

《HESHENGXUE JIAOCHENG》

XITIJIEDA

伊·杜波夫斯基  
斯·叶甫谢耶夫  
伊·斯波索宾  
符·索科洛夫

# 《和声学教程》 习题解答

上册



黄虎威 \ 著



华乐出版社

PDG



上册

伊·杜波夫斯基 斯·叶甫谢耶夫  
伊·斯波索宾 符·索科洛夫

# 《和声学教程》 习题解答

《HESHENGXUE JIAOCHENG》XITIJIEDA

定价：25.00 元

ISBN 7-80129-031-3



9 787801 290311 >

封面设计：步  
功

伊·杜波夫斯基 斯·叶甫谢耶夫  
伊·斯波索宾 符·索科洛夫

# 《和声学教程》习题解答

(根据人民音乐出版社1991年版增订重译本)

上册

黄虎威 著

华乐出版社

PDG

图书在版编目(CIP)数据

《和声学教程》习题解答 上册 / 黄虎威著. —北京:  
华乐出版社, 2000.6

五线谱

ISBN 7-80129-031-3

I. 和… II. 黄… III. 和声学-高等学校-解题  
IV. J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 75705 号

责任编辑: 贺 星

---

出版发行/华乐出版社(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

经 销/新华书店

印 刷/北京市兴顺印刷厂

开 本/787×1092毫米 1/16 印张/15.75

版 次/2000年6月北京第1版 2006年1月北京第4次印刷

---

印数: 13,081—16,100册

定价: 25.00元

版权所有 翻印必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题请与本社出版部联系调换。

电话: (010) 68278400

## 序

《和声学教程》是前苏联莫斯科音乐学院和声教研室几位教师的集体著作，首次出版于20世纪30年代。该书继承并发展了由被誉为欧洲“和声之父”的法国作曲家和音乐学者拉莫(1683—1764年)奠定，由德国杰出的音乐理论家里曼(1849—1919年)创立的和声功能学说，在和声理论及教材建树上做出了卓越贡献，因而被前苏联主管艺术教育事业的部门推荐作为各音乐学院及音专的教科书。该书阐述的和声功能学说是研究欧洲古典主义和浪漫主义音乐作品中的和声的科学理论。书中的习题能够结合所属章节的内容，具有较强的针对性。

1957年，朱世民先生根据修订过的俄文《和声学教程》第3版译成的中文本，由音乐出版社分上、下两册出版。当时正值前苏联专家古洛夫在中央音乐学院讲学。他在举办作曲班、配器班的同时，还举办由全国各音乐学院校选派的和声教师组成的“和声学教学研究班”，讲授和研究和声功能理论及其教学法。他向我们(我有幸是该研究班的学员)推荐《和声学教程》，同时也指出了该书存在的某些有待改进和值得商榷之处，这样就为该书在中国的传播助了一臂之力。以后的事实表明，和声功能理论对我国的和声教学和作曲家们的创作都产生了深远而持久的影响。20世纪90年代初期，陈敏教授和刘学严教授联合推出俄文《和声学教程》1984年第9版的中文增订重译本，将上、下两册合并，由人民音乐出版社出版，为进一步在我国推广和声功能理论做出了重要贡献。

我为陈、刘译本写“习题解答”是从1992年初开始的。在答案的写作中，我这样来对待各类习题：第一，尽可能寻找口答习题中的全部曲目，按所属章节的内容进行分析。如果习题只要求“找出”某种和弦，一般就不分析。经过努力而寻找不到的作品只好空缺。第二，大多数书面习题是为旋律和低音配和声，这类习题全做。开始三章的书面习题是写和弦，只能选做，否则会增加许多不必要的篇幅。第三，键盘习题采用写谱照弹的方式解答，有许多也只能选做，理由同上。以上是关于第五十八章及其以前各章习题解答的写作情况。全书最后两章——第五十九章和第六十章的情况与前面各章有所不同。这两章的习题不仅要求分析已经提出的作品(没有规定是部分作品，还是全部作品)，而且还要求师生自选其他作品进行分析。这就是说，要求分析的作品数量没有限制。如果在写习题解答时尽可能多地分析作品，就势必导致本书下册的篇幅过分长大，而这是不恰当的。因此，这两章的习题解答都只分析几首作品(全曲或一个段落)。第六十章除要求分析作品外，还特意列出14道和声测试题

