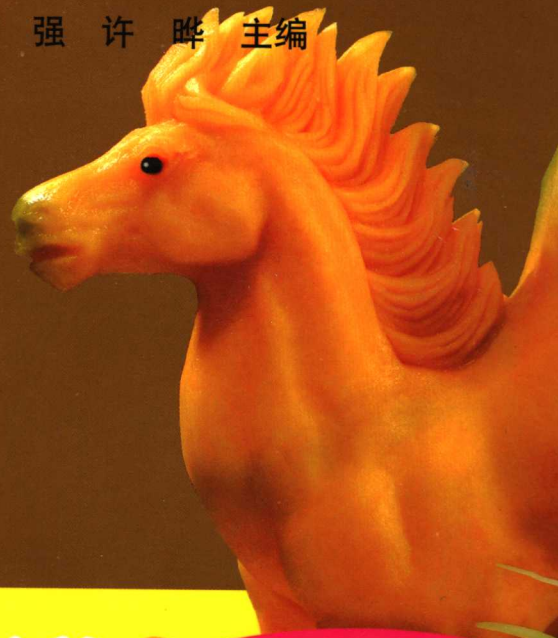


范强 许晔 主编



# 果蔬雕刻图说十二生肖

GUOSHU DIAOKE TUSHUO

GUOSHU DIAOKE TUSHUO

上海科学普及出版社



# 果蔬雕刻图说

## ——十二生肖

范 强    许 晔    主 编

上海科学普及出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

果蔬雕刻图说: 十二生肖/范强, 许晔主编. —上海: 上海科学普及出版社, 2006. 1

ISBN 7-5427-3352-4

I. 果… II. ①范…②许… III. ①水果-装饰雕塑-图解②蔬菜-装饰雕塑-图解 IV. TS972.114-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 140776 号

主 编 范 强 许 晔  
编 委 顾 琛 王佩芳 乔 松  
马健强 张林香 陆坤林  
陈秀安 肖爱华 顾桂珍  
制 作 范 强  
名誉顾问 郑恺恺 陈怡文 范晓泓  
摄 影 范 强 马健强  
装帧设计 张 晔

## 果蔬雕刻图说——十二生肖

范 强 许 晔 主编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

---

各地新华书店经销 上海质胜印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/24 印张 3.25

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5980

---

ISBN 7 - 5427 - 3352 - 4/TS · 198 定价: 17.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题  
请向出版社联系调换



**范强** 1974 年出生，毕业于上海师范大学公共事业管理专业，上海市徐汇区摄影协会会员，高级烹调师，上海市烹饪协会会员。1993 年赴日参加烹饪比赛，获得最高奖——创意奖。1996 年随上海第一批援藏干部，赴西藏拉孜县援藏。2000 年被评为上海市徐汇区“新长征突击手”和“岗位能手”称号。2002 年被聘为上海市教委技能教练，辅导学生制作的“锦绣八方”在“全国职校生技能比武”中被评为一等奖。2002 年赴法国里昂酒店管理学院学习酒店管理和烹饪流程。曾在多种烹饪刊物上发表作品，曾连续三年获《四川烹饪》杂志“食雕大擂台”一、二等奖。编写出版的书籍有《主题果蔬雕刻》、《主题水果切雕》，参与编写出版的书籍有《主题菜肴围边》、《冷菜、冷拼与食品雕刻技艺》。



## 目 录

# 果蔬雕刻图说——十二生肖

|      |    |
|------|----|
| 前 言  | 1  |
| 五子登科 | 2  |
| 牛气冲天 | 8  |
| 威风凛凛 | 15 |
| 玉兔金月 | 20 |
| 飞黄腾达 | 28 |
| 金蛇献宝 | 33 |
| 马到成功 | 39 |
| 洋洋得意 | 46 |
| 灵猴献寿 | 52 |
| 大吉大利 | 58 |
| 忠诚卫士 | 64 |
| 笑口福猪 | 70 |



## 前言

# 果蔬雕刻图说——十二生肖

中华饮食文化博大精深，伴随其发展，人们对饮食文化中美的追求亦不断提升。食品雕刻因此产生，并以其精湛的刀法、逼真的造型和深厚的文化底蕴怒放于中华食苑。她赋予菜肴情趣，为菜肴作更完整的诠释，使宴席熠熠生辉，令人赏心悦目。

