

江水澄一江子明江心月人
拾玉笋隔江和淚聽滿江
長嘯聲

張可久曲越調阮郎人中石

歐陽中石

佳句手書

北京師範學院出版社

佳句手书

欧阳中石

北京体育学院出版社出版

(北京西郊圆明园东路)

北京顺义李史山胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

• • •

开本787×1092毫米1/16 印张4

1987年11月 第1版 1987年11月 第一次印刷

印数: 30100

书号: ISBN 7-81003-042-6/J16

• 8451 • 46 定价: 1.60元

(凡购买北京体育学院出版社出版的图书
因装订质量不合格, 本社发行部负责调换)

佳句手書

歐陽中石書

張蔭京輯句
店名



作者简介

欧阳中石，1928年生于鲁，少长于齐，壮游京师，毕业于北京大学哲学系逻辑专业。现任北京师范学院逻辑学副教授、中国逻辑与语言函授大学逻辑教研室主任。

少时学书，从师武岩法师，后又师事吴玉如先生。现为中国书法家协会理事、北京书法家协会理事、中国书画函授大学书法部主任、齐白石艺术函授学院副院长。

作 者 的 话

对于自己的字,只觉得俗气太重,写不出自己想写的意思。所以,对于上石、入土、出版,我一直踌躇。常想:如能敬谢应酬,闭门反思,辍笔数年,或者可能有一点新的进境。当然那须看以后几年里,我如何涤虑读书,潜心养德而定;不然,则不知其可了。

这次将一些字付梓,是社会友好的爱护,但在我则实在惭愧。识者齿冷,姑不论;有负前辈之期、道长之望,谬种流传则贻害匪浅了。如能如此为观者鉴,庶免后覆,则幸之甚也。

中石恳恳再拜
一九八七年八月

艺术是综合的，一位较成熟的艺术家，他总是触类旁通，熔众多的艺术品种于一炉，经过多年的苦心经营，才能逐渐形成自己的面目。

本书的作者——欧阳中石先生，是研究逻辑学的，写过许多书和教材。他常说：“搞科学要有艺术家的灵感，搞艺术要有科学家的头脑。”他正是遵循这样的规律进行书法创作的。

欧阳中石先生的诗词功底也较丰厚，他常常刻求自己每天不写重复的内容，即兴创作的诗和词，味道很足。“以德养书，文为书心”是他的座右铭。

欧阳中石先生是京剧票界名宿，他的“奚”派表演艺术能以假乱真，京剧界的名流也为之惊叹。

“字外功”对每一位书法追求者来说太重要了，欧阳中石先生在这方面有他独道之处。逻辑——书法——诗词——京剧，他把这些门类的艺术与学识巧妙地融汇在一起逐渐丰富自己，形成了自己的风格。

借出版之机，写了以上文字，其本意是想告诉青年朋友们，单纯的练字，只注重笔法和结体的追求，是不可能书法艺术上有更大突破的。艺术是相通的，“字外功”是必不可少的。在无边的知识海洋里，硕果永远属于那些不怕惊涛骇浪的顽强探索者。

1987. 10

目 录

2	作者简介	36	曜德应时；天下为公；动心忍性，水滴石穿
3	作者的话	37	白居易《赋得古原草》；德厚文博，书远道兴
4	编者致读者	38	秦韬玉《贫女》
6	六一居士《花时久雨诗》	39	有德言乃立，无求品自高；
7	柳宗元《渔翁诗》	40	细数落花因久坐，缓寻芳草得归迟；李播《见志诗》
8	李白《秋登宝城谢眺北楼》	41	雍陶诗《望月怀江上旧游》；月长圆美
10	太蔡邕《笔论》	42	有日无间；高骈《山亭夏日》
12	李白句，醴泉铭句	43	杜秋娘《金缕衣》；抱玉怀琛
13	张旭《桃花溪诗》	44	崔道融《槿花》
14	盛德有馥，易经句	45	崔珣《席间咏琴客诗》
15	莫愁前路无知己，天下谁人不识君	46	李白《夜泊牛渚怀古》
16	李白《月下独酌》	47	陆游《游山西村》
17	普天庆，虞世南《咏蝉》	48	进退如仪；正道直行
18	李白《客至诗》	49	宏观在字，微观在握
19	李世民诗，严维《送友》	50	其馨玄猷；曾巩文节录
20	李冶《八至诗》，韦应物《三台诗》	51	顾炎武句；王安石《游褒禅山记》节选
21	李商隐《赠荷花》	52	杜牧《山行》
22	尊彝寿千岁，弓矢游四方；朝益暮习	53	贺知章《咏柳》
23	周敦颐《爱莲说》	54	苏轼《游金山寺》
24	筹策帷幕，决胜千里；王之渔《宴词》	55	王维《辋川闲居》
25	聪明时入，勇智自天	56	王安石诗
26	无瑕品格清如玉，不俗文章淡似仙	57	辛弃疾词西江月
27	朱庆余诗；韦庄诗	58	王维诗；妙造自然
28	陆游词《卜算子·咏梅》	59	耿伟代《园中老人诗》；观涛
29	杨万里诗《过百家渡》	60	自作诗
30	辛弃疾词《青玉案·元夕》	61	涤荡瑕秽
32	王维《新乐府词·桃源行》	62	共享天祚，亿载万年
34	李绅《古风之二》；刘禹锡《浪淘沙》	63	崔道融诗《溪上遇雨》
35	李群《玉莲叶诗》		

