妄自菲薄，但也不能墨守成规、停滞不前。固守使中国花鸟画走向没落，只有在批判、继承的基础上革新、开拓，才能使中国花鸟画充满生机。徐悲鸿先生曾这样说过：“法之佳者守之，重绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方绘画之可采融之。”今天，我们如何继承、借鉴东西方绘画艺术的精髓，如何发扬改革中国传统绘画的艺术形式，是时代赋予我们的重大的历史使命。我们立足于中国花鸟画在历史长河中积淀而成的本体，在传统的基础上大胆的改革创新，在时代大潮中，不懈地开拓，百花齐放，推陈出新，开创花鸟画的新风貌。

当今中国花鸟画已经发展成为多层次、多元化结构的艺术，我们要各显其能，尽心尽力地创作反映时代风貌和现代意识的艺术品，从绘画观念到艺术手段均有新的突破。尤其是中青年画家潜心探索和执著追求，已取得了很多成就，尽管还在雏形阶段，不免有某些粗糙和幼稚之嫌，但可以预见，再经过一段时间的艺术实践和探索，必将获得更大的艺术成果。时代要求我们中国花鸟画发展要有开拓创新的精神，所以我们要有时代精神，有胆识，有远见，有恒心，踏踏实实地从当代的现实生活和实际出发，摄取传统的和外来的艺术精华，练好基本功，不能好高骛远、华而不实。深入生活从大自然中不断地汲取养料，然后运用绘画的艺术语言创作出有个性、有法度、有笔墨、又新又美的

花鸟画作品。

花鸟画创新和特殊技法都离不开扎实的基本功，练好基本功，对初学者是十分重要的。只有练就深厚的基本功，才谈得上融会贯通。有了笔墨功底才能落墨自如、触类旁通。千万不要凭一点小聪明，学一点皮毛的特殊技法就沾沾自喜，不求长进，这样会半途而废。有的功夫不到家，偶得一些表面效果，哗众取宠，不精益求精，这种不良倾向，都要引以为戒。只有狠下工夫，才有非凡的成就，没有功底的艺术品，是缺乏艺术价值的，是没有生命力的，是经不起历史的检验的。

中国花鸟画家在学习研究传统的艺术过程中，在技法上不断创新，有许多画家为发展中国花鸟画艺术和花鸟画技法不懈地努力，并取得了一些成绩。中国花鸟画传统技法，很多前辈及大师都给我们以不同的方式、方法传授

下来，但是永远不能满足人们在艺术上的要求，求新求变已成为艺术家的历史使命。特殊技法是顺应发展时代新方法，在画面上制造出一些变化多端、天趣自然的痕迹。在花鸟画创作中，那些痕迹和在视觉上的趣味，是用毛笔无论如何画不出来的，它虽不具形似，却能给人以不事雕琢、浑然天成的意趣，给人一种神秘感。探讨中国花鸟画是时代赋予我们的重任，我们应不懈努力，为花鸟画的繁荣做出应有的贡献。承蒙天津人民美术出版社厚爱，委此重任，今把我尝试探索、学习偶得所掌握的花鸟画特殊技法写给热心的读者，在您的绘画创作中也许会有些启迪或用途。还望前辈和同仁们批评指正，在共同探求新的特殊技法和艺术创作中做出努力。

