

石屏文化旅游系列丛书

石屏
民居

石屏民居

主编 孙官生

编著 苏佛涛



云南大学出版社

昆明方言文化广告有限公司 设计制作



ISBN 7-81112-025-9



9 787811 120257 >

ISBN 7-81112-025-9/F·340

定价：160元（共六册）

石屏文化旅游系列丛书

石屏民居

主 编 孙官生

编 著 苏佛涛



云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

石屏民居/苏佛涛编著. —昆明: 云南大学出版社, 2005

(石屏文化旅游系列丛书/孙官生主编)

ISBN 7-81112-025-9

I. 石... II. 苏... III. 民居-简介-石屏县
IV. K928.79

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第125420号

石屏文化旅游系列丛书——石屏民居

主 编: 孙官生 编 著: 苏佛涛

组稿编辑: 赵红梅

责任编辑: 冯 峨

装帧设计: 昆明万言文化广告有限公司

Http://www.kmwywh.com

E-mail: wanyanwh@sina.com

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 25.5

字 数: 300千

版 次: 2005年11月第1版

印 次: 2005年11月第1次印刷

书 号: ISBN 7-81112-025-9/F·340

定 价: 160元(共六册)

云南大学出版社地址: 云南大学英华园(邮编: 650091)

电 话: 0871-5031071

石屏文化旅游系列丛书

—— 石屏民居

编委会

总 策 划	张碧伟	王正华				
编 委	张碧伟	王正华	孙官生	沈焕然	吴伟峰	普炳生
主 编	孙官生					
执行主编	吴伟峰					
副 主 编	吴志刚	张建华	马 麟	卫汉骞	苏佛涛	
	李朝旺	娄建伟	高春林	冯子望	车春玲	
摄影 绘画	吴伟峰	张 彪	戴云良	吴志刚	马 麟	
	袁筱安	卫汉骞	苏新生	彭家云	可云超	
	娄建伟	彭锦涛	徐文辉	胡 斌	张进发	
	毛学清	孔 宾	赵毓荣	普 庶	杨康林	
	冯子望	苏佛涛	赛云彪	庞素娟	腊国庆	
	李永明	王洪伟	段存信			

石屏的“名片”

——《石屏文化旅游系列丛书》总序

名片是身份、地位、学识、品质的象征,代表着社会认可的程度,因此,名片是一种品牌,是一种形象,是一种巨大的无形资产。

石屏的“名片”是“文献名邦”,这几乎可以说是云南甚至是中国最早的“名片”之一了。石屏被誉为“文献名邦”的时候是在明代万历年间,这张“名片”不是石屏人自己印发的,是朝廷,是社会“印发”的。夫“文献”者,文化之经典者也,文化之久远者也;“名邦”者,天下之佼佼者也,美名之远播者也。那么用“文献名邦”做石屏的“名片”,是否是名副其实的呢?

我们要用事实说话,用生动翔实的文字和图像说话。这也许就是石屏县委政府编写《石屏文化旅游系列丛书》的初衷。这套丛书一共6册,从6个方面来展示石屏文献名邦的内涵与风采:

《石屏人物》介绍了石屏作为文献名邦的第一要素:人才辈出。数百年来,石屏文风日倡,作育人才,蔚然成风,樵夫农妇,皆送子求学为先,官绅商贾,咸献金办学为荣,临府半榜,芬苾争奇,状元进士,花团锦簇。现代以来,各类人才大批涌现,更是今非昔比。《石屏人物》通过简洁的文字,翔实的资料,反映了石屏自明代以来涌现出的优秀人物,涉及政治、历史、文化、经济、科技、民族、歌舞等。他们是文献名邦的脊梁骨,是石屏的骄傲,读之令人感奋。

《石屏歌舞》介绍了石屏彝族烟盒舞、海菜腔的产生、形式、内容、韵律特征和流传,还介绍了彝族花腰歌舞、舞龙、朴喇鼓舞。石屏是民族歌舞之乡,在异龙湖畔,人们几乎会走路即会跳烟盒舞,会说话便能唱海菜腔。尤其可贵的是,在人类进入航天时代,在美洲、非洲和喜马拉雅山峡谷的远古仿生舞已被现代文明吞噬的今天,石屏却还保存着数十套仿生烟盒舞。这是人类幼年时代的歌舞活化石,是流动的艺术博物馆,其意义和价值不可估量。

