

现代文学名家作品选

Xiandai Wensue
Mingjia
Zuopin xuan

经典

Jingdian Shige

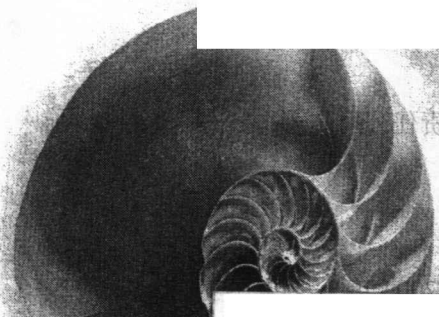
小小小说

小小小说这种具有鲜明时代特色的文学新品种，终于丛弱小到健壮，丛幼稚到成熟，以自己独特的身姿跻身于中国文学的神圣殿堂。

经典小小说

大野橋：謝 年

江苏工业学院图书馆
藏书章



LXVI

策 冊

2-02

五、十、全

图书在版编目(CIP)数据

现代文学名家作品选 / 谢积才主编——长春:吉林大学出版社,2004.2
ISBN 7-5601-2850-5

I. 现… II. 谢… III. 文学——作品综合集——现代 IV. I219.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103190 号

主 编:谢积才
责任编辑:于泓 李晓华
封面设计:邓昌锦

(现代文学名家作品选)

出版:吉林大学出版社 吉林音像出版社

地 址:长春市人民大街 4646 号

邮 编:130021 电话:0431-5661076

发 行:吉林音像出版社

印 刷:孝感市三环印务有限责任公司

开 本:880×1230 1/32

印 张:100

字 数:1500 千字

版 次:2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月

印 数:0001—5000 册

ISBN 7-5601-2850-5/1.360

定价:168.00 元(全十册)

(启事):在编辑本书时,因时间仓促,虽经编者多方联系,终因条件所限,仍有部分作者未能联系上,特此致歉。为弥补过

失,请原作者见书后,及时和我们联系,以便我们立即寄上样书,并按稿酬酌情支付稿酬

目 录



现代文学名家作品选

蔡二少爷·····	冯骥才	1
人·燕子和蛇·····	梁晓声	4
正是故乡花开时·····	腾刚	8
司马相如的最后一天·····	胡丽端	10
老孔去北京·····	何立伟	13
手杖·····	魏继新	16
摆渡老人·····	叶大春	19
谁偷走爱情·····	梁晓声	21
知己话·····	赵新	24
水汪汪的猪皮冻·····	侯德云	27
锁门·····	林斤澜	30
寒夜·····	警喻	32
画在纸上的房子·····	路也	34
幸福·····	中村	38
敲门·····	林斤澜	41
山路弯且直·····	傅昌尧	43
棋手·····	沈祖连	46
那个冬夜·····	牧毫	48
想念家乡的锒铛·····	周洁茹	50
你的笑容永远灿烂·····	傅昌尧	52
回乡·····	刘立勤	55

奇遇·····	周洁茹	57
爱情·····	中村	59
品牌的效应·····	傅恒	62
玩笑·····	宗利华	65
慧娘·····	刘跃清	68
真情从头说·····	王海群	71
校庆·····	刘玉堂	74
腊梅·····	胡炎	76
独自叹息·····	傅恒	78
金光灿烂·····	高宽	80
画像·····	墨白	84
教育诗·····	黄建国	86
金子一样的日子·····	刘黎莹	89
等待·····	陶纯	91
月圆的时候·····	刘黎莹	94
阳台上的藤蔓·····	高虹	97
渴望·····	王海群	100
一支钢笔·····	刘立勤	103
一颗红五星·····	邓石岭	106
谁能与我同行·····	马贵明	109
血色梅花·····	程习武	112
烟灰缸·····	刘璟	114
弧状人生·····	申永霞	117
闪闪发亮的音乐·····	海飞	120
爱情海·····	陈毓	123
清清的河水·····	戴涛	126
电脑时代·····	金波	129
骑马走天涯·····	王中朝	132