本书以中国传统十二生肖为主题，作品形态活泼憨厚，刀法简练，雕刻精细。为便于读者参照学习，每个步骤都有相对应的彩色照片。全书共配有步骤照片四百余幅。

鄙人探索于食品雕刻二十余载，育人十载有余，经过漫长的探索与实践，深知食品雕刻的最高境界在于形神兼备，但望此书能作引玉之用，与同行共勉之。学无止境，不足之处望读者不吝赐教。

范 强





## 五子登科

**要点提示** 雕刻老鼠要抓住其小眼睛、尖嘴巴、长尾巴的特征，尾巴和身体的比例约为1:1。

**原料** 青萝卜、白萝卜、红甘薯、花椒子、芋头、南瓜、丁香萝卜

**工具** 主刀、U形刀、V形刀、502胶水、牙签

**类型** 零雕整装

## 操作步骤



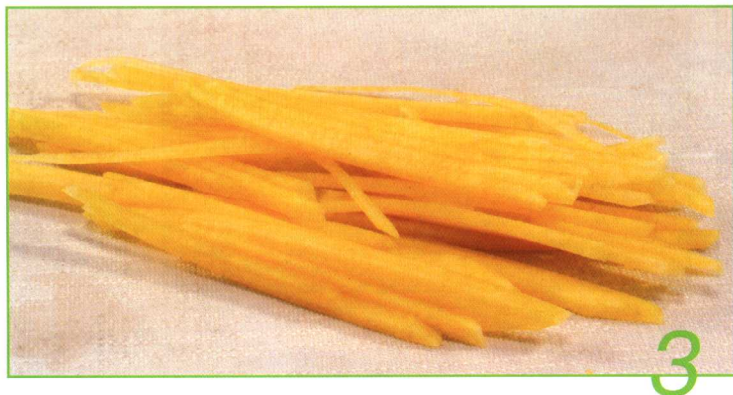
1



2

1. 选用一段拱形南瓜。
2. 拱顶部切下一块刻成碟形，去皮，与底座粘合。





3.另用南瓜切成8厘米长的细丝，待用。

4.用白萝卜雕刻成鸡蛋。

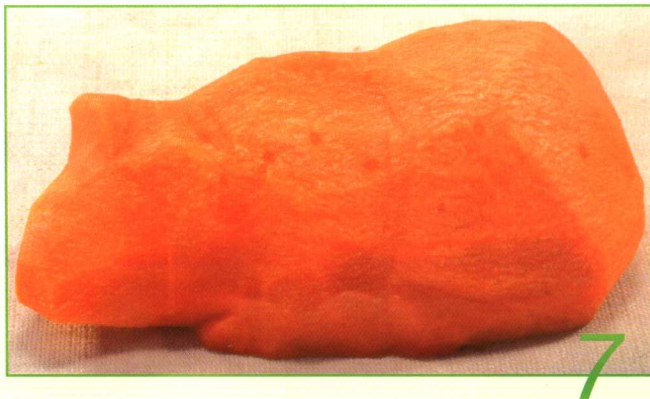


5.把南瓜丝在碟内铺成窝，鸡蛋放置在窝内。

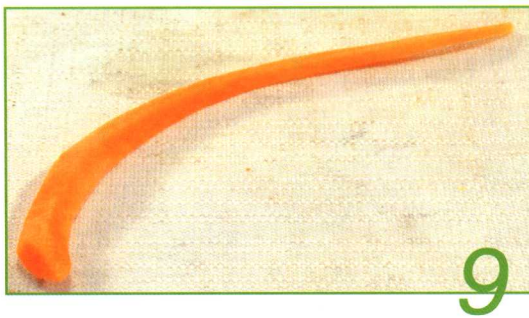
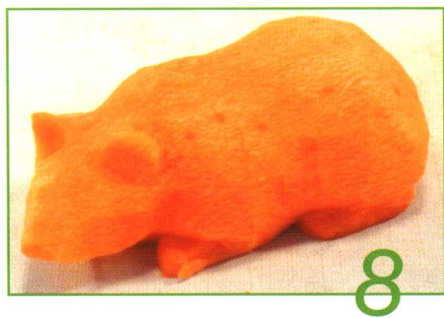


