

神龙的采石





神奇的采石

安徽人民出版社

封面题字：茅 盾

责任编辑：张世刚

封面设计：赵宏恩
插图

扉页、尾花：宋子龙

神 奇 的 彩 石

戎 林

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.625 字数：87,000 印数：27,000

1981年4月第1版 1981年4月第1次印刷

统一书号：10102·891

定价：0.32元

写在前面

采石，位于长江下游南岸，古属太平府，今归安徽省马鞍山市所辖。这里地处大江南北要冲，故为历代兵家必争之地；且山石嶙峋，风景瑰丽，是江南颇负盛名的游览胜地之一。在我国乾坤初转，宏图始展的今天，采石以她绚丽的新姿吸引着更多的劳动群众和国际友人。

古往今来，多少骚人墨客来此漫游憩足，李白、白居易、陆游、苏轼、文天祥……他们或泛舟江上，饮酒赋诗；或登矶眺望，高歌吟唱，赞美采石的风光，为后人留下了许多脍炙人口的诗篇。

“采石虽小，七十二庙”。千百年来，人们环山建亭台，筑楼阁，不断增添了采石的姿色。世世代代，这里也流传着许许多多优美动人的传说。这些神奇的故事和千年采石一样，闪烁着夺目的光彩。

感谢那些谙知采石传说的老人，当我访问时，他们中有些人虽然已躺在病榻上，可还是热情地向我讲述了这些故事。这对我是个很大的鼓舞。是他们鞭策我，尽快把这本书写好，献给采石，献给广大读者。

茅盾同志在百忙中为本书题签，安徽省图书馆、采石

公园和当涂档案馆的同志为编写本书提供了许多资料和方便，不少同志在书稿修改中提出了很好的意见，在此一并致谢。

这些故事大多是根据民间传说加工而成的。由于水平有限，书中一定存在不少缺点，恳切期待广大读者指正。

作 者

一九八〇年秋于采石翠螺旅社

目 录

彩石斑斓	1
采石的“采”为什么少三撇	7
金牛出渚	12
翠螺	20
联璧台(李白故事之一)	27
太白酒(李白故事之二)	33
慈姥竹(李白故事之三)	38
骑鲸飞天(李白故事之四)	45
梅花图	52
燃犀亭	60
三元洞	66
玉皇殿	71
一只大脚印	76
常塘的故事	82
江豚船和神臂弩	87
赏咏亭	93

回龙桥	101
宝镜	107
荷包山	114
采石茶干	120
百步十三桥	126
马鞍山的传说	131

彩石斑斓

走进采石太白楼的文物陈列室，一眼就能看见玻璃柜中摆着一只乳白泛红，斑纹清晰的石香炉。

传说，这香炉是由一块五彩的石头琢磨而成。采石矶，就是由此得名。

古时候，有一年天下大旱，一连七、八个月都没下雨，连浩浩荡荡的长江，也变成一条涓涓细流了。打水的人到了江边，还要走过五里沙滩，远离江岸的百姓，就更苦了，挑一担水，得跑折了腿，累断了腰。

江边山上有一座庙叫广济寺，寺里有个年轻的哑巴和尚，他每天都要到江里打水。路上，他看有的人走着走着，一头栽倒，就再也爬不起来了。有的人牵着牛从百里以外赶到这里，还没挨到水，老牛就“扑通”一声倒在沙滩上，剖开牛肚一看，胃里全是泥巴。哑巴明白，那牛准是渴急了，才吞下湿土的。有些人纵然能挨到跟前，水边早挤满了各种飞禽走兽，连毒蛇也成串地聚在这里。骨瘦如柴的百姓，谁还敢近前一步。