目 录

中国花鸟画技法概说

花鸟画特殊技法

一、撒盐法·····	1
(一) 撒盐法画小鸡的特殊技法步骤	
(二) 撒盐法画松鼠的特殊技法步骤	
(三) 撒盐法画冰雪的特殊技法步骤	
(四) 撒盐法画花卉的特殊技法步骤	
二、水冲法·····	6
(一) 清水冲墨线的特殊技法步骤	
(二) 洒滴清水的特殊技法步骤	
三、弹洗洁净法·····	7
背景弹洗洁净的特殊技法步骤	
四、水捞法·····	8
水纹、云雾的特殊技法步骤	
五、弹矾用矾法·····	9
(一) 弹矾点的技法步骤	
(二) 矾水画雨丝的技法步骤	
六、喷涂法·····	9
(一) 月亮的喷涂技法步骤	
(二) 雪山背景的喷涂技法步骤	
(三) 用模型喷涂背景的特殊技法步骤	
七、胶矾水法·····	11
(一) 画冰川、河流的特殊技法步骤	
(二) 用胶矾水画树挂的特殊技法步骤	
八、弹粉法·····	13
(一) 弹雪的技法步骤	
(二) 弹花粉的技法步骤	
九、洗衣粉刷纸法·····	14
(一) 湿洗衣粉纸画树的特殊技法步骤	
(二) 干洗洗衣粉纸画树枝的特殊技法步骤	
(三) 洗衣粉纸画花卉的特殊技法步骤	
十、印叶法·····	16

用印叶法印树叶的技法步骤

十一、木纹拓印法.....17

木纹拓印的技法步骤

十二、豆浆喷洒法.....18

(一) 画残叶用喷豆浆法的技法步骤

(二) 画鸟兽皮毛用喷唾沫法的技法步骤

十三、披毛法.....19

(一) 湿画披毛法画小狗的技法步骤

(二) 干画披毛法画小鸟的技法步骤

十四、对印法.....21

(一) 背景对印法技法步骤

(二) 雪地对印法技法步骤

十五、湿画法.....22

(一) 背景云雾技法步骤

(二) 树枝湿画法技法步骤

(三) 花叶湿画法技法步骤

十六、纸背衬染法.....24

(一) 画白鹰用纸背衬染法的技法步骤

(二) 画淡黄月季用纸背衬染法的技法步骤

十七、图案拓印法.....26

编织物拓印法技法步骤

十八、揉纸法.....27

(一) 揉纸法画岩石的技法步骤

(二) 皱小皱纹法表现雪地的技法步骤

十九、纸团蘸墨法.....29

纸团蘸墨皱山石草地技法步骤

二十、蜡笔法.....29

(一) 画图案的技法步骤

(二) 用蜡笔法画装饰瓶花的技法步骤

二十一、白粉调色法.....31

(一) 粉调色画紫藤的技法步骤

(二) 粉调色画牡丹花的技法步骤

(三) 粉调色画荷花的技法步骤	
(四) 粉调色画月季的技法步骤	
二十二、白粉调墨法	34
(一) 白粉调墨法画灰鹤的技法步骤	
(二) 白粉调墨画白鹅的技法步骤	
二十三、用粉点写法	35
(一) 用白粉写法画白牡丹的技法步骤	
(二) 用白粉勾填画白菊花的技法步骤	
(三) 白粉勾芙蓉花的技法步骤	
二十四、用胶法	38
(一) 用胶法画树干的技法步骤	
(二) 用胶法画荷叶的技法步骤	
(三) 用胶法画鸭子的技法步骤	
二十五、反衬法	40
写意画白梅的技法步骤	
二十六、色冲墨法	41
(一) 色冲墨法画菊花的技法步骤	
(二) 色冲墨法画葫芦的技法步骤	
二十七、鲜奶调色法	42
(一) 鲜奶调色的技法步骤	
(二) 鲜奶调墨的技法步骤	
二十八、布画水墨法	43
布画水墨法画花卉画的技法步骤	
作品赏析	45