春風疑不到天涯
二月山城未見花
夜闌歸雁生鄉思
病入新年感物華
殘雪壓枝猶有桔
凍雷驚笋欲抽芽
曾是洛陽花下客
群芳雖晚不須嗟

六一居士花時久雨詩
中石



漁翁夜傍西岩宿，
曉汲清湘然楚竹。
烟消日出不見人，
回看天際下中流，
岩上无心云相逐。

柳宗元漁翁詩

漁翁夜傍西岩宿，
曉汲清湘然楚竹。
烟消日出不見人，
回看天際下中流。
岩上无心云相逐。

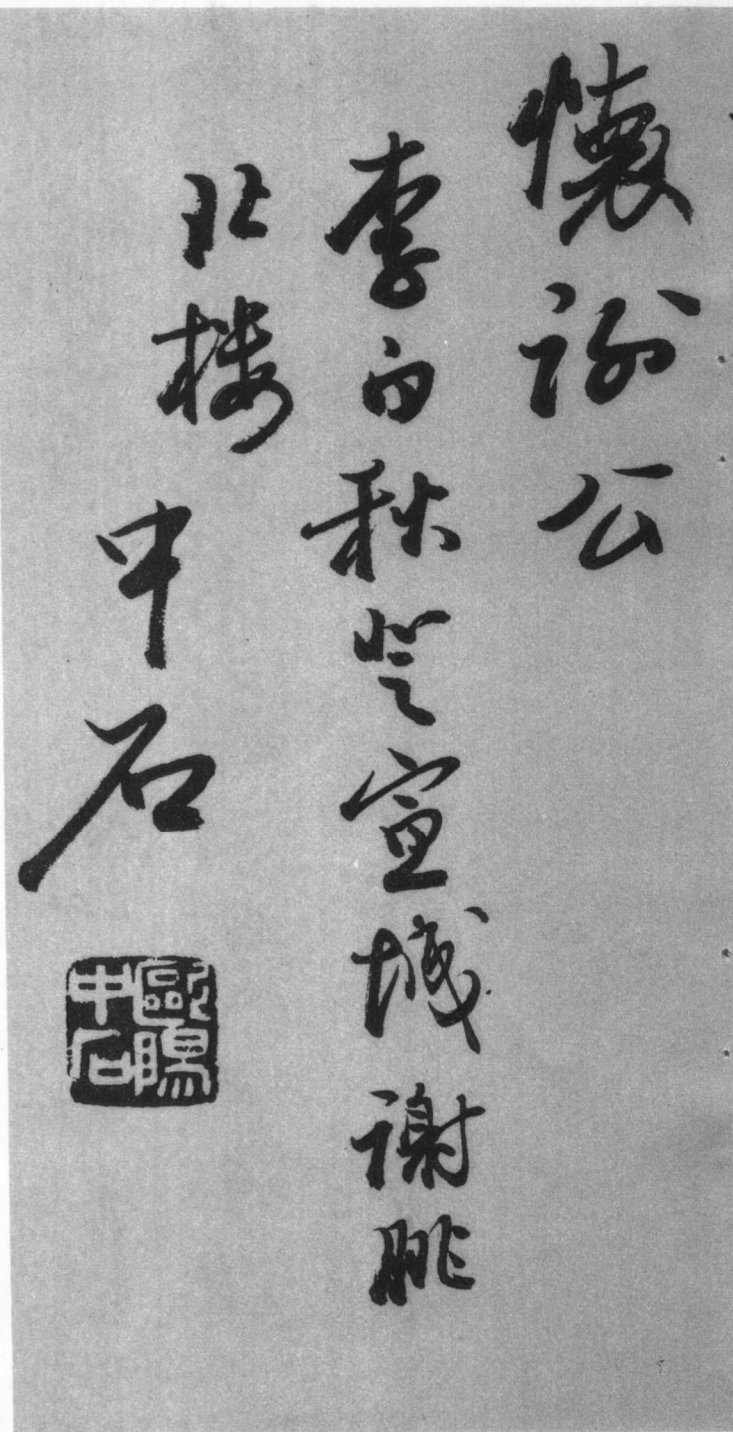
柳宗元漁翁詩中石



江城入畫裡，山晚出
晴色，支水來明鏡。
菱花落彩紅，人烟
寒橘柚，飄色老橙
柑。誰念小樓上，吹風

江城入画里，
山晚望晴空。
两水夹明镜，
双桥落彩虹。
人烟寒桔柚，
秋色老梧桐。
谁念北楼上，
临风怀谢公。

李白秋登宣城谢眺北楼



書者散也。欲書先散懷抱，任情恣性，然後書之；若迫于事，
臨中山兔豪，不能佳也。夫書，先默坐靜思，隨意所適，言不出口，

氣不盈息，沈吟神彩，如對已
言，則無所善矣。為書之體，法

太蔡邕筆論 書者，散也。欲書先散懷抱，任情恣性，然後書之；若迫于事，
雖中山兔豪不能佳也。夫書，先默坐靜思，隨意所適，言不出口，氣不盈息，沉