最后一个看闸人·····	新力	134
舞动的白纱巾·····	杨晓敏	137
画悟·····	张晓林	139
鞋·····	邓石岭	141
舞者思诺·····	申永霞	144
钓鱼·····	戴涛	147
门面楼·····	贾见力	150
守望·····	奚同发	153
瞬间·····	闵凡利	156
锁·····	刘建超	158
电梯里的尴尬·····	奚同发	160
老木开窍·····	徐慧芳	163
守株待兔之前后·····	王彦艳	165
番茄娃娃·····	孙伟	167
最后心愿·····	陈铁军	170
父亲到城里住几天·····	于心亮	174
玉子·····	郭昕	177
电视女孩·····	边草	180
同志·····	王缓	184
品茶·····	闵凡利	186
看得见风景的窗户·····	伍维平	188
职务·····	文清丽	191
白驹·····	得意	193
永远的感激·····	曾平	195
吻别·····	得意	198
红风筝·····	陈敏	201
老黄牛·····	伍维平	204
晨曦·····	力哥	206

警铃·····	丁新生	208
夜半敲门声·····	郭加奇	211
心隧·····	力哥	214
意境·····	安庆	217
快餐厅·····	阿碧	220
守望永远·····	潘格	223
风吹沙枣林·····	刘小红	226
女人形象·····	沈宏	230
秋夜故事·····	武歆	234
铁道边的孩子·····	于德北	237
漂亮女人·····	谷凡	241
古砚·····	杨海林	244
我们将怀念你的微笑·····	李景文	246
离开女人的男人·····	吴富明	250
玫瑰小姐·····	魏西风	253
仲秋夜·····	聂兰锋	255
一家人·····	江岸	258
孺子牛·····	马金章	261
春妞·····	亦农	263
礼拜六·····	王保忠	266
盗墓贼·····	刘学林	269
假牙·····	何立伟	273
军事演习·····	高宽	275
牛婆·····	刘跃清	278
缘分·····	邓石岭	281
老吉他·····	李利君	283
青衣花旦·····	海飞	286
会议开出了幽默作家·····	苏少锋	289

经典小小说

怪人·····	阎耀明	292
士兵与石头·····	黄华明	294
这样一个女人·····	申剑	297
怪哉·····	张玉庭	300
麻秆·····	郭亚东	302
桑奶奶的宝贵病·····	聂兰锋	305
拂动的金头发·····	李景文	307
羊·····	伍中正	310

现代文学名家作品选

蔡二少爷

——冯骥才

蔡家二少爷的能耐特别——卖家产。

蔡家的家产有多大？多厚？没有人能说清。反正人家是天津出名的富豪，折腾盐发的家，有钱做官，几代人还全好古玩。庚子事变时，老爷子和太太逃难死在外边。大少爷一直在上海做生意，有家有业。家里的东西就全落在二少爷身上。二少爷没能耐，就卖着吃。打小白脸吃到满脸胡茬儿，居然还没有“坐吃山空”。人说，蔡家的家产够吃三辈子。

敬古斋的黄老板每听这话，心里暗笑。他多少年卖蔡家的东西。名人家的东西较比一般人的东西好卖。而黄老板凭他的眼力，看得出二少爷上边几代人都是地道的玩主。不单没假，而且一码是硬邦邦的好东西，到手就能出手。蔡家卖的东西一多半经他的手，所以他知道蔡家的水有多深。十五年前打蔡家出来的东西是珠宝玉器，字画珍玩；十年前成了瓷缸石佛，硬木家具；五年前全是一包一包的旧衣服了。东西虽然不错，却渐渐显出河干见底的样子。这黄老板对蔡二少爷的态度也就一点点地变化。十五年前，他买二少爷的东西，全都是亲自去蔡家府上；十年前，二少爷有东西卖，派人叫他，他一忙就把事扔在脖子后边；五年前，已经变成二少爷胳膊窝里夹着一包旧衣服，自个儿跑到敬古斋来。

这时候，黄老板耷拉着眼皮说：“二少爷，麻烦您把包儿打开吧！”连伙计们也不上来帮把手。黄老板拿个尺子，把包里的衣服

经典小小说

一件件挑出来，往旁边一甩，同时嘴里叫个价钱，好赛估衣街上卖布头的。最后结账时，全是伙计的事，黄老板人到后边喝茶抽烟去了。黄老板自以为摸透了蔡家的命脉。但近两年这脉象可有点古怪了。

