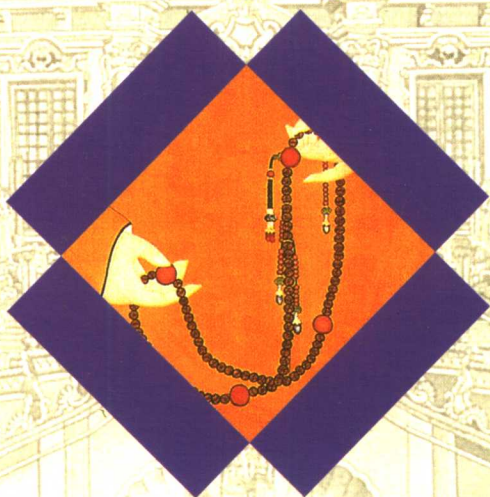


清史

台湾清史研究专家

刘家驹
著



拼图

山东画报出版社

清史拼图

刘家驹
著

山东画报出版社

山东省版权局著作权合同登记章图字 15-2006-001 号
图书在版编目 (C I P) 数据

清史拼图 / 刘家驹著. — 济南: 山东画报出版社,
2006.5

ISBN 7-80713-303-1

I. 清... II. 刘... III. 中国—古代史—清代
IV. K249

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 022925 号

清史拼图 / 刘家驹著

* 本书由台湾远流出版公司授权, 限在中国大陆
地区发行

责任编辑 董明庆

装帧设计 王 芳

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 82098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbb@sdpress.com.cn

印 刷 山东人民印刷厂

规 格 150 × 228 毫米

15.75 印张 54 幅图 150 千字

版 次 2006 年 5 月第 1 版

印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

定 价 20.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

建议图书分类: 历史

序 言

清史上的 关键问题

本书所探讨的不是清史的细节,但却
是清史上的关键问题。满洲部族原崛起于
长白山附近,其生存环境影响其生活方
式,故本书除介绍台北故宫所藏档案等史
料性质,强调其清朝中央集权、皇权专制
而神圣化的体制外,最先探讨满洲部族的
生活方式及其文化。马为草原游牧部族生
活上或战争中所必需,清朝更是以骑射为
国家根本,与马有密切关系。《从历史的观点谈马》即探讨
马在中国历史边防上所占的地位及其影响。

中国东北长白山附近,天气寒冷,但雨水充足,土壤湿
润肥美,松林苍郁。除适于发展农业外,深山草丛中即以产
人参闻名。也有许多飞禽走兽可以猎取,貂皮也是其闻名于
世的特产。而松花江等河流中更以产珍珠闻名,故满洲部族
发祥地附近是适于采集、渔牧与狩猎的好环境,《木兰秋狝》
只是举例说明满洲部族于关外的骑射文化。至于满洲部族衣
冠服制的繁琐与多彩多姿,实因其继承辽、金、元的服制外,

复受明朝辽东汉人及中华文化的影响,又保有满洲部族受自然环境影响的若干特色。清初的服制原求划一,但乾隆皇帝却喜欢穿着汉人儒服,使清代服制呈现多元化的发展,实属一有趣的问题。

清朝在制度上大体继承明朝,《百岁观场童子试》即试图探讨清朝承袭明朝科举制度中的许多有趣的奇闻异事。而清初的汉军旗人与降附满洲的辽东汉人,即扮演着将便于统治汉人的典章制度介绍予满人之重要角色。他们原为满洲部族的奴隶,是满洲将士阵获或抢掠而去的明朝军民人等。他们原为旗人家役使,或随主人作战为跟随,或在旗人“庄”“园”中从事农业生产。其后满清入关,他们又随主人入关在满清圈占的田地“庄”“园”或家中工作。《顺治年间的逃人问题》即为旗人奴仆思家、受不了苦,或遭虐待而逃亡所涉及的事。因旗人“不农、不工、不商”,完全靠奴隶资生,奴隶逃亡影响旗人生计,故清廷特设督捕衙门及制订特殊法令严惩窝主及其邻佑十家的人,对逃人的惩罚反轻。