《石屏豆腐》图文并茂,介绍了不用石膏、卤水点制,而用石屏城地下天

然酸水点制的豆腐的特点、制作方法,石屏豆腐其蛋白质成分比其他地方的豆腐高 10%,可谓天下一绝。石屏素有“吃肉不如吃豆腐”的俚语。以石屏豆腐做出的豆腐宴,美味可口,享誉中外。

《石屏民居》介绍了 800 余年来,尤其是明清至民国时期,以汉族为主,兼及少数民族的建筑艺术与建筑环境,展示了石屏古城和古建筑的成就:古柏参天,青石铺道,古宅非常宏伟壮丽,层层叠叠,走马转廓,立体镂空雕刻极为精细,美观,大气,令人赏心悦目。

《石屏风俗》介绍了石屏中原汉族文化与当地彝族文化交融形成的多彩多姿的民风民俗,包括服饰、饮食、居室、礼俗、节日、婚恋、祭祀、祭孔等习俗,文化底蕴厚重,特色浓郁,具有无穷的魅力和很高的研究价值。

《石屏旅游》介绍了石屏丰富的旅游资源。石屏位于珠江西源,红河北岸,高速公路和高等级公路贯通全境,三个半小时便可从省会昆明抵达石屏;自然风光秀美,有以异龙湖为中心的十余处景观,充满了传说故事,令人留连忘返;历史人文景观则有一大批名人故居、古宅、文庙、古城、古道,有独具特色的祭孔活动。饮食文化品质高贵,风味独到,石屏烧豆腐、煎鱼、那刀辣、杨梅、八宝饭、花豆、甜菜、十棱瓜等食之难忘。

这套丛书内容丰富,资料翔实,文风朴实,图文并茂。它们既相互关联,构成了形象的文献名邦大厦,同时又独立成书,从某一个方面完整地推介石屏。因此,我认为,每一本书又都是一张石屏文献名邦的精彩“名片”。

这套丛书的策划者、作者都是我的朋友,是颇有成就的社会、政治、新闻、文艺、历史、文物、摄影工作者,他们把自己毕生的聪明才智、知识和经验,奉献给了家乡石屏,可以说,他们就是当代的“石屏人物”。

人们也许会闪现出这样一个念头:石屏不过是一个边疆小县,少数民族人口占了总人口的一半以上,然而,四百多年来,人才辈出,长盛不衰。这一特殊的“石屏现象”何以产生?其奥秘何以解读?我以为,惟一的办法便是花点功夫把这套丛书读完,并在它的引领下,对石屏作一番考察访问、观光旅游,细细品味文献名邦的风采,自然能得到满意的结论。