蔡家二少爷忽然不卖旧衣，反过来又隔三差五派人叫他到蔡家去。海阔天空地先胡扯半天，扭身从后边柜里取出一件东西给他看。件件都是十分成色的古玩精品。不是康熙五彩的大碟子，就是一把沈石田细笔的扇子。二少爷把东西往桌上一摆那神气，好赛又回到十多年前。黄老板说：“真是瘦死的骆驼比马大，二少爷的箱底简直没有边啦！东西卖了快二十年，还是拿出一件是一件！”蔡二少爷笑笑，只淡淡说一句：“我总不能把祖宗留下来的全卖了，那不成败家子了吗？”可一谈价就难了，每件东西的要价比黄老板心里估计的卖价还高，这在古玩里叫做“脖梗价”，就是逼着别人上吊。

像蔡家这种人家卖东西，有两种卖法：一是卖穷，二是卖富。所谓卖穷，就是人家急等着用钱，着急出手，碰上这种人，就赛撞上大运；所谓卖富，就是人家不缺钱花，能卖大价钱才卖。遇到这种人，死活没办法。蔡二少爷一直是卖穷，嘛时候改卖富了？

一天，北京琉璃厂大雅轩的毛老板来到敬古斋。这一京一津两家古玩店，平日常有往来，彼此换货，互找买主，熟得很。

毛老板进门就瞧见古玩架上有件东西很眼熟，走近一看，一个精致的紫檀架上，放着一叠八片羊脂玉板刻的《金刚经》，馆阁体的蝇头小字，讲究至极，还描了真金。他扭脸对黄老板说：“这东西您打哪儿来的？”脸上的表情满是疑惑。

黄老板说：“半个月前新进的，怎么？”

毛老板追问一句：“谁卖您的？”

黄老板眼珠一转。心想你们京城人真不懂规矩。古玩行里，对人家的买主或卖主都不能乱打听。他笑了笑，没搭碴儿。

毛老板觉出自己问话不当。改口说：“是不是你们天津的蔡二

少爷给您的？这东西是打我手里买的。”

黄老板怔住。禁不住说：“他是卖主呀！怎么还买东西？”

毛老板接过话：“我一直以为他是买主，怎么还卖，要不我刚才问你。”

两人大眼对小眼，都发傻。

毛老板忽指着柜上的一个大明成化的青花瓶子说：“那瓶子也是我卖给他的！他多少钱给您的？我可是跟白扔一样让给他的。”

毛老板还蒙在鼓里，黄老板心里头已经真相大白。他不能叫毛老板全弄明白。待毛老板走后，他马上对伙计们说：

“记住，蔡二少爷不能再打交道了。这王八蛋卖东西卖出能耐来了，已经成精了！”

人 · 燕子 和 蛇

——梁晓声

从前，有一个住在农村的人。他家堂屋的梁上，燕子筑巢久矣。燕子们秋去春来，每年必有小燕孵出。届时老燕双飞，雏燕呢喃，情趣盎然。在农村，被视为宅基稳固的象征。他家粮仓里，又有一条蛇，一条无毒的蛇。蛇也是他家的老房客了。毒蛇一般不入人家，活动于野外。无毒之蛇既入，大抵直去粮仓捕鼠。农村人习以为常，并不大惊小怪。由于蛇的光临避免了粮仓内鼠患成灾，反而对蛇不无敬意，视为“圣虫”。倘人取粮时见着了，轻轻拨开而已。老人们还每每口中念念有词，说些“圣虫啊打扰了”之类的话，表达善待的态度。粮仓里有蛇，证明有鼠；有鼠，证明着囤内不空，是家境中兴的象征。故农村有这样的对子：

梁正栖燕子
仓满卧圣虫

一天，主人坐在堂屋内悠闲饮茶，见老房客蛇从粮仓内蜿蜒而出，至门口，缓缓盘起晒太阳。那时刻雄雌双燕，往返掠飞，忙着衔回食物，哺喂雏燕。

这人忽然心生忧虑，他想，若有一天，蛇爬上梁去，吞吃了小燕们怎么办呢？那结果可想而知。一对老燕将一去不返啊！那结果

是他不能接受的。要避免这一结果的发生，似乎只有采取一种超前措施，就是从家中赶走蛇。可他又不愿那么办。因为蛇和燕一样也是老房客，事不能做得那么绝情。不仅不愿，也有点儿不敢，农村人对蛇总是有几分迷信的看法。他怕那么一来冒犯了蛇，蛇会对他的家实行报复。何况，相比于燕子，蛇多年以来捕鼠的功劳是明摆着的。相比于猫，蛇更是粮仓当之无愧的守护神。因为猫并不喜欢白天夜里一直都呆在粮仓；蛇却只偶尔离开粮仓晒晒太阳，最经常的时候是盘卧在粮食上。但蛇若真的加害于燕子呢？多可爱的燕子啊！它们的存在，意味着诗情画意的存在，意味着浪漫的存在。他想到了，却没有采取丝毫有效的措施，倘燕子果遭蛇害，他又怎么对得起燕子呢？让燕子自己去防范，那不等于坐视不救吗！