花鸟画特殊技法

“花鸟画特殊技法”，是花鸟画家研究的课题，历代花鸟画家都在不懈地努力。为了满足人们不断发展的审美要求，适应日新月异的变化，随着社会的不断进步，人们审美情趣不断提高，人们的眼光也日趋多样化，求新求变是时代的特征。如果画家仍然停留在前人已有的程式和风格上，已经远远无法适应当代人的欣赏需求。求新求变已成艺术家的任务。特殊技法就是表现时代的新手段，也是中国花鸟画创新研究过程的新技法。在画面上制造出一些变化多端、天趣自然的痕迹，在花鸟画创作中，那些痕迹和在视觉上的趣味，是用毛笔无论如何画不出来的，它们虽不具形似，却能给人以不求雕琢、浑然天成的意趣。花鸟画特殊技法在创作过程中作为调节丰富画面或达到某种效果而用，起到画龙点睛的作用，给人一种神秘感。以下我把特殊技法运用在创作作品的过程中一个步骤一个步骤地分解出来，便于读者学习和掌握创作全过程，有些技法不说明不看到操作是不能运用好的。所以我要通过这本花鸟画特殊技法书把我所掌握的研究探讨或偶得的特殊技法写给读者。在你的绘画创作中也许会有些启迪或用途。

一、撒盐法

撒盐法是把盐粒撒在所作的画面上，利用盐粒渗化出现一些肌理。撒盐法是1990年在中国花鸟画研究班时偶然所得的一种技法，当时我在北京玉泉路1号中国科学研究院上花鸟研究班，高冠华先生、张世简先生讲花鸟画创作课，每天晚上都在研究生宿舍把画板支在床上作画，当时老师讲的课及画稿可以借回来临画，那时学画心切，每晚都画到下半夜。有一天下午我正在床上作画，一位老朋友来研究班看我，

真是他乡遇故知的心情又高兴又激动，顾不上画没画完就收拾碗筷等，去学生食堂打饭菜，回宿舍吃，还要喝上二两，说些知心话。在我打饭回来时，发现画面上发生了特殊变化，像雪花又像沙粒，画面上天趣自然的痕迹使我感到神奇，再往纸上仔细一看，原来是拿碗时把食盐撒在了画面上。从此我就研究利用撒盐的办法来充实画面做一些肌理效果，当时研究班的同学也认为比较神秘，也有不少同学向我讨教，有些著名画家请我去他们家做撒盐法示范，他们运用到创作中也起到了良好的效果。目前有很多人使用撒盐法，这种方法能广泛传播，也说明能被人们所认可。经过反复尝试用撒盐法，只要用得巧妙，恰如其分，就会产生自然有趣的特殊艺术效果。绘画创作中，常用在表现鸟兽的皮毛质感及表现雪和冬天的衬景。比如画鸡、鸭、鹤、松鼠等，能增加一些神秘感和皮毛的质感。花卉用撒盐法也有意想不到的效果。

画时应把明胶水加入墨和颜色中，如果不加少许胶水特殊效果不明显；尤其表现鸟兽皮毛质感更需色、墨、胶的调和。

使用撒盐法画面太湿效果不好，干了也不出效果，在画面没有太多水分时，撒上盐，效果最好。

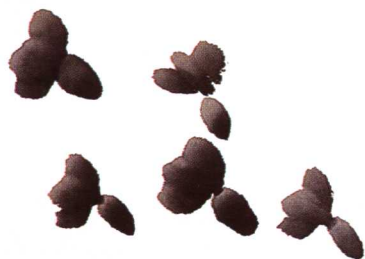
撒盐后宣纸上出现特殊的效果，未干时扫掉画面上没化完的盐粒，如果扫晚了会干在画面上。夏天潮湿的地域盐会融化在画面上太多，也会破坏画面的效果。达到理想的肌理效果后，马上用电风吹干，这样才会把特殊效果永远保持下来。经过电风吹干也有时出现意想不到的好作品。