作为教程的结束。这些测试题具有总结的意义，要解答它们，就必须综合运用教程已进过的各种和声手法。它们大都有一定的难度，有的地方甚至相当难；但其练习目的明确，针对性强。这些测试题全做。

在做分析习题时常常遇到这样的情况，即分析的片段中出现前面没有学过的内容。例如第十七章有一道口答习题，要求分析穆索尔斯基歌剧《霍万兴那》中的合唱《游吧，游吧！小天鹅》。此曲中有多处尚未学过的和弦及和声手法。在这种情况下，要么放弃对有关部位的分析，但这样会使分析显得支离破碎，不能给人以完整印象；要么进行分析，让读者提前接触尚未学过的内容。权衡利弊后，我采用了后者。在为旋律和低音配和声时，通常多用所属章节刚讲过的内容。例如在解答第十章的书面习题时，尽量多用六和弦；解答第二十五章的书面习题时，尽量多用弗里吉亚进行等等。为旋律和低音配和声的答案一般都有几种以至多种。随着学习内容的逐渐增加，可以使用的和弦越来越多。和声手法越来越丰富，答案也就越来越多。因此，本书仅仅提供了多种答案中的一种，还有多种留给读者自己去写。

本书列举的谱例中有一部分是难以找到的，这可以免去读者寻谱的麻烦。如果书面习题是为旋律配和声，可将答案的低音单独摘出，成为一道新的为低音配和声的低音题；如果是为低音配和声，可将答案的旋律单独摘出，成为一道新的为旋律配和声的高音题。如果有学生不认真思考，照抄本书书面习题答案，用以应付教师，教师只要查阅、对照本书答案即可认定学生的行为。如果学生坚持说是自己独立写的答案，教师只要采用下述方法即可判断：保留其书面习题答案的第一个和弦及两个外声部，让学生当面填写内声部。在一般情况下，照抄者不能正确地填写内声部。

本书的撰写受到多位专家的关注。我要特别感谢本校的邹承瑞教授对我的支持。我在研究俄文音乐文献时，得到廖纲源先生的热情帮助，在此谨表谢意。我还要真诚感谢人民音乐出版社、华乐出版社的编辑们，没有他们的约稿和鼓励，就没有本书的出版。

黄虎威

1997年12月于四川音乐学院



# 目 录

序.....( 1 )

## 上 册

绪 言.....	( 1 )
第一章 大三和弦与小三和弦、四部和声.....	( 6 )
第二章 正三和弦的功能体系.....	( 9 )
第三章 原位三和弦的连接.....	( 14 )
第四章 用正三和弦为旋律配和声.....	( 23 )
第五章 和弦的转换.....	( 26 )
第六章 为低音配和声.....	( 31 )
第七章 三音跳进.....	( 37 )
第八章 终止、乐段、乐句.....	( 41 )
第九章 终止四六和弦.....	( 53 )
第十章 正三和弦的六和弦.....	( 63 )
第十一章 三和弦与六和弦连接时的跳进.....	( 71 )
第十二章 两个六和弦的连接.....	( 77 )
第十三章 经过的与辅助的四六和弦.....	( 82 )
第十四章 原位属七和弦( $D_7$ ).....	( 88 )
第十五章 属七和弦的转位.....	( 94 )
第十六章 属七和弦解决到主和弦时的跳进.....	( 104 )
第十七章 大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系.....	( 109 )



第十八章	II级六和弦与三和弦( $S_{II_6}$ 与 $S_{II}$ ) .....	(119)
第十九章	和声大调 .....	(125)
第二十章	VI级三和弦( $TS_{VI}$ )、阻碍终止、扩展乐段的方法 .....	(130)
第二十一章	下属七和弦( $S_{II_7}$ ) .....	(142)
第二十二章	导七和弦( $D_{VII_7}$ ) .....	(156)
第二十三章	属九和弦( $D_9$ ) .....	(166)
第二十四章	属功能组中较少使用的和弦 .....	(179)
第二十五章	弗里吉亚进行中的自然小调 .....	(194)
第二十六章	自然(调内)模进和副七和弦(模进和弦) .....	(200)
第二十七章	俄罗斯音乐中的自然调式 .....	(214)