6.选用一段丁香萝卜。

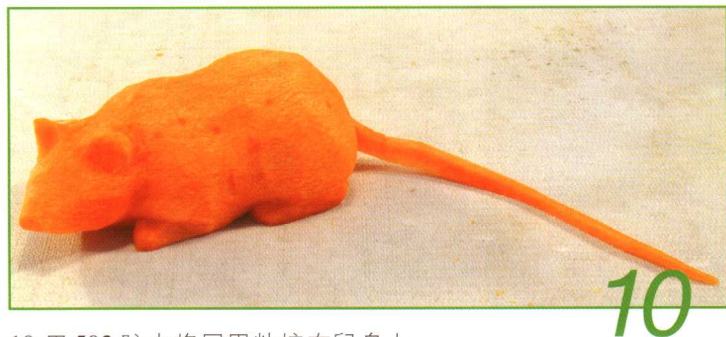
7.用主刀刻出鼠的块面轮廓。



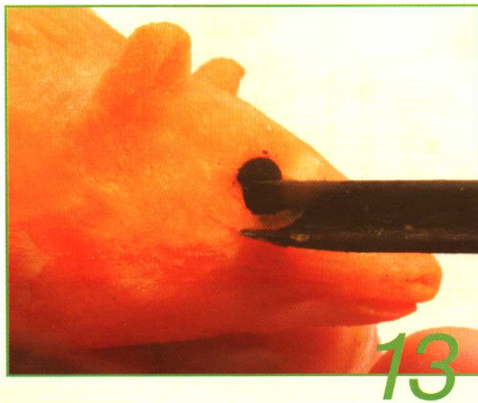
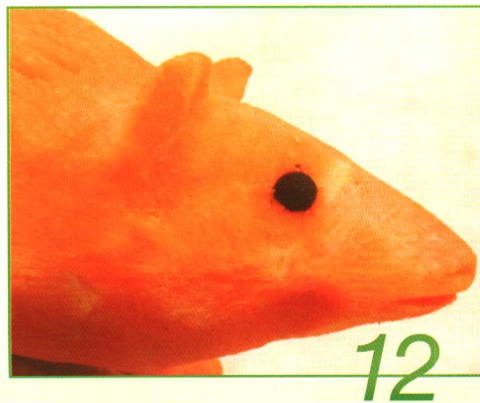




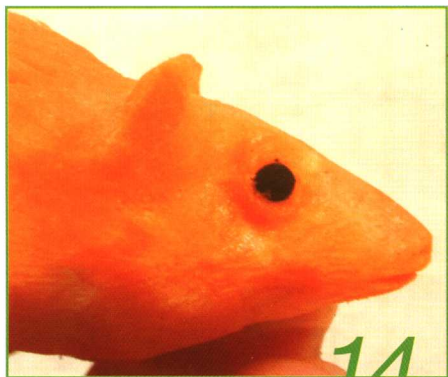
8. 进一步刻划细部。  
9. 用主刀刻出鼠的尾巴。



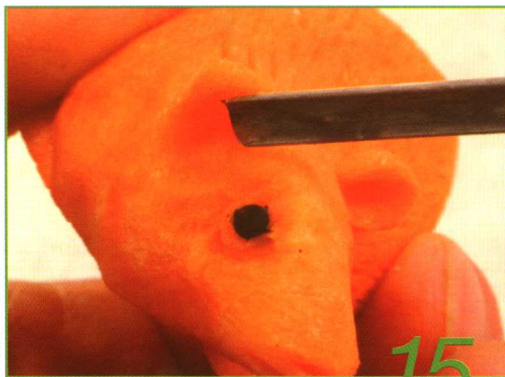
10. 用 502 胶水将尾巴粘接在鼠身上。  
11. 用牙签戳刻出眼睛的位置。