本书所探讨的着重于清朝极盛而衰的乾隆时期。《十全老人与香妃》则是评估乾隆“武功”,及其“求全”与浪费,耗尽了康熙两朝积储的财富,国运由盛而衰。《千叟宴与多宝格》则着重于乾隆皇帝在文化上的搜藏,及其万寿圣节南巡等的铺张,使吏治民风同时败坏,再也无法挽回了。至于《四库全书》的修纂则是就台北故宫所藏的档案,评析纂录人员的素质、待遇,并论及《四库全书》中的谬误,使其不能成为善本的原因。而修《四库全书》的另一面,则为乾隆皇帝的禁毁书。凡明末清初以汉人立场记载满洲部族在关外的风土人情及战争等事,均有诋毁清朝祖先的嫌疑,应该销毁。其次则为举凡不合或违反程、朱理学思想的言行与著作,亦应为其贬抑或销毁之列。藉修《四库全书》以销毁违禁书籍,藉销毁违禁书籍铲除“异端”“邪说”,以程、朱理学统

一学术思想，这或许是乾隆皇帝修《四库全书》的真正目的。清代学术思想无法恢弘博大，实与此有莫大关系。

至于英国初次正式派遣使臣马夏尔尼来华，其目的原希望与清朝建立友好关系，发展其商业“利益”。但由于中、英传统文化之不同，生活方式之互异，因而导致彼此观念的冲突，而最显著的冲突则为礼仪与贸易问题。而此冲突的扩大与结果，则为四十余年后的中、英鸦片战争。康熙皇帝曾于开放海禁后又恢复海禁，没有面向海洋发展工商，已丧失向海洋发展的契机。乾隆皇帝则是第一个正式与西方工商文化接触的皇帝。他以中国历朝“防堵”“夷”、“狄”等游牧民族的传统策略来“防堵”西方工商文化的“扩张”，而“扩张”的力量正“方兴未艾”，“防堵”的力量则“日渐衰弱”，终至冲溃“堤防”泛滥成灾！只是中国以农立国太久，受儒家思想的影响太深，工商可以“富国利民”的观念早已陌生，而对“科技”可以“富国利民”的观念更属新奇！乾隆皇帝也只能略窥一点西方“科技”的神奇，没有掌握“中国现代化”的契机，这才是中、西文化第一次正式接触后，中国方面最大的损失。

笔者原期在退休前将自己的论著加以整理，去其重复，乃搜集了十三篇论文，前九篇曾刊载于台北故宫博物院的《故宫文物月刊》上。其它四篇学术论文则分别刊载于《大陆杂志》等学术集刊上。其中一篇《顺治年间的逃人问题》则是为了庆祝李济之先生七十寿诞而作。回忆1963年台湾大学历史研究所毕业后，承沈刚伯先生的好意介绍至“中央研究院”历史语言研究所任临时助理研究员，三年过去，史语所并无正式名额。所长李济之先生乃亲自打电话给故宫博物院院长蒋慰堂先生，并以副研究员的名义介绍我至故宫博物院工作。沈师刚伯，李师济之向以“严师”闻名于台大，“平”“愚”的我，能受到二位恩师的肯定与爱护，实令人感

念终生。

本书的顺利出版则要感谢远流出版公司,很有创意地突破传统“论集”或“论丛”的框架,为本书订名为《清史拼图》。笔者学历史原期“通古今之变”,期望以文字和图像,拼出历史的真相,从真相中获得启发与教训,故乐于将此书交其出版,也愿将“一得”之“愚”献给读者。

本书能在中国大陆以中文简体字出版,也是远流出版公司的介绍,搭起了两岸文化交流的桥梁,使本书流传更广,阅读的人更多,影响更大,这是笔者所乐意的。在此非常感谢山东画报出版社在两岸文化交流上的热忱和远见,及其企业化经营图文并茂的典籍的精神。当然最后还得感激内人蒋凯华女士的辛劳与支持。