望着这种情景，哑巴和尚心如刀绞。这天清早，他象往常一样敲响了大钟。随着钟声，白发苍苍的爷爷、奶奶、

打着赤膊的中年汉子和光着腩的小伢们都涌进寺里来了。人们跪在菩萨的莲花宝座下，祈求祷告。泪水，早已干涸；唯独嘶哑的喊声，从清晨到黄昏，声声不绝。

夜深人静，大庙里鸦雀无声。哑巴和尚还在盘腿打坐。累了，就到门外看看星空，盼望天上能有落雨的征兆。

这天后半夜，他似睡非睡地跪在佛像下，忽然觉得一股热流在全身奔涌，涌到手上，手心热乎乎的，睁眼一看，满手是湿漉漉的水珠。

他慌忙跑到后殿唤醒了师父。老和尚端详了一阵，惊喜地说：“哦呀，这不是观音菩萨在说话吗？她说她也沒辦法，水在你自己手上哩！”他知道哑巴听不见，急忙打起了手势。

这回，哑巴懂了。心里老在捉摸：“水在我手上，水在我手上……”他把一双粗大的手在灯下晃晃：“对呀，原来是要我用手为百姓造福。我何不用它打开山泉，让泉水注满长江，流进乡亲们的心田！”

象夜行者见到光亮，象久旱的禾苗喜逢甘霖，小和尚喜得心口“噗噗”跳。他冲出广济寺，在月光下捡了一兜晶莹的石子，走三步，扔一粒，站一会，听一听。他想按佛经上讲的试试，以石来探泉脉。

他走到离广济寺三十步远的老枫树下，又扔了一粒，正待侧耳细听，忽见草丛中升起一缕青雾。师父说过：“青雾起处必有泉。”他喜出望外，从庙里取来木杵，就要破土。

挖了两下，停住了。他想起一件揪心的往事——

哑巴和尚家住离采石八十里的云台山。起小他并不哑，

是个会唱山歌的放牛娃。有一年，也碰上了大旱，乡亲们干得喉咙冒烟，可狠心的财主却锁住了山上唯独一眼的清泉。放牛娃和伙伴们好不容易在后山找到一口泉，可惜，泉水也快干了，只流出一线灰黄的水——天啦！他哪里知道是哑泉！放牛娃抢先喝了一口，水到嗓门辣乎乎热燥燥，他想对伙伴们说句什么，却“呵巴呵巴”半句话也说不出，从此，他成了哑巴。伙伴们拉他回家，他摇摇头；豺狼打他身边走过，他纹丝不动。见到有人过来喝水，他就打手势——“这水喝不得呀！”直到方圆百里都知道了，他才离开。这件事使他恨透了地主老财，后来，他一把火烧了财主的庄园，跑到采石广济寺，削发为僧……

小和尚抱着脑袋，坐在树下的草丛里想呀想呀，万一这回挖的又是口哑泉怎么得了！自己累个半死不说，叫乡亲们都成了哑巴——那太可怕了。不能，说什么也不能！他听老年人说过，哑泉可害人啦，好人喝一口能变哑，哑巴喝一口就会死！为了大伙，死算什么呢！这样吧，待泉眼挖开，自己先喝一口……

主意，就这样定了。

每天晚上，他一个人“哼哧哼哧”地在草丛里挖，待天亮了再出来，和大家一起到佛像下做祈祷。时间长了，他学会了一套打坐时睡觉的绝招，嘴里似乎在诵经，其实，早入了梦乡。梦中，他看见一股清清的泉水，流入大江，汇成满江碧波；他看见满山苍翠的松柏，遍野碧绿的庄稼；看见姑娘们那水灵灵的眼睛，听见放牛娃们那欢乐的歌声……

他是多么盼望着这一天呵！

没有不透风的墙。眼看小和尚一天天地消瘦，老和尚彻夜难眠。一天夜里，小和尚一走，老和尚便跟了上来。小和尚正要进洞，师父一把拉住他，哑巴低下头，憨厚地笑了。

望着小和尚善良的面庞，师父赞许地点点头，这孩子，是怕累了大家，才一个人闷头苦干。师父取出备好的麻绳，一头拴着筐子，放了下去……

就这样，师徒俩一个在上拉，一个在下掘，不知洒下了多少汗水，送走了多少个星夜，井一天比一天深了。

转眼到了冬天，落叶飘飘，寒风凛冽，刮得江滩上灰蒙蒙的一片。大江两岸，不论飞的爬的，经不起寒的，耐不住旱的，都相继而亡。师父年迈力衰，终于在一个香烟袅袅的黄昏，倒在观音菩萨的莲花宝座下。临终，他合起手掌，求菩萨保佑小和尚平安。大家问他，他才断断续续地把哑巴掏井找泉的事说了。