12. 用花椒子镶嵌作眼睛。  
13. 用 V 形刀铲刻出眼眶。



14



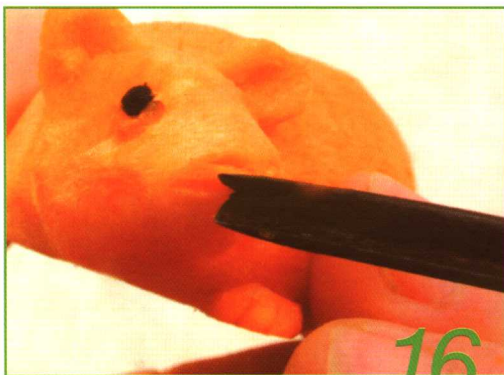
15

14.雕刻成型的眼眶。

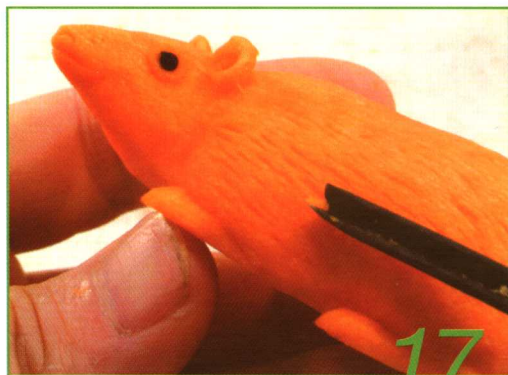
15.用U形刀铲刻出鼠的耳朵。

16.用V形刀铲刻出鼠的嘴巴。

17.用V形刀铲刻出鼠身上的细毛。



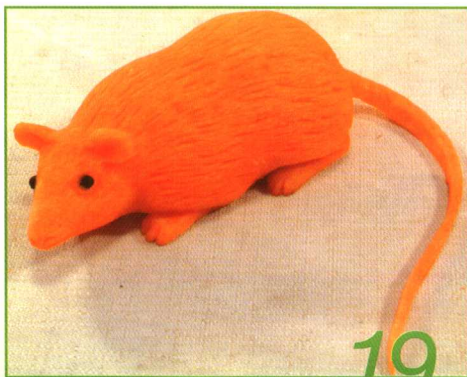
16



17



18

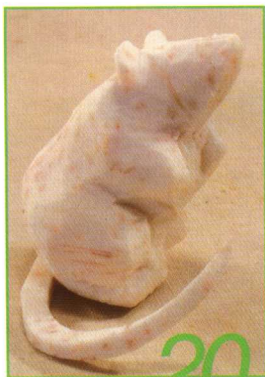


19

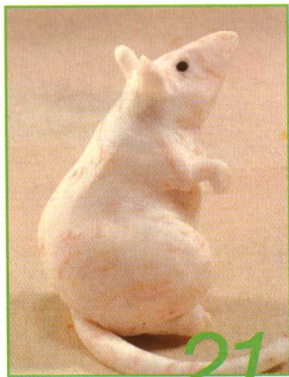
18.用主刀刻出鼠的脚爪。

19.雕刻成型的鼠。