目 录

序言 清史上的关键问题

一 奏折里的玄机 /1

皇帝与大臣间秘密通讯的方法 /1

朱批的繁简与皇帝的勤惰 /3

奴才与三跪九叩 /4

民本的思想与雨水粮价的奏折 /6

密折与朕安 /8

二 来如闪电 去似狂风——从历史观点谈马 /11

马及其代表的游牧文化 /11

秦筑长城 功不补过 /12

师夷之长技以制夷 /13

汉胡文化交流 突厥归顺唐朝 /15

清初的马政与马数 /16

乾隆爱马 郎世宁画马 /18

伯乐相马 千里马常有 /19

三 木兰秋狝 /21

木兰秋狝的围场 /21

骑射与木兰秋狝的妙用 /22

秋狝行围与讲武 /23

哨鹿与余兴节目 /25

《木兰秋狝图》 /26

四 束发与剃发 /27

束发与披发 /27

剃发与辮发 /28

三令五申的剃发令 /28

最后一道剃发令 /31

汉人的反抗剃发 /32

五 明式衣冠汉式裳——清代服饰的多元化 /33

服饰与生活方式 /33

服饰与生存环境 /36

繁琐的清朝服制 /38

多元化的清代服制 /43

六 百岁观场童子试——科举奇谈 /49

七 十全老人与香妃 /55

十全与六全 /55

十全的评估 /57

十全老人与香妃 /58

香妃与容妃 /59

郎世宁的乾隆后妃像 /60

八 千叟宴与多宝格——乾隆皇帝这个人 /63

幸运的乾隆皇帝 /63

乾隆的南巡及其身世 /65

千叟宴与万寿圣节 /67

专利的多宝格 /69

九 《四库全书》修书秘辛 /71

全书 3461 种 /71

千字值二钱五分银 /74

一人记过 3728 次 /76

乾隆毁书三千余种 /79

十 清初汉军八旗的肇建 /81

引 言 /81

汉军八旗与奴隶 /83

汉军八旗与辽沈降民 /91

汉军八旗的肇建与皇太极的集权 /93

十一 顺治年间的逃人问题 /99

逃人的由来 /99

奴隶逃亡的原因 /103

督捕逃人之法令 /106

旗人靠奴隶资生 /112

捕逃与捕逃机关 /120

结 语 /121

重要史料 /122

十二 清高宗纂辑《四库全书》与禁毁书籍 /127

搜访遗书与纂辑《四库全书》 /127

查缴销毁违碍书籍之标准与文字之狱 /135

限期查缴销毁违碍书籍 /146

展限与无限期查缴销毁违碍书籍 /152

结 语 /169

十三 英国首次派遣使臣马戛尔尼来华

觐见乾隆皇帝所引起的问题 /183

引 言 /183

中、英冲突之基本心态与原因 /184

曲加体恤隆重接待英国使臣 /189

礼仪问题之争执 /193

英国使臣“双膝跪”呈国书 /201

英使之目的与任务 /205

结 语 /215

附表 被审理的一些逃人的详情表 /225

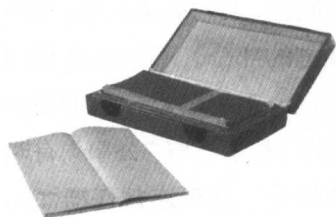
奏折里的玄机

皇帝与大臣间秘密 通讯的方法

清朝的奏折制度，大体沿袭明朝，也有其因革损益而独创的部分。奏折制度仍以公题私奏为原则，公事用题本，私事用奏本。但一个大臣的“私事”与“公事”有时实在很难明显地划分，甚至连曾任浙江巡抚，为雍正皇帝所宠信的大臣李卫，也曾误将“公事”用奏本奏报，而受到斥责。题本与奏本最显著的不同，是题本上盖有上奏人的职衔关防。奏本或奏折因系大臣以私人身份上给皇帝的报告，所以在封面上不盖关防。题本因系公事，可以动用兵部所颁发的火票，以驿站传递，由通政司转呈。奏本因系私事，则由大臣的家人直接呈送宫中，非不得已，不能动用兵部的火票。故宫博物院所藏的宫中档案，就是内外大臣以私人身份上给皇帝的奏本或奏折。保存题本最多的则为“中央研究院”历史语言研究所，这批档案当时差一点就被做了纸浆，是创办史语所的傅斯年先生，以两万银元抢购的。所谓内阁大库的档案，指的就是这批档案。当时与甲骨文、汉简，以及敦煌的收藏，被

称为史学界四大重要发现，是轰动学术界的大事。

满清入关定都北京后，为了便于统驭满汉及蒙古大臣，了解各地方的情形起见，特规定地方上的封疆大吏，如总督、巡抚、布政使、按察使、学政，与武职官员如提督、总兵、八旗都统及各地驻防的将军等，均得以私人身份向皇帝奏报事情。道府等以下的官员，非经特别恩准，是没有此项上奏权的。这是皇帝与大臣间秘密通讯的一种方法，大臣借着奏折将其所见所闻的地方情形，报告给皇帝，皇帝借着朱批将其旨意谕之臣下，所以这一类的奏折，也可统称为“朱批谕旨”。奏折制度，对皇帝而言，可以不出宫“门”，“能知天下事”。对大臣而言，上奏权使其成为皇帝的“股肱耳目”，是义务，也是权利。



