

以史为鉴评说千古风云人物
感悟人生思考三国帝王功过



张大可 著

三分的挽歌

话说

三国大帝

华文出版社

以史为鉴评说千古风云人物
感悟人生思考三国帝王功过



张大可 著

三分的挽歌

话说

三國十二帝

華文出版社

图书在版编目(CIP)数据

三分的挽歌：话说三国十二帝/张大可著.-北京：
华文出版社，2006.4

ISBN 7-5075-1991-0

I.三… II.张… III.①中国-古代史-三国时代-通俗读物②皇帝-评传-中国-三国时代 IV.
①K236.09②K827=36

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第035503号

华文出版社出版

(北京市宣武区广外大街305号8区A5楼 邮编：100055)

网址：<http://www.hwcbs.com.cn>

网络实名名称：华文出版社

电子信箱：hwcbs@263.net

电话：010-66047316 010-63370164

新华书店经销

煤炭工业出版社印刷厂印刷

787×1092 1/16 开本 19.5 印张 290 千字

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

*

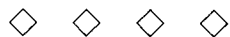
印数：0001—14000 册

定价：29.80 元



张大可，1940年生，重庆长寿人。著名史记研究和三国史研究的专家。1966年毕业于北京大学中文系古典文献专业。曾任兰州大学历史系教授、北京外国语大学中文系教授兼中文系副主任；现任中央社会主义学院教授、中国史记研究会常务副会长、中国历史文献研究会常务理事。主要从事中国历史文献学和秦汉三国史研究，在这两个方面已发表论文100余篇，出版学术论著10余部。曾出版《三国史研究》、《三国史》、《史记研究》、《三国人物新传》、《话说三国》等多部著作。





本书以翔实之内容、有力之佐证，通过评说十二帝王之功过，解析三国之成因。本书以独家之见解，评说三国之悲剧。本书以壮阔之气概、斐然之文采，旁征博引，讲述已暗淡的刀光剑影和远去的鼓角铮鸣。

三国，是人才拼争的时代。许多人生哲理，与今天生活所呈现之人生似曾相识；昨天之人生，提供今天以借鉴、以启迪。善读历史，感悟人生，可从三国人物中悟出精彩人生。



责任编辑：杜海泓 李颖

封面设计：



作者自序

三国鼎立是一个特殊的历史时代。三国时期的政治，风云变幻，气象万千；三国时期的军事，金戈铁马，气势壮阔；三国时期的经济，变革重大，承先启后；三国时期的外交，纵横捭阖，奇峰迭出；三国时期的人物，英雄辈出，业绩昭著。特别是三国人物，三国故事，自宋元以来由于平话、戏剧、小说的传播，可以说是家喻户晓，常为人们所津津乐道。“三个臭皮匠，凑个诸葛亮”、“说曹操，曹操到”，已成为人们生活中常用的熟语，可见三国故事影响之深。由于三国鼎立，人谋规划起了至关重要的作用。因此，三国时期人物的复杂关系，他们的智慧谋略，给人们留下了很多的历史经验与教训，从中可以学到很多东西，受到很多启发。这就是三国故事历久不衰，人们津津乐道的原因。改革开放后发展市场经济，有人把三国谋略用于市场竞争，引入管理思维，获得成功，更增添了三国故事的活力。

人们熟知三国历史，大多来自《三国演义》。《三国演义》是一部演史小说，演史情节多有虚构，但它又不同于时下的一些戏说电视剧，任情所为。《三国演义》对历史的演说还是比较严肃的，它的虚构多为夸张，或张冠李戴，移甲作乙；或遥情想像，补充细节，很有分寸。如何看待《三国演义》中的虚构，以及本书正说历史的关系，提出以下看法，以供参考。

《三国演义》，原名《三国志演义》，为了顺口，流传中去了一个“志”字。《三国演义》是一部成功的演史小说。演史小说，目的是普及历史，要人们记住历史，敬畏历史，给人以借鉴，宣扬某种精神。演史小说的前身，多是宋元平话。宋代积贫积弱，外患严重，统治者醉生梦死。有识之士，以平话戏曲宣传历史知识，唤醒民众，居安思危。只

