

迎雨来

钟代华
著

花雪就既有花色花香 就便那个花季竹枝 驻足树旁 东山那碰落那滴晨露 男娃就会名一阳阳光
只有青春 才读得出那种芳芳 如果男娃与竹枝同行

 重庆出版社



钟代华，1963年出生，重庆永川市人，中国作家协会会员，现供职重庆永川市文联。

已正式出版成人诗集与儿童诗集多部。儿童诗集《让我们远行》荣获全国妇联、中国作家协会、中国科协、宋庆龄基金会等共同主办的第六届“宋庆龄儿童文学奖”，另荣获“陈伯吹儿童文学奖”、台湾“薛林怀乡青年诗奖”、“重庆文学奖”、“小天使”铜像奖、《少年文艺》杂志连续数年度“好作品奖”等多项文学奖。作品被收入多种选刊、选集。《文艺报》、《当代文坛》等多家媒体及《现代中国儿童文学主潮》、《中国新时期儿童文学研究》等多部理论专著予以报道、评论。

儿童诗的两度尺度与 儿童的认同度

(代序)

王泉根

钟代华又要出儿童诗集了,我向他表示由衷的祝贺。

代华十数年如一日,钟情于诗,投身于诗,认准了儿童诗创作作为自己的精神寄托乃至生活方式,不动摇不后悔,实在不容易。人是要有点精神的,这精神可以支撑起人的信念、信心与信条。钟代华选择了儿童诗作为自己的精神支撑,在默默地耕耘与吟诵中,走着一条属于自己的诗路。从《纸船》、《让我们远行》一直到《迎面而来》,钟代华写得很投入很辛苦也很幸福很有成就感。这种成就感不仅因为代华曾获得过“宋庆龄儿童文学奖”(2003年)这样的全国性大奖,更因为在小读者那里获得了满意的认同度——他的诗作曾连续多年经上海《少年文艺》众多小读者投票而荣获“好作品奖”。专家评奖与小读者评奖同时将目光投向代华,殊属不易。这说明钟代华的儿童诗是经得起诗学尺度检验的。

儿童诗从本体上说应有两个尺度:诗的尺度与儿童的尺度。诗的尺度自然是指诗的美学精神、诗的文类秩序与诗的艺术章法。儿童诗是诗体的一种,但又是一种特殊的体式,其特殊性正体现在儿童诗的另一尺度:儿童的尺度。儿童尺度是由这种诗体的接受对象所提出来的。由于儿童诗的主体接受对

迎面而来

象是少年儿童或曰未成年人,因而儿童诗主要表现少年儿童的现实生活世界与心灵世界,以诗艺的方式参与少年儿童精神生命的健康成长,同时升华他们的诗歌鉴赏与认同雅兴。爱诗懂诗从诗美艺术中吮取精神素养,这对于儿童的“精神成人”具有特殊的价值意义。正因如此,儿童诗创作者必须自觉地熟悉、理解与把握儿童世界,实现诗人与儿童两种审美意识的互渗互融,把心真正地贴近小读者。钟代华对此有着深切体验,他在创作谈中这样说:“真诚地做孩子们的朋友,走进并深入他们。”“我的儿童诗力求挖掘儿童的本真,力展原生态的蓬勃、鲜活、苦恼、忧伤。”诗人的感悟是真挚和细致的。透过这部《迎面而来》诗集中的作品,能让我们真切地感知到一个“迎面而来”的当代少年儿童蓬勃鲜活而又色彩斑驳的世界。当下少儿在想什么做什么,喜欢什么厌烦什么,有什么样的理想希冀烦恼忧伤,对学校家庭和成人社会又有什么要求看法?这些无一不是我们的儿童文学包括儿童诗所应关注和着力表现的。儿童文学当然不是专写“问题少年”,但必须要写“少年问题”,代华在这一方面的把握是理性而有个性的。他站在儿童本位的立场,以儿童叙事视角,观察儿童生活,展现儿童心灵世界,写出了他们的灵与肉、歌与笑、情与泪,写出了他们对自我对同伴对学校对人生对大千世界的思考渴望与探求;代华“尤其关注当代少年儿童少得可怜的、十分有限的自由时空,留心当代少年儿童成长中那些不经意的但却很诗意的微妙瞬间”(钟代华创作感悟,《儿童文学》2004年第7期)。《晚自习》、《逃向梦乡》、《我的夏天》、《我的眼睛不幸近视了》等都使人过目难忘:“书山越来越高/题海茫茫/灯下笔的瘦影爬行着/影子追赶着影子。”沉重的课业负担与升学压力使读书不再是愉快的生活方式,暑假