# 绪 言

(习题见原书第 13 页)

## 书面习题

按原书习题中的具体要求，分析三个片段。

1. 贝多芬《钢琴奏鸣曲》(作品 49 之 2)第二乐章第 1 至第 8 小节:

### Tempo di Menuetto

G大调

先 先 助 经

或

先 先 经

这是由两个4小节乐句构成的平行乐段，每个小节配一个和弦。第1至第6小节左手部分采用分解和弦音型织体写法。分析时，应将每小节的旋律与伴奏织体中的和弦音按三度纵向排列成一个和弦。

开始的弱拍是由  $g - b - d$  组成的三和弦，根音在最下面，因而是原位三和弦。

第1和第5小节都是由  $d - \sharp f - a - c$  组成的七和弦，根音在最下面，因而都是原位七和弦。

第2、第4和第6小节都是由  $g - b - d$  组成的三和弦，五音在最下面，因而都是四六和弦。

第3小节是由  $d - \sharp f - a$  组成的三和弦，根音在最下面，因而是原位三和弦。还可将旋律中的  $c^2$  视做经过的七音。这样，第三拍就是由  $d - \sharp f - a - c$  组成的原位七和弦。

第7小节是由  $d - \sharp f(\text{省略}) - a - c$  组成的七和弦，根音在最下面，因而是原位七和弦。关于七和弦的省略音，原书只讲可省略五音，但在作品中省略三音并不少见，此处即为一例，下面海顿作品中还有一例。

第8小节是由  $g - b - d(\text{省略})$  组成的三和弦，根音在最下面，因而是原位三和弦。三和弦一般不省略三音而省略五音，此处即为一例。

这个片段的旋律线的高潮点在第3小节的  $e^2$ 。

## 2. 海顿《C大调简易奏鸣曲》第一乐章第1至第8小节：

**Allegro con brio**

C大调

助 助

1 2 6 4

这是由两个4小节乐句构成的乐段。

第1和第2小节都是由c—e—g组成的三和弦，根音在最下面，因而都是原位三和弦。第1小节旋律中的短倚音b<sup>2</sup>是跳进进入的辅助音。这2小节的左手部分虽然都只在第一拍前半拍有音符，后面一拍半是休止符，但这些休止符并非和声空白，它们属于前面的和弦，受前面和弦的“效力”控制。

第3小节第一拍是由g—b—d—f组成的七和弦，根音在最下面，因而是原位七和弦。第二拍是由c—e—g组成的三和弦，五音在最下面，因而是四六和弦。

第4小节是由g—b—d组成的三和弦，根音在最下面，因而是原位三和弦。

第5小节第一拍是由g—b—d(省略)—f组成的七和弦，三音在最下面，因而是五六和弦。第二拍是由c—e—g组成的三和弦，根音在最下面，因而是原位三和弦。旋律中的f<sup>2</sup>是跳进离去的辅助音。

第6小节第一拍是由g—b(省略)—d—f组成的七和弦，七音在最下面，因而是二和弦。旋律中的e<sup>2</sup>是跳进离去的辅助音。第二拍是由c—e—g组成的三和弦，三音在最下面，因而是六和弦。

第7小节第一拍是由d—f—a(省略)组成的三和弦，三音在最下面，因而是六和弦。第二拍是由g—b—d组成的三和弦，根音在最下面，因而是原位三和弦。

第8小节是由c—e—g组成的三和弦，根音在最下面，因而是原位三和弦。

旋律线的高潮点在第1小节c<sup>3</sup>处。

### 3. 格林卡《北方的星》第1至第13小节：

Andante maestoso

The image shows a musical score for the first 13 measures of Tchaikovsky's 'The Northern Star'. The score is in D major (D大调) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some annotations in Chinese characters: '经经' (likely '经过'), '助' (likely '辅助音'), and '延' (likely '延音'). The score is divided into two systems, with the first system covering measures 1-6 and the second system covering measures 7-13. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The first system has a treble clef and a bass clef, while the second system has a treble clef and a bass clef. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The first system has a treble clef and a bass clef, while the second system has a treble clef and a bass clef. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The first system has a treble clef and a bass clef, while the second system has a treble clef and a bass clef.