于是这人苦恼了，整夜整夜地因想不出一个两全其美的好法子而失眠……

某次朋友请客吃饭，讲了以上的片断，却又不要求大家当时替那人想出好法子，说下次聚时再洗耳恭听。

半月后众人第二次相聚，留下过“思考作业”的朋友旧话重提。

一人说：“得了得了，什么蛇啊燕啊的，早忘脑后了！谁有闲工夫费那份脑筋！”

版权拥有者只是默默笑，目光望向别人。

被望的人说：“我也早忘脑后去了！依我现在的想法，根本没有什么两全的法子。我是要为燕子驱逐了蛇的。我最讨厌蛇，不管它是不是圣虫。该冒犯的时候就得冒犯一下！”

版权拥有者仍默默笑，目光望向第三人。

第三人说：“我反其道而行之。我是现实主义者。燕子对人家有什么实际的用处？大小齐叫时，耳根子还不清净。还会梁上地下，到处落下燕屎来。民以食为天，蛇既是粮仓的守护神，我为燕子驱逐了蛇岂不是犯不着的嘛！”

第四人说：“是犯不着。但我不对燕子和蛇做具体的评论。那

也同样犯不着。我可以睁一只眼闭一只眼，不得罪燕子也不得罪蛇。至于蛇会不会加害于燕子，那是它们之间的事，与我有什么相干？我的烦恼多着哪，才不管它们的事！”

这时姗姗来迟了第五个人，于是服务员上菜，众人便都海阔天空了。

这第五人听了一会儿，问：“为何不谈上次的话题？”

一人反问：“上次有什么未尽的正经话题？”

“就是燕子和蛇的话题啊！”

又一人道：“那也配算是正经话题！”

姗姗来迟者认真地说：“上次不是一再嘱咐，这次大家都提供一个两全的好法子么？我可是认认真真有备而来的，我苦思冥想了几天的呢！我想出的第一个办法是——以铁刺缠梁绕柱，那样蛇就不能攀爬了。但又一考虑，不美观。实际上也意味着冒犯了蛇。于是苦思冥想出第二方案——以胶漆掺点烟油，稠刷梁柱四五遍，使之极光极滑，蛇定不能上，又烟油气味，乃蛇所嫌。人又不整天抱着柱子，并不妨碍人的正常呼吸……”

言尚未了，众人皆大笑粲然，纷纷指曰：好一个认真的呆子！不过闲嘴绕舌的话题，也值当如此煞费苦心的吗？那农夫，本已是庸人自扰。你的认真，便显智慧，又何尝不是无聊的智慧！……

众人笑里，版权拥有者说：“话题，确乎是一个闲嘴绕舌的话题。但正是这么一个话题，区别着人的种类。就中国的当下而言，认真之人，比之持极现实人生哲学之人，比之持圆滑人生哲学之人，不是太多，而是太少。认真是需要文化培养的。中国的文化，自古培养‘难得糊涂’，自古培养明哲保身，事不关己，高高挂起，自古培养暧昧的处世之道，曰中庸。我不过试图以那么一个话题，考验我等人中，有无认真者。须知，我当了国外大公司驻北京办事机构的全权代表，正是我的洋老板，用那么一个话题将我从现在的数人中考出来的。我曾电话里一再提醒诸位，今天我再次请诸位吃饭，就是要洗耳恭听诸位的高见。幸而有一人对我的认真也很认真。否

则,我白请大家吃这一顿了,也会因大家对我的认真都不认真而大失所望啊!”