也“听不到树上的知了/听不到池塘的蛙声/成天泡在书本里/怎能溅起童年的浪花。”而只有逃向梦乡,才能短暂释放一下紧张情绪。

对当代少儿生存现状与精神压力的深切关注和同情,并以朋友与代言人的身份,用诗的语言倾诉出少儿内心的烦恼忧伤与渴望,这是《迎面而来》的重要内容与创作姿态,这一姿态的背后是诗人通过诗的渠道自觉介入社会与时代大潮的文化担当意识。毕竟“少年问题”属于社会问题,而且是触及到社会方方面面的大问题。当然,“少年问题”只是当代少儿生活的一个方面,他们更有着新世纪少儿绚丽多彩的阳光人生。《迎面而来》又以酣畅淋漓的笔触,尽情地抒写透明的少年情愫与精神吸引,押韵流畅的诗行与七彩的意象和应着纸上文字的节奏,展现出一幅幅少男少女的花季画面,揭示出他们内心微妙幽深而又多彩多色的情愫,如《翅膀》、《划船少年》、《青春的偷袭》、《阳光女孩》、《课堂上,我回头望了你一眼》等。“男孩女孩的梦幻/是七彩斑斓的翅膀/天南地北时时刻刻/鲜艳的歌声都在开放。”歌声怎能开放?诗人巧妙地运用通感手法,将少男少女如花岁月的形象与昂越向上的歌声融为一体,以听觉形象引起读者的视觉形象,诗的意象恰到好处地传达出了新世纪少儿蓬勃的精神状态。类似这样的诗行不胜枚举,使少年朋友看得心跳,读得热血沸腾:“花季就该有花色花香/就像那个花季女孩/驻足树旁/不小心碰落那滴晨露。”(《蝶舞》)“女孩的出现/男孩总会自觉不自觉地/看上几眼/只有青春/才读得出那种芬芳/如果男孩与女孩同行/男孩就会多一份阳光。”(《阳光女孩》)

当下的新诗创作似乎遇到了诸多危机,其表现是新诗发表难,出版尤难,而其背后则是“新诗在中国读者那里获得的认同

度很不理想”(吕进《三大重建:新诗,二次革命与再次复兴》,《新华文摘》2005年第8期)。认同度很不理想的症结自然是多方面的,比如诗的精神状态,诗的文类秩序,诗的形式建构,诗的艺术章法等。但不允否认的是,今天的诗人似乎与读者的距离越来越远,“新诗出现的精神危机主要表现为新诗的社会身份和承担品格的危机……新诗在相当程度上脱离了社会与时代。”(吕进《三大重建:新诗,二次革命与再次复兴》)值得新诗界反思的是,当“成人新诗”似乎颇不景气与丧气之时,作为新诗特殊品类的“儿童诗”却一直颇为红火,诗人不但不愁发表,而且不愁得不到出版,当然前提必须是在中国小读者那里获得满意的认同度。钟代华是获得满意认同度的儿童诗人中的突出的一员,他的经验说白了其实也很简单,这就是诗人必须和读者拉近距离,把心紧贴读者;诗歌必须介入社会和时代,承担起应有的美学责任与文化担当。《迎面而来》的中国儿童诗需要继续高扬“走向少儿”的审美旗帜,《让我们远行》,为中国儿童诗的繁荣也为中国新诗的再次复兴而努力。