20



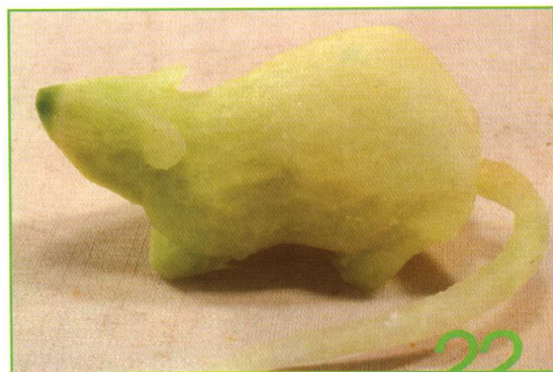
21

20.用芋头刻出另一只鼠的轮廓。

21.雕刻成型的鼠。

22.用青萝卜刻出另一只鼠的轮廓。

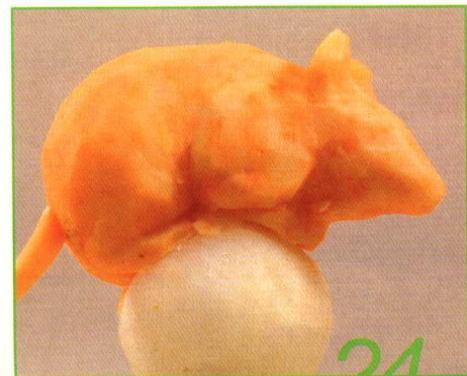
23.雕刻成型的鼠。



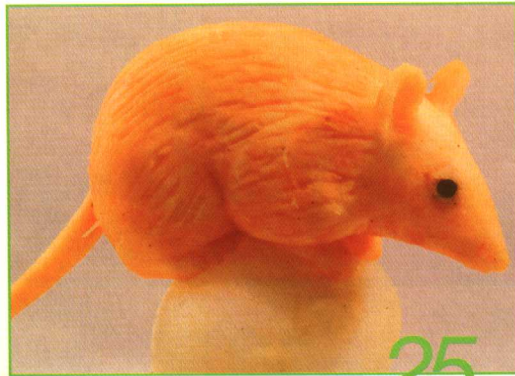
22



23



24

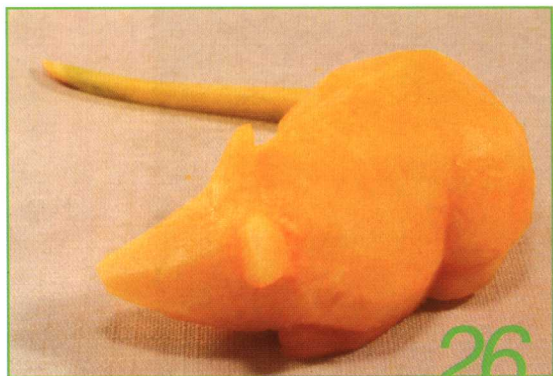


25

24.用红甘薯刻出另一只鼠的轮廓。

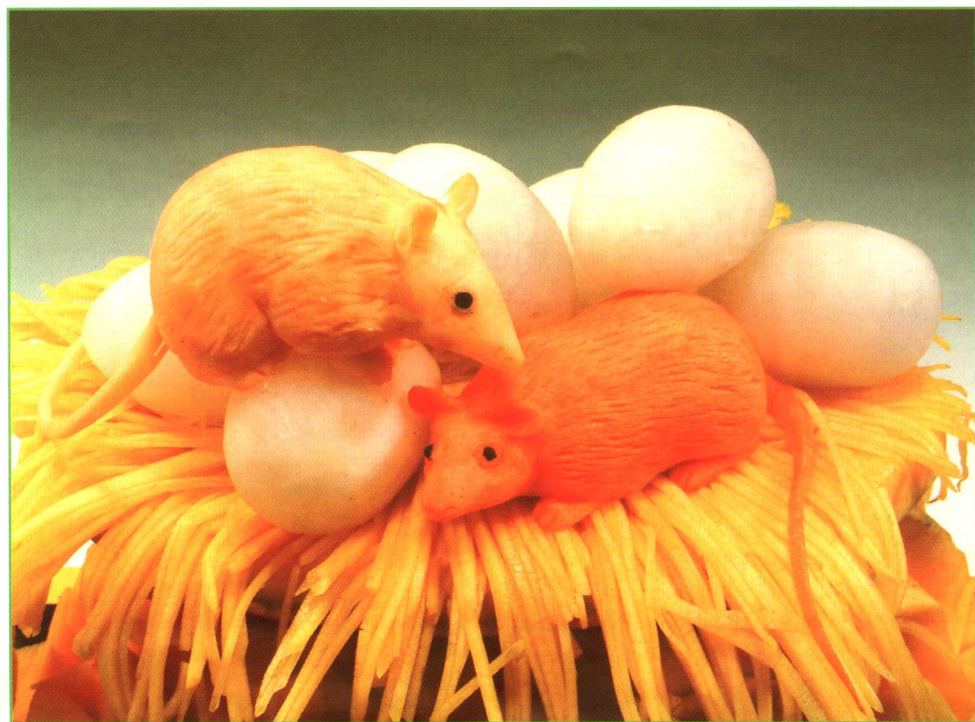
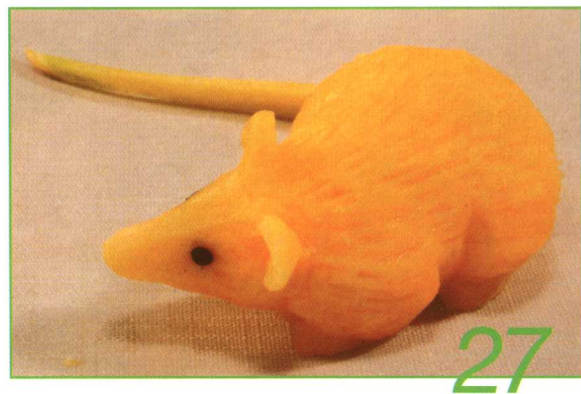
25.雕刻成型的鼠。