有真实的历史，才能有借鉴的实际意义。但为了人物形象的生动完整，往往有细节的虚构，并集中在几个人物身上，以突出作者所要宣扬的精神。诸葛亮是智慧的化身，关羽是忠义的化身，曹操是权奸的化身，这几个人物虚构较多。清代史学家章学诚说《三国演义》七实三虚，现在有人做了文本对照的计量分析，有63%言之有据。《三国演义》半文半白，许多段落在《三国志》中可以找到。诸葛亮等几个人物的细节虚构，占了《三国演义》虚构的一多半。如果进一步做分层次的计量分析，那《三国演义》就不是七实三虚，而是八实二虚，即80%以上的描写有史实根据。可以说细节虚，主线实；枝叶虚，主干实。因此，我们要极力避免两种偏向。一是研究《三国演义》，不能不重视历史，要研究历史，对照历史。如果不懂历史，又不肯下功夫，往往以“虚构”二字涵盖一切，可以说带有这种偏向的研究，就是在“虚构”中研究，所做的艺术分析，也自然是“虚构”的分析，使读者不得要领。反过来，另一种偏向，研究历史，正说历史。也不能不研究《三国演义》的艺术虚构，否则会把《三国演义》看成戏说历史。正说三国历史，就要处处批《三国演义》，同样是一个大错误。

此外，对于《三国演义》中历史人物情节的虚构，还需要做进一步分析。以诸葛亮为例，他的出场是刘备三请诸葛。《三国志》记载只有“凡三往，乃见”五个字，而《三国演义》竟用重笔描写，在第三十七回和三十八回两个回目中，从年底到来年的阳春三月，“凡三往”，洋洋洒洒五六千字，许多情节都为虚构。特别是刘备最后见诸葛，不仅“斋戒三日，薰沐更衣”而往，而且到了草堂，见诸葛仰卧于草堂几席之上，于是“拱立阶下，半晌，先生未醒”，刘备立等达数小时之久。这一细节描写，既表现了刘备礼贤之诚，又烘托了诸葛亮的非凡，真是一箭双雕，生动地再现了君臣相遇，鱼水情深的场景。实际生活似乎不大可能如此，但这一改天换地的君臣相遇，如此这般才能见其不同凡响，使人深信不疑。由于“凡三往，乃见”这一大前提史实是真实的，其中的细节描写不过是遥情想像，这等虚构，不是子虚，而恰恰是补充了史实，因此，它不是虚构，而是艺术真实，补充了被史料省略了的实



际上理应发生的事实，只是略有夸张而已。再如诸葛亮舌战群儒，也是遥情想像。诸葛亮过江谈判，说服孙权抗曹，帮助刘备夺荆州，孙刘双边平等同盟，这是何等大事，何等艰难的谈判！舌战群儒，既刻画了诸葛亮，同时也是补充了在实际谈判中讨价还价的历史真实。再如诸葛亮七擒七纵孟获的故事，大前提真实，细节虚构，这些地方就不能以文字的计量统计来判定真实。其他如神借东风、三气周瑜、抢占彝陵、智算华容道等为小说家的增饰，用以烘托诸葛亮的多智，这些地方是枝叶虚，主干实。《三国演义》第九十二回写赵云七十岁，能连斩五将的战斗场面，纯属子虚，但在总体结构上，仍属枝叶，不是主干。这等虚构，只是热闹，也给赵云一个回光返照。这一回写的是诸葛亮第一次北伐，先胜后败，而赵云是全军而返。这里写赵云还是为了衬托诸葛亮的神机妙算，夸张先前的实有胜利用以冲淡失败的阴影。这些地方的虚构，是完全的小说情节，但罗贯中仍然要捕捉一些史影。

小说家创作，因文生事，即按情节发展编造故事；历史学家创作，以文运事，即用文学之笔写实有之事，两者完全是两回事。但在操作中却有交叉，以及难点、盲点，掌握分寸就是大手笔。罗贯中创作《三国演义》，兼有史笔与文笔之长，章学诚七实三虚的直感，可为定评。罗贯中以讲史为主，以警世为用，所以读《三国演义》，不带几分历史眼光，以戏说观之，则不得要领。同理，正说三国，如果以《三国演义》为耙子，以戏说眼光看演义，同样犯错误。

我爱好三国史，做过一些研究，写了几本书，有《三国史研究》、《三国史》、《三国人物新传》等。《三国史研究》1988年在甘肃人民出版社初版，2003年在华文出版社再版。这是一本论文集，评述了三国时期的一些重大史事与人物，在学术界产生了一定的影响。