这个片段开始的 5 小节是前奏句，后面是由两个 4 小节乐句构成的转调乐段。第 6 至第 9 小节为第一乐句(D 大调)；第 10 小节起至片段结束为第二乐句(A 大调)。

此片段共有 21 个三和弦，其中 13 个原位(根音在最下面)，四个第一转位(三音在最下面，即六和弦)，四个第二转位(五音在最下面，即四六和弦)。只有三个七和弦，其中两个原位(根音在最下面)，一个第三转位(七音在最下面，即二和弦)。

在和弦外音方面，共有七个经过音，两个跳进进入的辅助音，一个延留音。

旋律线的高潮点在第 11 小节的  $\#f^2$ ，此音与第 12 小节是乐段的高潮。

第 4 小节前两拍被确定为省略三音与五音的三和弦的根音。这是分析这首歌曲后得出的一种看法，还可能有其他看法，这里不做进一步的讨论。

自选两个片段进行分析。

### 1. 柴科夫斯基《天鹅湖》：

Moderato assai

这是一个乐句，一开始就是旋律线中的最高音。乐句中一共有六个和弦。除第3小节第二个和弦在次强拍外，其余五个和弦都在弱拍或从弱拍开始并延续下去。在进行和声分析时，应将这五个和弦的“效力”提前到强拍或次强拍。

第1小节是  $b - d - \sharp f$  组成的三和弦，五音在最下面，因而是四六和弦。第3小节前两拍也是这个和弦，但根音在最下面，因而是原位三和弦。

第2小节整小节和第4小节后两拍都是由  $\sharp f - \sharp a - \sharp c - e$  组成的七和弦，根音都在最下面，因而都是原位七和弦。

第3小节后两拍是由  $e - g - b - d$  组成的七和弦，根音在最下面，因而是原位七和弦。

第4小节前两拍是由  $\sharp c - e - g - b$  组成的七和弦，根音在最下面，因而是原位七和弦。

## 2. 里姆斯基-科萨科夫歌剧《雪姑娘》：

The musical score shows a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 52. The key signature is C major (C大调). The piano part includes triplets and various chords. The score is divided into two systems by a dashed line.

上例中的八个和弦都是三和弦。其中的第一个由  $c - e - g$  组成，第二和第七个由  $d - f - a$  组成，第三和第五个由  $e - g - b$  组成，第四个由  $f - a - c$  组成，第六个由  $a - c - e$  组成，第八个由  $g - b - d$  组成。除第五个因三音在最下面而成为六和弦外，其余七个都是根音在最下面，因而都是原位三和弦。





# 第一章

## 大三和弦与小三和弦、四部和声

(习题见原书第 19 页)

### 书面习题

按照题旨，任意选择了 D 大调、F 大调、e 小调和 c 小调的全部大三和弦，以及 G 大调、 $\flat$ B 大调、 $\sharp$ f 小调和 b 小调的全部小三和弦写出答案。“根”、“三”、“五”分别为根音、三音、五音的旋律位置。每种旋律位置的两个和弦中，前一个为密集排列，后一个为开放排列。

1. **D 大调**

2. **F 大调**

\* 本书中凡未加说明的小调，均指和声小调。

三 五 根 三 五

3. 根 三 五 根 三 五

e小调

4. 根 三 五 根 三 五

c小调

5. 根 三 五 根

G大调

三 五 根 三 五



6.

根 三 五 根

B大调

三 五 根 三 五

7.

根 三 五 根 三 五

F小调

8.

根 三 五 根 三 五

b小调

### 键盘习题

弹奏书面习题答案中的全部和弦，以及读者自己按书面习题要求构成的和弦。

## 第二章

### 正三和弦的功能体系

(习题见原书第25页)

#### 书面习题

在各个调上用四声部写出单独的正三和弦。

在下面的答案中，每个调的三个三和弦都按 T、S 与 D 或 t、s 与 D 的顺序写出，它们的旋律位置和排列法都是任意的。

The image displays nine musical exercises, numbered 1 through 9, arranged in three rows. Each exercise is written on a grand staff (treble and bass clefs) and shows three triads in a specific key. The keys are: 1. C major, 2. a minor, 3. G major, 4. e minor, 5. D major, 6. b minor, 7. A major, 8. f# minor, and 9. E major. Each exercise shows the triads in different positions and voicings, demonstrating the functional system (T, S, D or t, s, D) as described in the text.