乡亲们感动得热泪盈眶，一阵风跑到枫树下呼唤起来，可井口空空荡荡，没一丝声息。几个胆大的青年打着火把，攀着绳索下了井。

在井底，人们找到了小和尚，可怜他已奄奄一息，十个指头还紧紧抠着身下的一块石头。

听到人声，小和尚有气无力地指指下面，一个小伙子把耳朵贴近石头听了听，不由得惊叫起来：“啊，水！下面是泉水流动的声音。”

大家兴奋得不知怎样才好，正议论着，小和尚“哇”

的一声吐出一大口鲜血，那血一碰上石头，便“滋滋”地往里渗。

大伙赶忙把他送上井口，扶着他斜靠在枫树下。伴着广济寺里悠扬的钟声，小和尚慢慢地合上了眼睛——他太累了，该歇歇啦！

黎明前，那块大石头被吊了上来。哟！五彩斑斓，夺目耀眼，把四周的山呀，树呀，庙宇呀，全映得晶亮晶亮，也映着小和尚那充满希望的笑脸。

井底，泉水如注。站在井口，听得见下面潺潺的流水声。

不知哪个小伙子取来井绳，从井里满满地打上来一桶水，正要喝，小和尚睁开了眼，吃力地摆着手，“呵巴呵巴”地直叫。

一位老爷爷说：“井是他掏的，让他喝第一口吧。”

小伙子恭恭敬敬地把水捧到小和尚面前，小和尚撑着身子，扒着桶，“咕嘟咕嘟”，直往肚里灌。

陡然，小和尚眼睛一闪，张开口，说了声：

“这水，好甜哪！”

——听见了吗，哑巴说话了！这不是普通的泉水，是神水哟！大家高兴得快疯了。小伙子们涌上去，把小和尚抬起来，一下子甩得老高。

小和尚拍拍满身的泥土，迎着霞光，朝江边走去。他听见庙里的钟声格外的清脆，八音鸟的歌声是那么迷人。真的，要不是有这么多姑娘在场，他非得唱一支放牛的山歌不可。

“哗——哗——”

远处，江水象着了魔似的翻腾起来，涨呀，涨呀，漫过了沙滩，溢出了江堤，朝大田流去。

“咦，这井该不是通江吧？”

小和尚正在自语，忽听背后“哎哟”一声，那打水的小伙子手中的绳子断了，拎出水面的木桶又沉入井底，捞了半天也没捞到。

第二天，一个渔民在江中发现了漂着的那只木桶。于是，人们纷纷相传，这井通着大江，井水与江水相接。

这口井，一直保留到现在。因为那年是“赤乌年”，所以井栏上至今还有“赤乌井”三个大字。

至于那块五彩石，有人说是女娲①补天时丢下来的。还有人说，女娲故意用剩下来的这块彩石压住泉眼，看哪位有志气的人能打开清泉，那么，这块彩石就属于他的。

为了表达对师父的怀念，小和尚把这块彩石琢成香炉，供在广济寺大雄宝殿的莲花宝座上。这香炉，一经红日照射，可映出不同颜色的光泽，如翡翠玛瑙一般。人们都说，香炉上那一丝丝红色纹路，是哑巴和尚的鲜血凝结而成的。

打那以后，人们就把这里称为“采石”，江边那峻峭的崖壁就叫“采石矶”。

① 女娲：神话中的女帝王，传说她曾炼五色彩石补天。

采石的“采”为什么少三撇

这年阳春三月，隋炀帝顺着大运河来到扬州，采尽了全城的鲜花，折断了数不清的杨柳，真玩厌了。他听说江南有个叫彩石的地方，风景秀丽，气候宜人，决定去逛逛。

彩石镇上，有个叫钱儒山的财主和另一个叫权仕海的恶霸，一听到皇上要来的消息，便在江边等了三天三夜，准备迎接。这天清晨，隋炀帝果真到了。天哪，前呼后拥，好不威风！

钱儒山和权仕海“扑通”往地上一跪，三呼：“我主万岁！”