26.用南瓜再刻一只鼠的轮廓。

27.雕刻成型的鼠。



成品局部



# 牛气冲天

■ 要点提示 雕刻公牛要突出它的骨骼和肌肉，特别要突出隆起的背部和坚实有力的四肢。

■ 原料 南瓜、乡思豆

■ 工具 主刀、U形刀、V形刀、502胶水

■ 类型 零雕整装

## 操作步骤

1. 选用一根粗长的南瓜。
2. 刻去南瓜皮，并切成两段。一段刻牛，另一段刻底座。

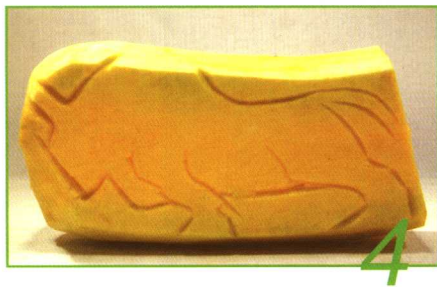


1



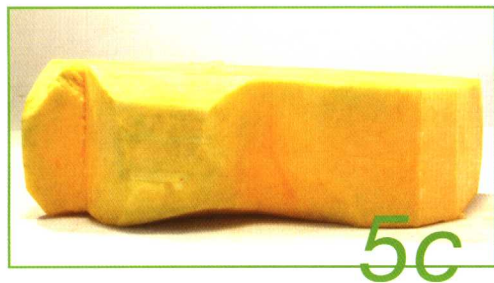
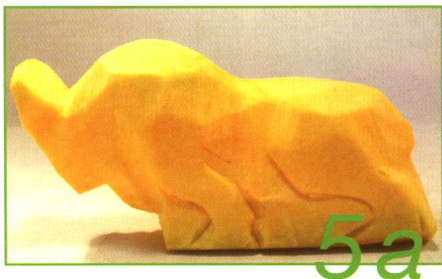
2





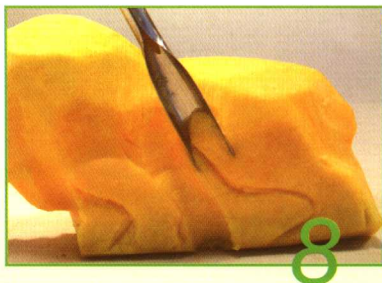
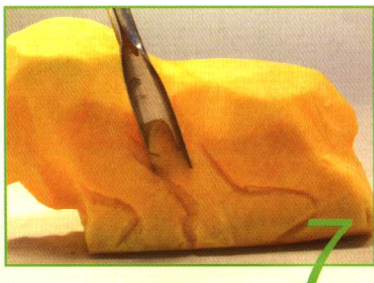
3. 用主刀刻去原料两边的废料。  
4. 用V形刀铲刻出牛的轮廓。

5. 用主刀刻出牛背部的轮廓（前、后视图及顶视图）。

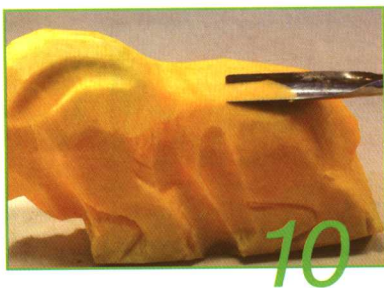


6. 用U形刀铲刻出牛颈部的轮廓。

7. 用U形刀铲刻出牛前肢的轮廓。  
8. 用U形刀铲刻出牛后肢的轮廓。



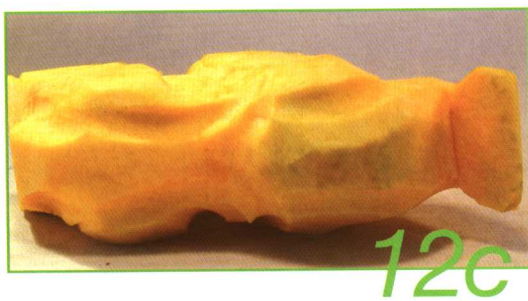
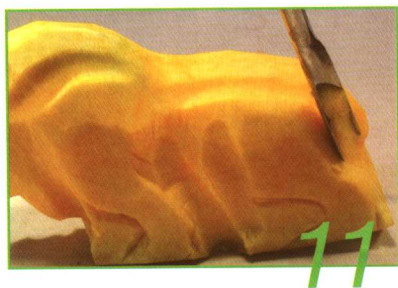