众人默然。

第一次我在场,第二次我根本没有去。听了“传达”之后,思而省而笔录之……

乡花开时 正是故

——滕刚

一听是乡下电话，就知道一定跟农药有关，舅舅说表弟又喝农药了，但没死。舅舅要我劝表弟以后不要喝农药了，那东西伤身体。舅舅说只有你的话，他听得进去。省城离老家将近一百公里路。我乘的是下午两点的公共汽车。舅舅吩咐的任务我应该努力地完成，何况，表弟喝农药，作为大表哥，我也该出个场。当你闻到农药味的时候，说明你已经离开都市，到达广阔的农村，并且开始呼吸新鲜空气了。我拉开窗帘，看见一望无际的麦田和成群飞行的麻雀。在与公路平行的田埂上可以看到拖拉机、水牛、锄头、喷雾器、农药瓶。在所有的农业生产资料中，农药是最先导入 VI 视觉识别系统的。你只要一看到那种包装，那种标志，就知道它是农药。就像你看到海尔标志就想到海尔冰箱一样。我看到农药瓶总会想到死亡。我乡下的亲友们则说他们看到农药都有一种冲动，一种想把它一饮而尽的冲动。真是奇怪，农药是治虫的，但在老家，农药不仅用来治虫，它越来越成为家乡人生活中不可缺少的东西。农药到底是不是治虫的？我一直有这样的疑问。在没有农药的时代，我们龙沙人自杀方式通常是上吊、跳河、撞墙、割动脉。自从有了农药，喝农药成了他们自杀的惟一方式。后来喝农药成了一种时尚，一种习俗，成了人们表达爱与恨的方式。当一个人爱别人爱到极点时他(她)可以喝农药；当一个人恨人恨到极点他(她)也会喝农药。夫妻、婆媳矛盾，也是通过喝农药解决的。农药实际上已经成为我们龙沙人解决情感问题、解决矛盾纠纷的一种方式。

不管遇到什么不顺心的事，他们捧起农药就喝，就像喝可口可乐一样。农药成为一种惩罚自己又惩罚别人的最佳选择。虽说农药使不少人失去了宝贵的生命，但大部分人喝农药都被抢救过来了。有一次，老家邻居请我们吃酒。她们婆媳已二十年不说话了，在酒桌上因为一件不足挂齿的事情，婆媳俩大打出手。媳妇突然拿起一瓶农药咕咚咕咚喝了下去。我们赶紧把她送到医院，婆婆也跑到医院，协助医生灌肠，人都要死了，还谈什么恩怨？后来她们和好了，据说去年还被县妇联评为五好婆媳。上周，我回老家看到她们手挽手去菜场买菜。这当然是农药的功劳。没有农药，她们也许一辈子不会说话。公共汽车抵达龙沙车站。我叫了一辆人力三轮车，来到龙沙第三人民医院。这家医院虽然规模很小，但喝农药的乡亲一般都到这里抢救，因为这里经常抢救喝农药的人，经验丰富，成活率比较高。表弟在7号抢救室。表弟见我来了，一定要坐起来。他说：“没有什么了不得的事情。”大表妹告诉我，刚刚洗过胃，马上再洗一次。抢救室里充满了农药味。抢救室从南到北放着六张床，三台洗胃机。大表妹问：“还烧人吗？”表弟说：“不烧人，有点辣，像麻辣火锅的调料，现在农药越来越辣。”大表妹说：“我上次喝的时候，只觉得嗓子眼儿在翻气泡儿。”二表妹边织毛衣边说：“我喝得最多，两瓶。到最后还有点甜味。”二表妹说：“喝的时候最好屏住气。”表弟笑道：“你就当是喝啤酒，干！”邻床一个刚洗完胃的小伙子插嘴说：“喝的时候倒不难受，洗胃难受。”表弟说：“你紧紧握住护士小姐的手就不难受了。”弟媳妇打了表弟屁股一下说：“流氓。”我问：“这次为什么又喝农药？”表弟说：“老娘要我整老婆，老婆要我整老娘。我一气之下，喝了一瓶，让她们一个白发送黑发人，一个去活守寡。可惜又没死掉，现在农药越来越假。”正说着，又抬进来一个少妇。表弟说：“看样子她是假喝，真喝眼睛是浑的，没这么明亮。”护士拍了一下表弟的屁股说：“少说话，洗胃。”护士拿一根管子塞进表弟口腔，一根管子塞进表弟肛门。表弟握着护士戴戒指的手高高举起，朝我做了个鬼脸。