装裱时应把盐吸出来，不然阴天会返潮，尤其在沿海地区或夏天雨季返潮现象更为突出。

（一）撒盐法画小鸡的特殊技法步骤

1. 小鸡用特殊技法画效果很好，很容易出现绒毛的感觉。用中白云毛笔蘸胶水调制好的灰色，再用笔尖蘸浓墨在调色盘中压几下，

让墨和胶水之间融合一下，在宣纸上先点上头，再接着点出背和两个小翅膀。



2. 用另一支白云笔或这一支白云笔蘸调胶水的灰色，把色降到黑灰色，画小鸡的腹部。



3. 用小笔蘸浓墨点出小鸡的嘴和眼，大写意画要求精气神，用笔要肯定，几笔完成求神态。



4. 要用小笔蘸朱磬 加少许墨调好后画小鸡腿脚爪，也可点小鸡冠用。



5. 如果画同一色的小鸡可以同时画几只一次完成，追求形态各异用笔用色和谐中求变化，这样画起来有利于全局的统一，而且用笔有节奏一气呵成，动态各异更有趣。



6. 画完后统一撒上细盐粒，均匀撒在小鸡的全身。



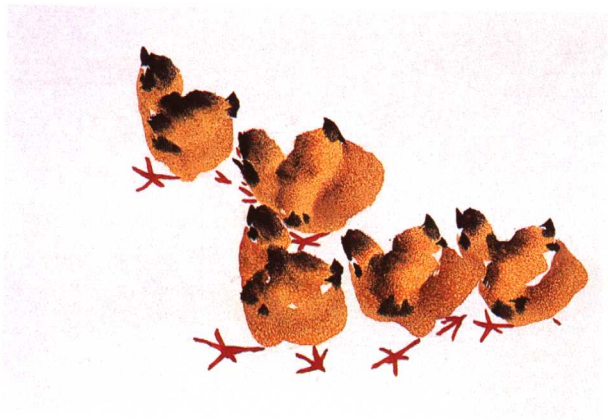
7. 看到出现绒毛的效果后就用排刷把盐粒扫在一张纸上或容器中可以再用。



8. 用电风吹干后就会出现一些特殊效果，更能表现出小鸡的质感和动态。



9. 可以用同样办法画各种颜色的小鸡，比如金黄的小鸡可以用毛笔先蘸胶水再用笔尖部蘸藤黄和朱磬，稍加点墨调到认为好的颜色时就按画小鸡的步骤进行，画完后就是一种橘黄的小鸡。