华文出版社杜海泓、李颖两同志担任责任编辑，细读全稿，提出了很好的修改意见。本书的写作就是杜海泓同志提出的，他建议我按照当前“正说历史帝王故事”的通俗形式，说一说三国十二帝，我非常高兴地接受了这个建议。因为三国历史、三国人物太有意思，许许多多层面、形形色色的人生故事，非常接近我们的现实生活。因为那是一个人

们拼争的时代，许多人生哲理，与今天快节奏的生活所呈现的人生似曾相识，所以昨天的人生，可以为今天的人生提供借鉴和启迪。善读历史，就能感悟人生。我希望人们从三国人物中读出你的精彩人生。我的笔力有限，可能表达得不那么完美，读书也是一种创作，我的讲述权作抛砖引玉，诱发出读者你自己的创作吧！

基于上述构想，所以本书话说三国十二帝，着重不是三国演进的历史过程，而是三国鼎立是如何形成的？曹孙刘三家何以在群雄角逐中脱颖而出，由弱变强，取得胜利。因此，作为话说的人物，当以三方创业之主为中心内容。曹操虽然只是做了周文王，他没有直接篡汉建立魏国，曹操称魏武帝是曹丕篡汉后追尊的，但曹操才是魏国的真正奠基人，所以本书把魏武帝曹操列入十二帝，此乃仿效西汉司马迁在《史记》中为项羽、吕太后立本纪之例，重实录，这才是历史的真实。讲三国鼎立，舍去曹操，那是不可想像的。

三国鼎立的形成，是一部金戈铁马，精彩纷呈的历史活剧。曹操、刘备、孙权三位创业之主，以及三方的谋臣武将，个个超群绝伦，他们在暴风骤雨般的激烈斗争中展示人生抱负，不失时机地建功立名，创造了一个时代。曹操、刘备、孙权都有实现一统天下的壮志，但又全都是失败的英雄，三分归一成就了司马氏。话说三国，到了结局不免是一曲挽歌，因此本书冠以“三分的挽歌”之名，唤起品味曹操、刘备、孙权三家悲剧的结局。《三国演义》电视剧主题歌说得妙极了，正可以借来作为本书冠名的提示，并作为本文的结束语。歌曰：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

本书地图为吾友许盘清提供，人物画像为桂林工学院艺术设计系青年教师刘坚提供。借本书出版之际，表示衷心感谢！

作者

2006年3月

目 录

第一章 三国鼎立形成的历史原因	1
多因素的历史原因	1
汉末人才三分	2
三大战役改变历史航向	4
五次荆州争夺,形成三分地理均势	5
葛鲁外交显神威	10
三国鼎立之谜	13
第二章 曹刘孙三家集团的兴起	15
东汉末年的军阀大混战	15
曹操崛起于乱世	28
刘备转战北方	39
孙氏兴起江东	54
第三章 魏武帝曹操	63
挟天子以令诸侯	63
修耕植以蓄军资	68
南征张绣 东平徐淮	70

官渡之战,大破袁绍	75
横扫河北 远征乌桓	86
西并关陇 统一北方	91
曹操的智囊团	96
曹操的功过是非	105
曹操个人小档案	112
相关阅读书目推荐	112
 第四章 魏文帝曹丕	 113
争位太子	113
受禅建魏	117
兵临大江	119
擅长文学	123
曹丕个人小档案	124
相关阅读书目推荐	124
 第五章 魏明帝曹叡	 125
母亲受谴,险失太子位	125
三国对峙,各方战略	127
吴魏争淮南	134
魏明帝果决应变,西守东攻	136
一代明主,英年早逝	139
曹叡个人小档案	140
相关阅读书目推荐	140
 第六章 曹魏三少帝	 141
齐王曹芳	141
高贵乡公曹髦	145

陈留王曹奂	150
曹芳曹髦曹奂个人小档案	152
相关阅读书目推荐	152
第七章 蜀先主刘备	153
兵败长坂	153
孙刘结盟	159
东借荆州	166
西取巴蜀	172
南争江南	176
北并汉中	180
建立蜀汉	185
夷陵败北	187
白帝托孤	195
刘备的历史贡献	198
刘备个人小档案	202
相关阅读书目推荐	202
第八章 蜀汉后主刘禅	203
嗣位皇帝	203
父事诸葛	205
内修政理	206
和吴北伐	209
大权旁落	213
乐不思蜀	215
刘禅个人小档案	216
相关阅读书目推荐	216