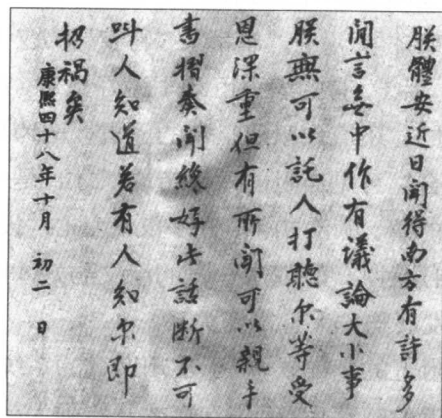
清密折用匣

为了缜密起见，当总督、巡抚上任之时，皇帝即赐以报匣若干，准许他以私人身份向皇帝报告事务。此报匣有二把钥匙，一把随同报匣赐给大臣，一把则由皇帝亲自保管，所以只有皇帝及上奏之大臣才能开启报匣，其它官吏不准也不能开启报匣。奏折的书写

须正楷，不能潦草，而且怕泄漏机密，奏折要大臣亲自书写，不能假手于幕府人员。皇帝看过奏折后，也亲自用红笔在上批示，称为朱批，也不假手于亲信大臣。康熙皇帝曾有右手受伤，用左手执笔亲自批示的事。由此可知，康熙皇帝对奏折制度之重视。经皇帝阅过朱批的奏折，再发还原上奏大臣阅看保存，雍正即位后，即谕令内外大臣等将他们所保存的朱批奏折一律缴还宫中，不能抄写、存留、隐藏，或焚毁，否则“断不宽宥，定行从重治罪”。从此朱批奏折的缴还就成了定例，“缴批”二字也变为专有名词。博物院所藏的宫中档案，就是大臣等缴还宫中的奏折。

朱批的繁简与皇帝的勤惰

清初，中国分为十八行省，同时有权上奏折的总督、巡抚及中央官吏，据估计约二百余人。一个皇帝平均每天要批阅八九十件奏折，这实在是一大沉重的负担。在有清一代的皇帝中，批改奏折最详细的，首推雍正。他不仅在折后、折中间及折上眉批，甚至还改大臣的错字。他的朱批有洋洋洒洒千言者，比原奏折的字数还要多。其行文流畅，气势磅礴，实有君临天下之势。在他即位后的前六年，“昼则延接廷臣，引见官弁。傍晚观览本章，灯下批阅奏折，每至二鼓三更”。其实雍正的朱批，已超出政事的范围，有“教人为善，戒人为非”，教育臣下的作用。“晓以福善祸淫之理，勉以存诚去伪之功”，甚至有两人奏事相同，而雍正的朱批则完全不同，这是雍正“因人而施，量才而教”。所以研究雍正朝的朱批谕旨，不仅可以了解当时的政治、军事、经济及社会情形，更可认识雍正的学养与个性。



康熙皇帝朱批真迹

雍正年间成立军机处的主要动机，是为了对西北用兵，须调用一批大臣襄助处理军政上的许多大事。但奏折的繁多，皇帝朱批奏折事务的繁重，也是成立军机处的主要原因之一。虽然“朱批”仍为皇帝“乾坤独断”的专权，不能“太阿倒持”，假手于军机大臣之手。但朱批后，奏折中重要事务的处理，及誊录奏折一份以存军机处等琐事，就为军机大臣及章京等的日常事务了。故宫博物院所藏的军机处奏折，则是军机处的章京等用行书抄录奏折或题本的副本。

在清朝初期，朱批没有一定的格式，至嘉庆以后就简单多了，也流入一定的形式，最简单的朱批只有一个“览”字。“知道了”，及“该部知道”或“该部议奏”等语句，也变成朱批固定的“口头禅”了。康熙、雍正、乾隆三朝是清朝的极盛时期，嘉庆以后就走向衰运。由朱批的繁简来看皇帝的勤惰，也可窥见一点大清帝国盛衰的缩影。

奴才与三跪九叩

奏折既是大臣以私人身份上给皇帝的报告，所以有“旗籍”的大臣，可以自称“奴才”，如在奏折中提到儿子，则称“奴才的儿子小奴才”，没有“旗籍”、“特权”的汉大臣则称“臣”。有的汉大臣为了讨好皇帝，自称“奴才”，还遭到康熙皇帝的斥责，认为与体制不合。可见当时能做皇帝的奴才，是一件光荣的事。顺治初年，许多汉人甘心“投充”