(二) 撒盐法画松鼠的特殊技法步骤

1. 先用明胶水加朱磬加调墨褐色，笔尖蘸墨在宣纸上点出头、耳。



2. 蘸褐色画身躯和腿。



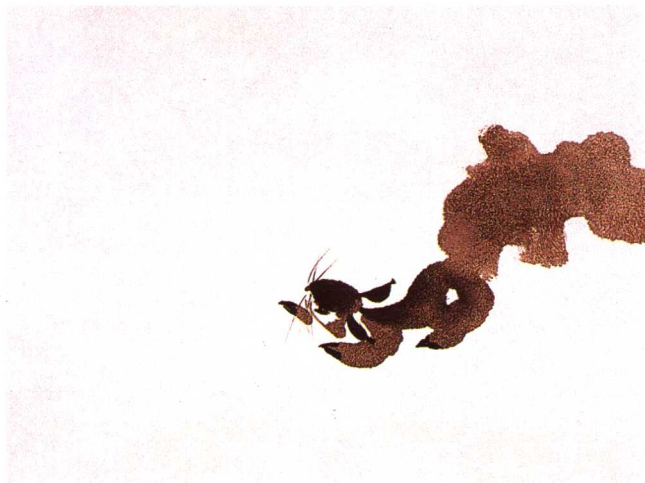
3. 用干笔蘸胶水快速画尾巴，未干时用干墨笔擦画尾巴。



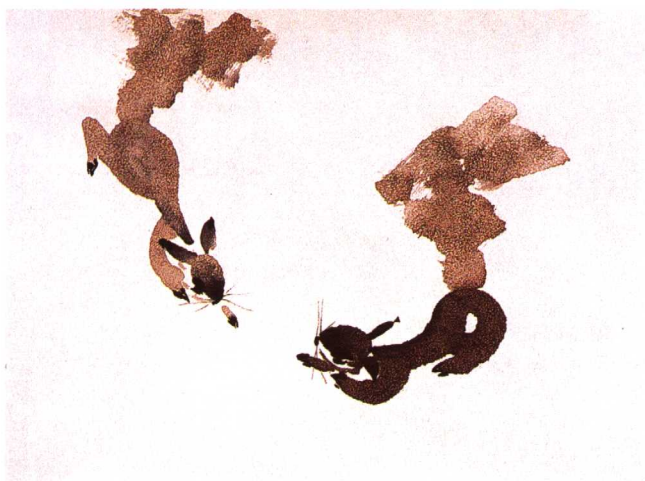
4. 用重墨笔点出嘴和眼睛及爪子。



5. 撒上盐粒等一分钟就有了皮毛的效果，扫去剩余盐粒。

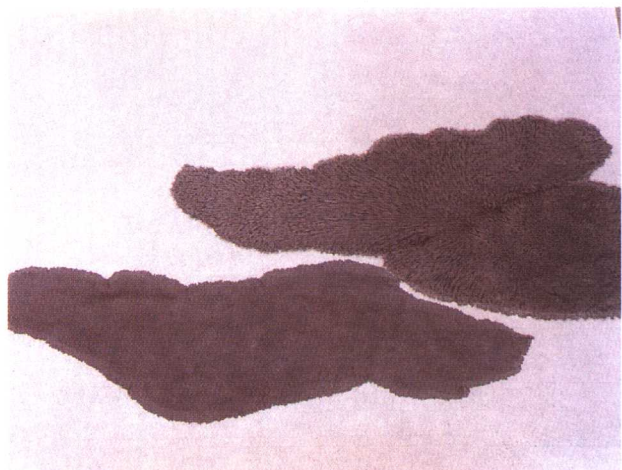


6. 用电风吹干，把出现的特殊效果固定下来。

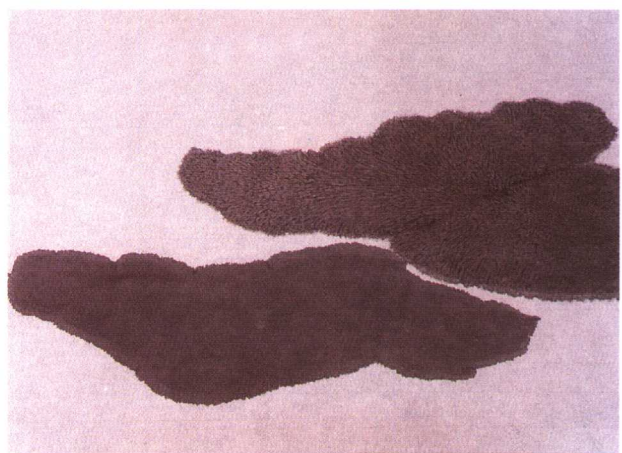


(三) 撒盐法画冰雪的特殊技法步骤

1. 把明胶水加白色加少许墨调出灰色。



2. 用笔画出冰雪的形状（在生宣、熟宣上都可以）。



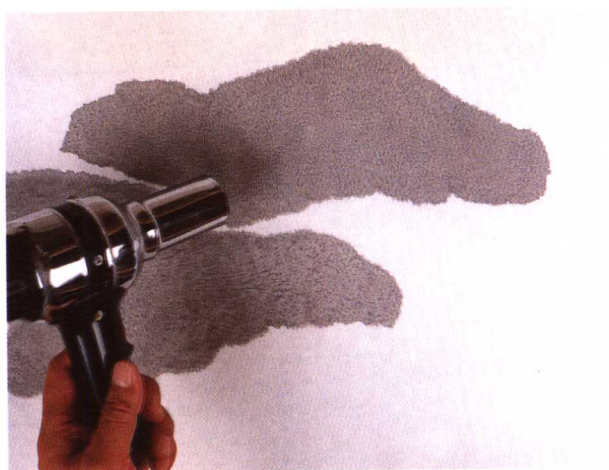
3. 把盐粒撒在冰雪画面上。



4. 过一分钟后扫去画面上的剩余盐粒。



5. 用吹风机吹干画面，特殊效果更为明显。

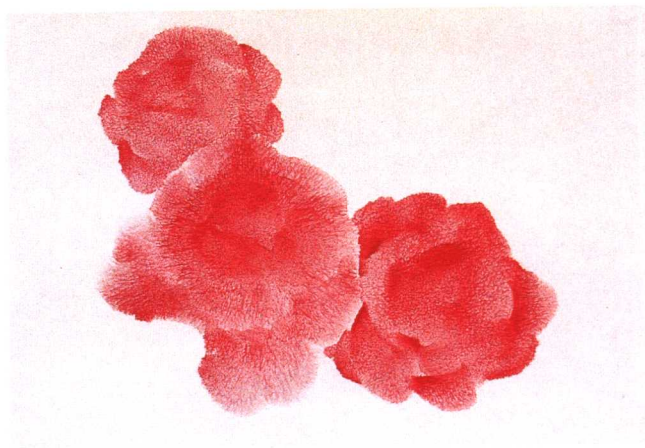


(四) 撒盐法画花卉的特殊技法步骤

1. 在画花的时候用少许胶水调色。



2. 把花瓣的用笔明确一点。