是为序。

孙官生
2005 年 10 月

目录

民居建筑的传承风格 1

石屏历史沿革及异龙镇典型民居 15

文物古迹简述 19

州衙 20

文庙 23

古城南门——云台门 26

旅行家何其侠故居 28

经济特科状元袁嘉谷故居 30

李恒升故居 34

符家营民居 36

石屏民居纵横谈 43

异龙镇古城民居 43

古城民居所处的地质构造情况 44

古城水井文化 46

鸢飞鱼跃、文风飘逸 48

古城名匾选录 50

明清时期古城寺观名录 52

古城翰林第、进士第民居建筑名录 53

民国时期古城传统民居建筑名录 55

龙武镇民居 58

哨冲镇民居 60

龙朋镇民居 63

新城乡民居 64

从一块明代碑记看一寨村民承先启后的精神 65

附《吴氏宗祠碑记》译文 66

大桥乡民居 68

宝秀镇(含原亚房子乡)民居 69

坝心镇民居 82

牛街镇民居 85

老旭甸古植被化石村 89

民居宗祠文化 91

龙氏宗祠 92

义姑祠 94

王氏宗祠 95

七伍祖祠 96

武氏宗祠 97

郑氏宗祠 97

陈氏宗祠 99

香山祠 102

太岳祠 105

重修太岳祠碑记 105

石屏回族清真寺 106

散文、诗歌、传奇 108

窗棂的时代艺术风格 108

担当和尚诗咏异龙湖 110

异龙古镇传奇 112

瓦当艺术的旋律 114

故乡清泉 117

珠江西源放歌 118

游郑营民居有感 120

徜徉在异龙镇上 122

古代民居诸神考释 126

结语 132

后记 133

民居建筑的传承风格

构木为巢,岩居野穴,茹毛饮血,生吞活剥,这是原始人类生活历程中的情景。人类从原始社会历经奴隶社会、封建社会发展到今天高度文明的社会,经历了漫长的历史岁月,人类为了在大自然中生存繁衍,经受着烈日炎炎的曝晒,风霜雨雪的威胁,洪水与地震的侵害,甚至徒手与猛兽搏斗等考验。从居无定所、逐水草而居一步步地走向今天。我们在崇敬和感激前人为后人创造的民居建筑,享受着前人为我们创造的舒适的生存条件时,应该千方百计地保护好历史上遗存至今的民居建筑。在保护利用的前提下进行深入研究,弘扬民居建筑文化,发扬光大民居建筑内涵,并传承千秋万代。

人类最早的居住之所是山岩洞穴,当然不是任何洞穴都适宜远古人类居住,这样的洞穴要求开阔宽敞,具有一定的深度,岩石坚固,必须接近水源,还要求有通风向阳的条件。有巢氏、神农氏、燧人氏等部落族群崛起于新石器时代,用树木架起杆栏,用草叶搭起顶棚模仿鸟巢造栖身之所,当时先民们已经能够磨制石器并发明了制陶术,同时开始驯化牛马,从事农耕,饲养禽畜。原始农业社会的体系已具雏形。

后来人类利用木料和砖石建筑居住的房屋,不过是将有巢氏这个族群



(左图)

(右图)

左图:石屏牛街迭亩龙出土的新石器时代有肩有段石铤。
右图:石屏牛街、龙武、哨冲、小河底河谷出土的战国至西汉的青铜矛、斧、镞、铤等兵器和工具。

旧屏民居

的巢穴式样加以智慧的改进，使之更具地域和民族风格的创造性和生存繁衍的适用性。

古人建筑居邑，极为讲究风水，所谓风水，即指优美的环境风貌和便利的地理交通。居于依山临水之地，渔猎、采集的生活资源丰富，水陆出入便利。像石屏这样的地方，四面环山，到处是森林，坝子中有河流湖泊，是适宜人类繁衍生息之地。

民居建筑是科学技术和文化艺术的综合体，人类文明的高峰都是以建筑来体现的，从岩洞、半穴居、茅屋、以土筑墙、烧砖瓦砌筑居室，发展到钢筋混凝土建筑、整体浇灌建筑等等，雄厚的社会经济基础和高超的科学技术及文化艺术才能使人类建筑放射出璀璨的光辉。

中国传统民居建筑在世界建筑风格中是一个独立的体系，是民族文化交流的结晶，从有巢氏至今的悠悠岁月中，各民族建筑工匠在当时当地的经济状况、社会形态、思想意识与习尚风俗的影响下积累了丰富的经验，经过历代传承，形成以木构架群体组合的构造特征，装饰色彩与之紧密结合形成特有的艺术风格和配置形式，由于民族地域与风俗的不同，传统木结构民居建筑又形成丰富多彩的造型风格、独特的园林艺术与人文景观。

远古时代，丰富的森林资源是有巢氏取之不尽的建筑材料，新石器时代



民居院子内的照壁用钟乳石堆砌而成，榕树生长其间，在居室内便可以观赏河山景观。



民居建筑反映时代风格，悠悠的石磨，转出了历史的轨迹。

采伐木材为房屋构架的营造建筑方式至今仍然为我国建筑工匠所采用。传统民居建筑具有轻灵秀丽的外观，至今在我国广阔的领土上得到传承、利用、保护，有的传统民居建筑因具有历史、科学、艺术价值，还被各级政府列为文物保护对象加以精心修缮，使其遗存千秋万代。