9.用U形刀铲刻出牛背部的轮廓。

10.用U形刀铲刻出牛臀部的轮廓。

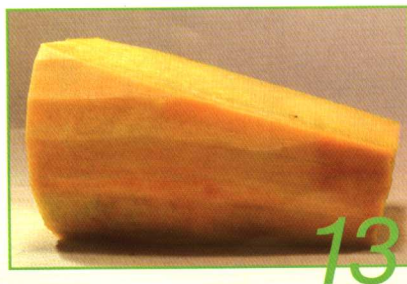
11.用U形刀铲刻出牛腿的轮廓。



12.进一步雕刻牛的块面轮廓(前、后视图及顶视图)。

13.将另一块原料切出斜面。

14.将牛粘接在底座上。



15. 用 V 形刀铲刻出牛的耳朵。

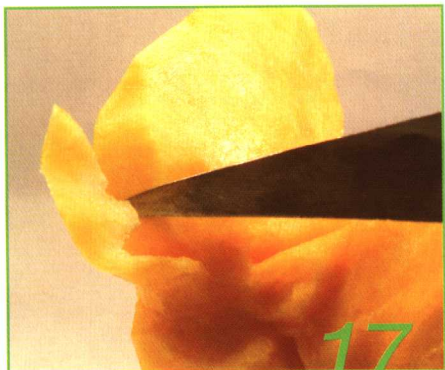


15

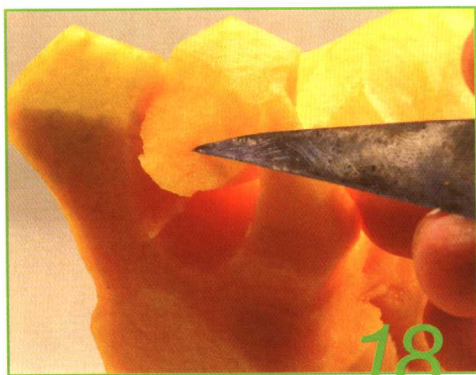
16. 用 V 形刀铲刻出牛的面颊。



16



17



18

17. 用主刀铲刻出牛角的轮廓。

18. 刻去牛角之间的废料。

19. 刻去废料后牛角的造型。



19

20. 用主刀刻出眼睛的轮廓。



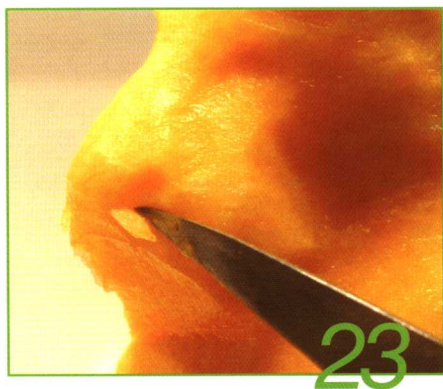
20





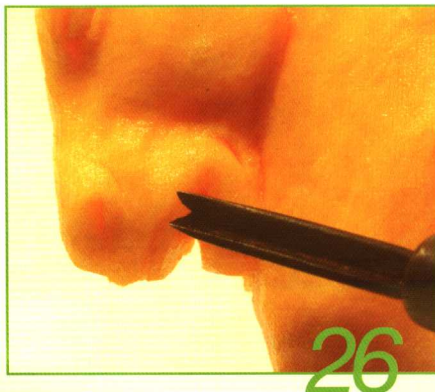
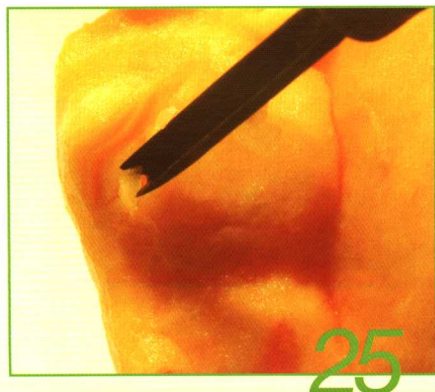
21. 用 U 形刀铲刻出牛的面颊。

22. 用 U 形刀铲刻出牛的鼻梁。



23. 用主刀刻出牛的鼻孔。

24. 用主刀刻出牛的嘴巴。



25. 用 V 形刀铲刻出牛的眼线。

26. 用 V 形刀铲刻出牛的牙齿。