入其形、如坐、如行、若往、若来、若卧、若起、若愁、若喜、若虫食木叶、若利剑长戈、若强弓硬矢、若水、若火、若云雾、若日月、纵横有可象者、方得谓之书矣。

书矣。太蔡邕笔论。中石



密神彩，如对至尊，则无不善矣。为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水、若火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。

人生貴相知，
何必金與錢。

李白句

中石書



人生貴相知，
何必金與錢。
李白詩句

景隨時泰延彼
遐齡

語見醴泉銘

中石



景隨時泰延彼遐齡

隱隱飛橋隔野烟，
 石磯西畔問漁船。
 桃花尽日随流水，
 洞在清溪何处边？

张旭桃花溪诗
 中石



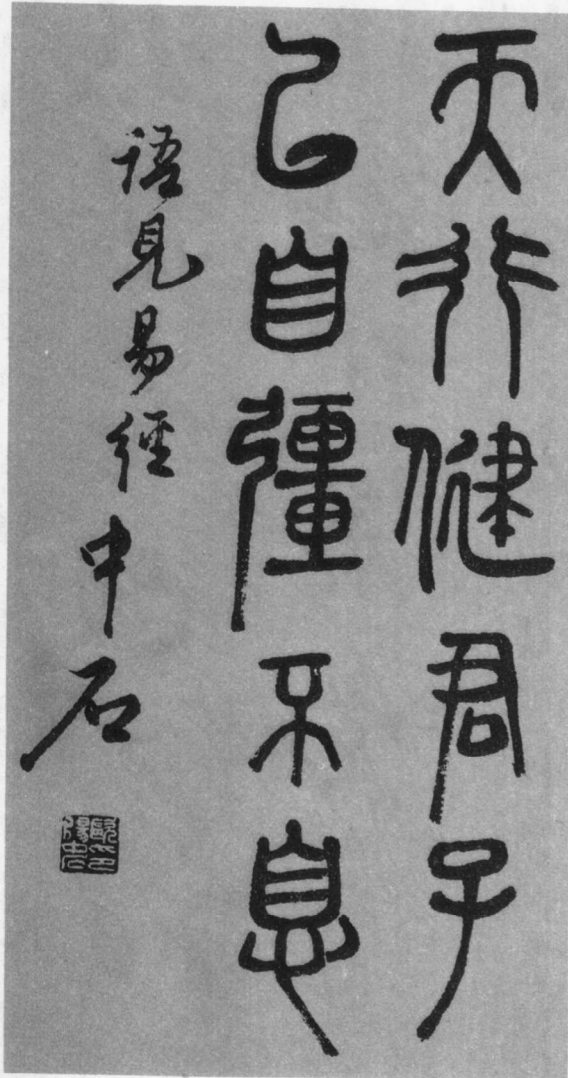

隐隐飞桥隔野烟，
 石矶西畔问渔船。
 桃花尽日随流水，
 洞在清溪何处边？

张旭桃花溪诗 李白句

盛德有馥

天行健，君子以自强不息。

语见易经



盛德有馥

以德行養書文質彬彬 中石



莫愁前路无知己，
天下何人不识君。

莫愁前路无知己，
天下何人不识君。
中石