传统民居建筑属于物质财富，建筑物因物主的经济实力和社会地位的明显差别而表现出建筑功能的等级。传统民居建筑物是一个物质生产和艺术创作过程，各民族的民居建筑，它的一砖一木无不凝结着古代劳动人民的血汗和智慧。

一座古代传统民居建筑，就是一部古代社会现象的缩影。随着社会的变革和城乡建设的不断推进，传统民居建筑的数量逐渐减少，许多传统民居建筑已经不复存在，有的建筑结构镂雕精美却因无人传承，其制作技术都已湮没失传，殊为可惜。对于历史文化名城来说，保护传统民居建筑，已经到了刻不容缓的时候。

传统民居建筑从原始社会起，以木材料作为房屋主要结构的方式，至

今一脉相承。木构架有抬梁式、穿斗式、井干式三种不同的结构方式，而抬梁式和穿斗式相结合的梁架，在云南最为常见。早在春秋时代，抬梁式木构架在民间已普遍使用，而穿斗式梁架在汉代的建筑中已经相当成熟。其木结构梁架是沿着房屋的进深方向在石柱上立柱子，柱上架梁，在各层梁头和脊瓜柱上安置与构架成直角的檩，檩上排列椽子承载屋顶重量，并联系构架。由两组木构架组成的空间称为“间”。一座房屋通常由二间、三间或多间沿面阔方向排列。通过木构架还可以建造三角、五角、六角、八角、正方、圆形、田字及其他形式的建筑结构，并可建造重檐楼阁。