隋炀帝一拂袖子，问道：“这里什么最好玩？”

钱儒山抢着把彩石香炉的故事表了一遍。

隋炀帝听入了迷，便问：“香炉在何处？”

“在广济寺的老和尚那里！”

皇帝大喜，当即传旨，派人去把香炉拿来。转身又问：“还有什么玩艺？”

权仕海又深深一躬：“此地还有一种茶干，色香俱备，耐人寻味，吃了能宁心安神，滋补脾胃！”

说着，他顺手递上一包，献媚地说：

“皇上先尝尝，倘若可口，我马上把几个制茶干的作

坊全搬到京都，供皇上享用！”

皇帝尝了一口，夸赞道：“味美！味美！”

转念一想：世上的珍宝，都是单不单，一连三，肯定还有，于是眯着眼又追问：

“还有别的珍宝吗？”

“没，没有了……”

权仕海吱吱唔唔，一时想不起来。钱儒山见皇上脸上浮现一层阴云，眼珠一转，看见立在庙门前石碑上刻的一笔头“虎”字，便躬身对皇上说：“此地还有一个叫毕生华的老先生，他能用五彩画笔，写出各式各样的彩字，这字四角都有凤凰的金冠，每道都有数不清的颜色。远看，象孔雀开屏；近看，似凤凰展翅。嗨，要说多美有多美！”

皇上笑得两眼眯成一条缝，传旨：“快把他叫来，当场写给我看！”

不一会，权仕海就将毕先生带到隋炀帝面前。毕先生早就知道隋炀帝是个不问政事，专会采花盗柳的昏君。今天是个要耍他的好机会，为老百姓出口气。他料到是叫他去写字的，临走，带上了彩墨纸笔。

皇帝在大殿里摆下酒宴。那场面可热闹啦，吹的吹，弹的弹，唱的唱，跳的跳。几杯酒下肚，隋炀帝有点醉了，他眯着朦胧的眼睛，一手捋着胡须，一手端着酒杯，命毕先生当场书写。

“写什么呢？”毕先生问道。皇帝看看桌上的大香炉，随口道：“就写‘彩石’两个字吧。”

毕先生铺开纸，抓起饱蘸颜料的斗笔，“哗哗哗，”笔下

就飞出一个“彩”字的左半边来，旁边的人一瞧，哎呀，位置没计算好，“采”字占了这么大一块，还剩下右边那三撇怎么也搁不下。大家都为毕先生捏把汗。可他却泰然自若，顿了顿，一笔拖到底，又写了个“石”。好家伙，“采石”两个字把一大张宣纸挤得满满的。

立在旁边的侍臣左看右看，觉得“采”字不对，便悄悄地对皇帝说：“这‘采’字错了。”

隋炀帝装着满腹经纶的样子，大声补了一句：“错了！”毕先生一本正经地答道：“没错！”

钱儒山也说错了，毕先生还是一个劲地说：“不错。”侍臣、随从面面相觑，不知是怎么回事。

毕先生上前一步，说道：“皇上，你不知道，这‘彩’字边上的三撇就是三把刀哇！三把刀不除，百姓不得安生，江南永不太平！”

“哪三把刀？”皇帝问。

“你看，这就是第一把刀。”毕先生怒气冲冲地指着钱儒山的鼻尖，说：“就是他，霸了方圆几百里的好田，雇上几百个长工，催租逼债，盘剥乡邻。你去问问，老百姓对他无不恨之入骨，都称他是采石头上一把刀。你说，这把刀该不该除掉！”

皇帝无言以对。钱儒山吓得腿肚子打颤，缩在一边，屁也不敢放一个。

隋炀帝又问什么是第二把刀，毕先生指着权仕海的脑袋愤怒地说：“这就是第二把刀。这把刀插在采石，称王称霸，打船劫舍，奸污民女，逼得多少人投江自尽。百姓