第九章 吴大帝孙权	217
亲贤贵士	217
扶植部曲	222
镇抚山越	226
赤壁败曹	232
江淮抗曹	240
袭夺荆州	247
灵活外交	252
定都建业	254
晚年昏聩	257
孙权的历史地位	259
孙权个人小档案	264
相关阅读书目推荐	264
第十章 孙吴三嗣主	265
会稽王孙亮	265
景帝孙休	270
末帝孙皓	272
孙亮孙休孙皓个人小档案	278
相关阅读书目推荐	278
附录一：三国十二帝帝系表	279
附录二：三国大事年表	280
编后语——读《三分的挽歌》	297

第一章

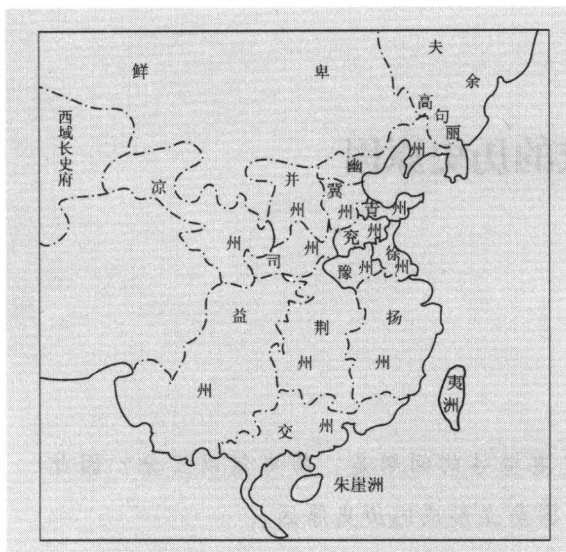
三国鼎立形成的历史原因

正说三国十二帝，首先要探寻的问题是，历史何以三分？因此本章开篇，先集中说一说三国鼎立形成的历史原因。

多因素的历史原因

汉末历史何以形成三分，这是一个复杂的问题，用一个简单的公式是不能够回答的。学术界所流行的经济均衡论导致了三分，即北方经济遭破坏、南方经济发展形成南北均衡而成为三分的立国基础的说法，只是历史的原因之一，而绝非必然的决定性因素。因为封建的自然经济以独立的小农经济为基础，无需均衡也可成割据态势。早在春秋战国之际，长江流域就有巴、蜀、楚、吴、越的割据。至汉末，割据长江上游和中游的刘璋、刘表，甲兵资实，不弱于孙吴，更不减于刘备，何以要待刘备来建立蜀汉而与曹、孙成鼎立之势呢？可见三分有着复杂的历史原因。

从中国封建社会两千年历史发展的轨迹看，王朝兴衰，军阀混战，群雄割据，南北对峙迭次出现，而三国鼎立却是唯一的一次历史存在，可见这一局面是历史上的一个特例。特例是历史发展中的变异，而导致变异的历史原因，就不是常规的必然性，这是简单明了的逻辑。



东汉末 13 州政区

“合久必分，分久必合”。这是中国封建专制制度发展的必然规律。当然也可以将此看作是封建地主经济发展的一种周期性运动。因为自给自足的封建经济，即使在统一的中央集权政治下，“在某种程度上仍旧保留着封建割据的状态”，中央集权力量一旦削弱或解体，就要出现群雄割据的局面。

而割据混战破坏生产力，给人民带来无穷无尽的灾难，所以它是不能持久的。天无二日，人无二王，人心思统一。所以秦、西汉、隋、元、明等封建王朝解体后，很快就走向了统一。但中国历史上有东晋与北方十六国之对峙，有南北朝之对峙，有北宋与辽之对峙，有南宋与金之对峙。这些现象都有比较复杂的原因，而不能单纯用“经济均衡”加以解释，更何况三国鼎立。

三国鼎立有着多因素的历史原因，是经过极其复杂的历史演变才形成的。概略地说，在东汉末年军阀混战走向统一的过程中，出现了三分鼎立的局面，这是由于三分的人才均势、地理均势、政治均势等多种历史原因的交叉作用才形成的。在这些历史原因的形成中，“人谋”起了主导的作用。

汉末人才三分

三分的奠定，首先是军阀混战使汉末人才分散，形成了曹、孙、

话说天下大势，分久必合，合久必分。周末七国纷争，并入于秦；及秦灭之后，楚汉分争，又并入于汉；汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。