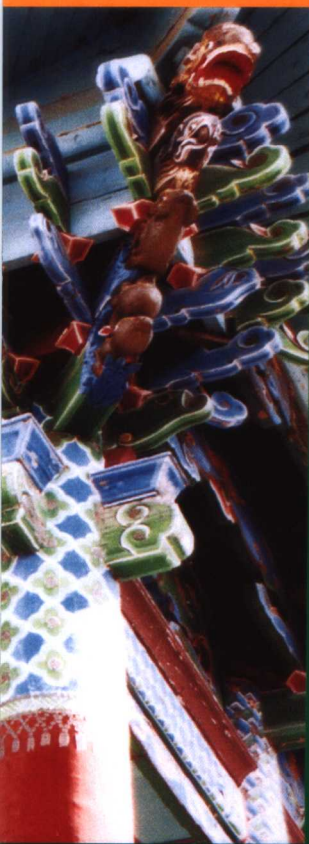
井干式木构架大多采用天然圆木，层层累迭，构成房屋，干栏式木构架



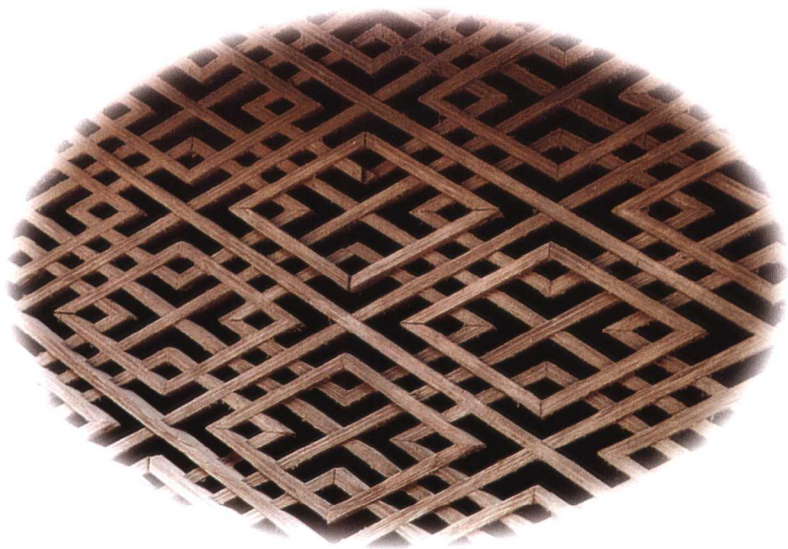
翔凤、云龙和游鱼，寄寓着人与自然和谐发展、福寿康宁的家居生活。

多采用之。传统民居建筑的斗拱层数越多,表明其规格和地位越高。

传说龙生九子,九子各有所好,古代民居建筑中至今保存着他们的形象。一子名蒲牢,好鸣,钟上兽纽是其形象。二子名霸下,好水,古代石桥上的排水口是其形象。三子名螭吻,好望,屋脊上的兽头是其形象。四子名睚眦,好杀,刀柄上的龙吞口是其形象。五子名嘲风,好险,殿角上、屋角下有其形象。六子名囚牛,好音乐,胡琴头柄上有其形象。七子狻猊,好坐,香炉上有其形象。八子名赑屃,好负重,石碑下龟趺是其形象。九子名椒图,好闭,门上铺首是其形象。龙是江河的化身,以水克火,这是古人保护古建筑防火问题的玄妙之理。



商周时代,石屏是濮人和獐人的聚居地之一,濮人聚居于濮水(今元江、红河、小河底河)沿岸,獐人聚居于赤瑞湖(牧羊湖)、鉴湖(今石屏松村一带)、异龙湖(矣罗湖)周围,有的穴居野处,有的逐水草而居。南诏(唐)、大理国(宋)时期,属氏羌族群的乌蛮从滇池沿抚仙湖、杞麓湖、曲江游牧而下,进入今异龙湖,在蒙舍诏势力范围内的乌蛮族群首先在异龙湖末束岛上建末束城,民居房屋俱为杆栏式的草棚。接着又在异龙湖西边以土掌房形式建造居邑,形成集市。元代统治者推行孔孟思想,元末时期,砍伐湖泊北岸乾阳山下猛虎林中木质坚硬的巨大楮木建盖州衙和文庙。明洪武年间,明军入滇戍堡,随之而来的还有百业工匠。他们带来了中原汉族民居建筑的传统风格,其建筑技艺分为木作、石作、泥作、瓦作、砖作。其匠人也就有木匠、石匠、泥匠、瓦匠、砖匠等等。明清两代,汉文化在云南少数民族地区迅速而广泛的传播,石屏城楼、寺庙、殿堂、楼阁、民居、桥梁、石塔、宗祠遍布城乡各地。这些建筑中三合院与四合院居多,构成一座座正方形或长方形民居庭院,有的庭院、寺庙还用走廊、围墙形成较封闭的整体。在中国古代社会的宗法和礼教制



明初的窗棂，气度不凡，万福齐集，观之心情舒畅。

度下，其住所的区分，使尊卑、长幼、男女、主仆之间有明显的区别，在庭院内种植花木，在庭院外辟有花园，以造成安静舒适的生活环境。

石屏民居建筑有汉族的传统建筑和傣族、彝族的民族风格建筑。汉族民居建筑的木构架有抬梁式和穿斗式的结构方式。自明初内地军户和百姓进入云南，传统的汉族房屋才开始大规模的建造，抬梁式和穿斗式木构架的民居建筑才逐渐形成规模。

以人文精神为主的传统民居建筑还讲究对风水的选择，以利于子孙繁衍，获取高官厚禄。古代民居建筑的风水学创造和积累了丰富经验，有不少属于人与自然和谐发展的措施。对于今天的环境保护很有启发性。

古代民居建筑的彩绘装饰具有鲜明的特色，其卓越成就是建筑的艺术要求与保护木构架材料相结合发展形成的，讲究色彩的对比与和谐。古代民居建筑在南北朝、隋、唐、五代时已使用华丽的彩画装饰，宋时，古代民居建筑的彩绘艺术效果深受社会各阶层的人士所喜爱，到明代，建筑彩画装饰形成制度。在古代封建社会森严的等级制度下，平民百姓的房屋不得施五色色彩为饰，明代规定庶民居舍不得饰彩色，只有宫殿、寺庙、府第等建筑才能用

金碧辉煌的色彩装饰,称为和玺式彩绘。园林建筑彩绘以苏州为标准,称为苏式彩绘。百姓民居住宅则只能以石灰涂为白墙,房顶限用青瓦,梁柱饰黑色、栗色或墨绿色,形成秀丽雅淡的格调。清淡的装饰与居住环境气氛十分融洽协调,具有静心的功能和雅致的艺术效果。