3. 将盐粒均匀地撒在花瓣上。



4. 出现特殊效果后扫掉未化完的盐粒。



5. 用电风吹干效果更好。



二、水冲法

水冲法是用清水冲墨或冲色的过程，而且容易掌握。在画过的树枝、花草、山石等未干时用清水冲洗，如果在原有线条的中间使用清水，墨色就向两边渗化，画面上枝条就会中间淡留有笔痕外有渗化的特殊效果。如果用清水笔点或滴洒在画的未干画面上，就会出现斑纹的特殊效果。如果画衬景，可以把大面积的未干的画面用清水洒上去，提起宣纸向下渗化水往下流，出现你所需要的特殊效果时就平放在案上吹干。画面要求向一面渗化时，可在画面未干时在另一方面用清水笔画，就向另一方面渗化，达到所要求的特殊效果为止。

（一）清水冲墨线的特殊技法步骤

1. 先用胶水加白色加墨汁调成灰黑色，用长锋笔蘸调好的灰黑色画出树枝的穿插和疏密关系。



2. 在没干的时候用笔蘸清水冲，在树枝中间重复画，先画细的树枝，因为细树枝干得快，后画粗树枝，画完后再把布局调整一下，达到目的为止。

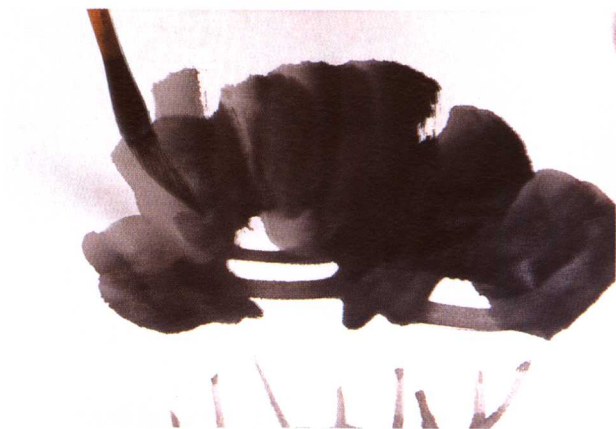


3. 干后墨线会出现中间淡边沿黑的效果，所以适应表现冬天的树枝。



（二）洒滴清水的特殊技法步骤

1. 用毛笔蘸胶水加墨画荷叶或树干。



2. 在未干时用毛笔蘸清水用手弹在大面积用墨的荷叶或树干上。



3. 过一分钟后就会出现冲淡的圆形斑纹，给画面一种丰富和透气的感觉。