这就是钟代华这部新版儿童诗集给我们的启示,这一启示无论对于儿童诗还是新诗的“再次复兴”显然都是积极的有益的。短文浅语,聊以为序。

2005年4月21日下午2:45 草毕

于北京师范大学文学院

(作者为北京师范大学文学院教授、博士生导师、
中国儿童文学研究中心主任、中国作家协会儿童文学
委员会委员、亚洲儿童文学学会副会长)

目 录



儿童诗的两度尺度与

儿童的认同度（代序）…………… 王 泉 根 1

第一辑 课堂上 我回头望了你一眼

陌生的开始	3
课堂上 我回头望了你一眼	5
悄悄的,我们交头接耳	7
举手	9
收发室前	11
五彩星	13
追	15
晚自习	17
名次	19
攀比	21
面子	24

迎面而来

我的夏天	27
我的眼睛不幸近视了	28
迎面而来	30
月光	32
假日	34
春游之前	36
棋局	38

第二辑 青春的偷袭

登台	43
走上讲台	45
阳光女孩	47
青春的偷袭	50
长相	52
脾气	54
门铃响起	56
星座	58
小小精品屋	60
忧伤的小花	62
千纸鹤	64
唱歌的小鸟	66
逃向梦乡	68
新世纪 青春出发	70
蝶舞	73
划船少年	75

翅膀	77
IC 卡	79

第三辑 叶片上的童话

叶片上的童话	83
城市沙地	86
一杯茶	88
乱跑的月亮	90
故乡	91
彩云	93
盆景	95
角落之花	96
无所适从	98
酒爸爸	100
我想画	102
爬树的山娃	103
拾柴的山娃	105
留守孩子	107
做一匹骏马	110
最后的太阳	111

第一辑

课堂上
我回头望了你一眼



陌生的开始

陌生的校门 阶梯
陌生的窗口 教室
陌生的伙伴 老师
呵 新学期
就这样陌生地开始

告别了童年的奶气
告别了不愿丢弃的玩具
你望望我 我望望你
我们陌生地奏响了
中学时代的序曲

陌生的世界好新鲜
像刚刚闻到的那丝花香
像刚刚飞出的那片鸟语
有了今天的陌生
准会有明天的熟悉
在陌生中

迎面而来

准会有我们渴望的友谊
现在 我们暂时陌生一会儿
每张面孔都露出几分神秘
陌生的眼神里
谁在鲜红
谁在翠绿

从陌生出发
我们一起走向不寻常的
那些阳光那些雨



课堂上 我回头 望了你一眼

趁着老师转身的间隙
趁其他同学
还没在意的时刻
课堂上
我回头望了你一眼
望了一眼
平常早就在我心底
已有点儿深刻的你

也许这是一种特别的注视
难道就这样
我们开始走进了
一个陌生而新鲜的花季

如果这一瞬
能有你会心的一笑
你就是我身后的太阳
我就有了阳光的激励

从此 总有一块磁石
在很多时候
吸住已分散了的注意力
但愿课堂之外
我们都会阅读到一种
别人难以知晓的微甜
并品味
那刚刚青春的情绪



悄悄的，我们交头接耳

没办法 真是没办法
不知哪股神经来了劲
老师讲课的精彩消失之后
悄悄的 我们交头接耳
不自觉地开始了那个
美丽快活的小小的老毛病

其实话题并不神秘
躲躲闪闪的一刻
略带惊慌几分
甚至 根本没把对方听清
偶尔 被老师发现
最怕被当众大声点名
要么 被毫不留情地训斥
或者让你难以忘却
那双令人颤抖的无声的眼神
老师呵 千万别生气
只要失去了新鲜感

我们怎么也涌不出好奇心

老师 你可知道
晚上的作业做得太久太累
失眠已成家常便饭
此刻的小动作
居然也那么特别过瘾
明知是一种错
却也忍不住地无可奈何
谁能绝对保证
读书时没走过神分过心
要是对方不予理睬
还真是有点儿伤透脑筋
要是谁能配合配合一下
那我们的友谊已炼成了真金

静静的枯燥中
有自己给自己的生机
就像窗外闪过的那片鸟影
或猛然间望见的那朵云彩