石屏传统民居建筑中的园林的造景艺术,具有很高的艺术水平,工匠设计时,将大自然的风景素材,通过概括和提炼,在民居园林中创造出各种理想的意境。工匠们并不单纯地模仿自然,而是按某种思维和理念经过苦心经营,再现大自然的妙趣,使百步之中有万里之势,达到在私家民居园林中便可观赏和神游祖国的大好河山的优雅逸致。

石屏传统民居建筑和民居园林建筑经过 600 多年的营构布局,形成了一种崇尚自然野致的风气。如观音寺巷中的涂家大园子、小衙门巷(今为民巷)中的朱家花园、于献亭宅(今为民巷 25 号)、回民巷中的段家花园和喻氏石壁(石屏峰)、南正街的南公园(今县委党校)与丁兆冠宅(南正街 61 号)、北正街的王道南宅、郑恩庆宅(北正街 10 号)、张正堂私家别墅北公园(今气象局)等等组成了园林交响曲,奇花异卉,名木古树簇拥着楼台亭阁,殿堂曲廊前兰花幽香,梅花横斜,古柏虬枝,松风水月,诗情画意,溢于其间。

生机昂然的庭院



石屏遗存至今的明代民居建筑、古城西正街靠北向的何朗的四合院（西正街 19 号），窗棂图案呈现出恢弘的大明风度和使人神清气爽的组合格局。

清代遗存的民居宅院有钱南园故居（西正街 56 号，罗家 24 天井）、何其侯故居（西正街竺家巷 10 号）、吕氏宗祠（西正街竺家巷 8 号）、张月槎宅（西正街 5 号）、罗长华宅（东正街 32 号）、董应堂宅（西正街 18 号）、袁德洋宅（今袁嘉谷故居）。民国年间遗存的有李恒升宅（今小衙门巷内 3 号）、吕家禄宅（陶村）、张正堂宅（县政府后院东边）、董淑仙宅（东后街 26 号）、徐焕亭宅（东正街）、张大成宅（老看守所）、贾庆吉宅（回民巷 59 号）、段太祥宅（为民巷）、等等。异龙湖两岸明崇祯六年（1633 年）创建的文昌阁，高耸于末束岛上，那像云梯般的垂带踏步使人产生无限遐思，登上楼阁俯瞰异龙湖及四周田园景观，使人有飘飘然似羽化登仙之感。在末束岛小端城与合龙岛大端城民居建筑中，可以仰观宇宙之大，俯察品类之盛。遥想钱南园先生在大端城村中赏梅吟咏，大旅行家徐霞客漫步凤山村 焚民居庭院赏月的举止，便联想到李白黄鹤楼题诗，吴道子奉旨以大写意笔法作西蜀山川图的风采，尚无此古建筑，后世便少了一段流传千古的史话，民居建筑中便少了一番高雅的情趣，文学作品中便少了一首世人传诵的名句。古代诗词名句和格言警句在历史文化名城和名村郑营的民居建筑的门窗板壁上举目皆是，蕴涵着民居建筑丰富的文化内涵，置身于传统民居建筑中，自幼受到潜移默化的熏陶。随时随地受到礼法的约束，教人循规蹈矩，严于律己，勤奋苦学，见贤思齐。在这样的民居建筑环境中成长，亲朋师友相互激励，先后培育出了不少栋梁之材，如明代进士陈龙光为二品布政使（故居在古城东正街 33 号），明代唯一的石屏籍翰林陈世箕（故居在古城西正街 70 号），又如清代神医何慥、翰林何朗（故居在古城西正街 18 号等）等等，不胜枚举，这亦可证明民居建筑在文献名邦的地位。可以这样说，要是没有石屏这样鳞次栉比的民居建筑，就不可能培养造就出明清时期的 77 名进士和 17 人次翰林以及众多的举人、秀才，文献名邦的佳话就无从谈起，陈履和也就不可能为崔东壁刻出遗书，日本人也就不可能看到《崔东壁遗书》；杰出的地理学家、文学家徐霞客又怎能称赞石屏为“礼义之州”？

走进石屏异龙镇张月槎先生曾经住过的四合院中，登楼仰望，似乎伸手就可以摘到星辰，走进袁嘉谷先生故居，“书山有路勤为径，学海无涯苦作