旗下为奴，一部分即出自这种心理。奴隶一词的满文与奴才同为一字，这和满洲部族的发展与扩大有密切关系。

满清源起于长白山附近的小部族，属于建州女真的系统。自清太祖努尔哈赤统一邻近的部落后，建州女真才开始强大起来。

这和太祖建立八旗制度有密切关系，太祖将满洲的部众与壮丁完全纳入“旗”的组织，故“旗”是军政合一的制度与组织。其后随着满洲势力膨胀发展与扩大，除满洲八旗外，还有蒙古八旗，汉军八旗，总共二十四旗的武力。到满清入关时止，八旗制度才算发展完成。每一旗设一固山额真，其下有甲喇额真、梅勒额真、牛录额真等官。固山是满文音译，是“旗”的意思。额真是满文音译，意思是“主”。固山额真合起来，就是“旗主”的意思。就广义来讲，固山额真是一旗的主人或“主子”，一旗的部众与壮丁，都是属于“主子”的。这种观念的扩大，使八旗的子弟在广义上都是大清皇帝的世仆家奴，故入关后的八旗大臣，对皇帝自称“奴才”，是一件很自然的事。

满洲部族对“主子”的观念，到清太宗皇太极改国号为大清，改元崇德，接受宽温仁圣皇帝的尊号后，更加扩大而加深。满洲部族深受汉人“天子”与“君父”观念的影响，皇帝是“天子”，代表“天”来行使“君”“父”的权力，统治子民，故臣民对“天子”皇帝要“敬畏”无比，要行三跪九叩的大礼。

明朝是中国中央集权、君主绝对专制的朝代。旧日的宰相权，完全被剥夺，君主的权威，发展到极点。臣下的地位与君权相比，则日趋低落而卑下。清朝入关后，承袭了这种政治精神，作更进一步的发挥。明朝大臣对皇帝仅四拜或五拜，清朝大臣则要三跪九叩，所以清朝皇帝地位之崇高与专制，实在超过明朝。在清代的奏折制度中，也表现了君权“神圣”的政治精神。大臣亲自写好奏折后，还有拜折的仪式。所谓拜折，就是大臣将奏折写好后，在家或衙署中摆设香案，将奏折放在香案上，对奏折跪拜后，将奏折放在报匣内，上锁加封，再交家人呈送宫中。这也是提高君权的一种方法，使大臣随时都有“天威咫尺”之感，而产生“敬畏”之心。

汉唐宰相，可以与皇帝“坐而论道”，有大臣的人格与尊严。清代军机大臣召对，则须跪着奏对。故大臣被召见前，常以厚

棉裹着膝间，以免久跪膝痛。身体肥胖，有心脏及血压病的人，更是不宜久跪。乾隆十三年（1748），署直隶总督刘于义，即因奏对跪久，起立时跌倒暴毙于养心殿。虽然时人赞其死得其“所”，但大臣对“久跪”仍视为畏途。为了习惯于“久跪”，有的大臣每日在家及衙署中，练习“跪”、“起”之道。光绪二十年，慈禧太后六十万寿圣节前，直隶总督李鸿章每日在衙署中，练习跪拜三次。相传避免“久跪”秘诀，凡皇帝召见，无论奏对何事，必以三语为率，并须简浅明白，不需皇帝再问。如此一来，则皇帝听政及召对大臣，就徒具一种形式了。

除了三跪九叩及跪着奏对外，还有碰响头的规定。凡臣工召对谢恩及谕旨涉及其父祖事时，均须免冠碰响头，碰头的声音能传彻御前，乃为至敬。按清代皇帝御政的太和、养心等殿，实经过一番精心设计，在殿砖地下行行覆甌，走在上面有空谷传音之概，在覆甌的殿砖上碰头，则蓬蓬然若击钟鼓，而且不会太痛。如在没有覆甌的殿砖上碰头，即令头碰肿了也碰不响。只有重赂太监，指示向来碰响头的处所，才能达到碰响头的效果。这是清代很奇特的一种制度，其主要目的在提高君权的“神圣”。有的大臣在“天威咫尺”下，不知所措！咸丰年间，两广总督劳崇光入觐召对，免冠谢恩碰响头后，而忘记复戴“红顶花翎”的冠帽，就走出了大殿。这一“进退失仪”的举动，完全是“敬畏太甚”、紧张过度的缘故。

民本的思想与 雨水粮价的奏折

中国以农立国，农民占大多数，农业是国家的根本。满洲部族在关外即重视农业，深受中国传统儒家思想的影响。入关后，清初的几位皇帝，对四书五经的儒家经典，更是熟读默记。所谓“天视自我民视”、“民为邦本，本固邦宁”的“民本”思