——《三国演义》开场语

刘三个坚强的领导集团。

汉末军阀，像穷凶极恶的董卓，顽悍乐杀的公孙瓒，贪利恃宠的陶谦，倏彼倏此而横的吕布，狂愚而逞的袁术，雍容论道的刘表，昏庸懦弱的刘璋，都无戡乱之才，他们在群雄角逐中注定要被歼灭。而志大才疏的袁绍，文武兼资的曹操，弘毅宽厚的刘备，任才尚计的孙权，都有统一天下之志，任人有方，驭才有术。而后袁绍败亡，遂演成了三分局。

东汉末军阀混战，为何人才三分，这有着复杂的历史原因，是一系列偶然事变的分合所形成的必然之势。在乱世之中，局势未明朗之时，际遇交合带有较大的偶然性。但是人往高处走，水往低处流，天下扰攘，君择臣，臣亦择君，又是必然之势。荀彧、郭嘉、董昭，初投袁绍，后归曹操。鲁肃与刘晔友善，最初欲依巢湖郑宝，而后两人分道扬镳。诸葛瑾、诸葛亮，同胞兄弟，一个辅孙权，一个佐刘备。所以，东汉末年的人才形成三分而未若江河之归大海，有客观的原因，也有主观的原因。试分析如下：

客观原因。主要有两个方面。一是汉朝还没有完全失去其继续存在的合理性，刘姓皇帝仍是一面旗帜。两汉儒学昌盛，它所宣传的君权正统观念深入人心，士大夫多尚气节，袁绍在反对董卓废立时就说：“汉朝统治天下四百年，恩泽深厚，赢得全天下人民的拥护。如今皇帝虽然年幼，但没有什么不良行为，董公想要废掉合法的嫡长子，换立一个庶出兄弟，恐怕满朝公卿是不会答应的。”二是东汉世家大族正处于上升时期，多名节之士。尤其是两次党锢之祸，士大夫反对宦官专政，赢得了天下人的归心。这两个客观因素，对曹操有得有失。他挟天子以令诸侯，在政治上占了优势，四方人才多归往之，这是得。但曹操出身于宦官集团的庶族，初起时不敌袁绍，不仅使得一部分北方士人流归了袁绍，如沮授、田丰、审配等；而且延迟了他统一北方的时日，眼看孙权坐大，刘备寄居荆州而不能及早消灭，这是失。关东军讨董卓，孙坚力战第一，义动天下，

也赢得了一部分人才的归心。张昭、周瑜、程普、黄盖等倾心辅佐孙氏兄弟，这是孙吴之得，反之则是曹操之失。刘备以帝室之胄，“受左将军之命，躬膺天子之宠任，而又承密诏以首事，先主于是乎始得乘权而正告天下以兴师”（王夫之语，《读通鉴论》卷九），露布衣带诏讨曹，使曹操蒙受“托名汉相，其实汉贼”（周瑜语，见《周瑜传》）的恶名，刘备则以正统自居。诸葛亮辅刘备，不仅仅是报三顾之恩，而且也是扶持正统。这是刘备之得，亦是曹操之失。

主观原因。也有两个方面。一是曹操的对手刘备、孙权都是人中之杰，总揽英雄有很大的号召力。二是曹操品德不济，奸险诈伪，暴虐无比，使得一部分智士远离了他，像诸葛亮、庞统等人宁肯归隐待时，也决不北投曹操。陈宫、张邈之叛，就是鄙薄曹操的为人。曹操傲慢，把蜀中使者张松推给了刘备，这是最大之失。曹操不仁爱士民，多次屠城，滥杀无辜，并在征战中颁布了“围而后降者杀无赦”的反动军令，所以他始终未能获得“天命攸归”的舆论。曹操兵围汉献帝，失人臣礼，始终带着“汉贼”的帽子打天下。曹操的这些弱点为孙、刘所利用。因此，曹操不能像他的先辈汉高祖、汉光武那样囊括天下英雄，也就不能统一天下，只好作了个半壁河山的“周文王”而遗恨九泉。

三大战役改变历史航向

袁曹官渡之战、曹刘赤壁之战、吴蜀夷陵之战，是三国鼎立形成过程中的三大战役。三大战役的发生和胜败结局出人意料，特别是前两次大战，改变了历史统一的航向，仿佛有一种冥冥的力量在支配和导向历史步入三分之局。

官渡之战，奠定了北方的统一，消除了一个争天下的强手；赤壁之战曹操受挫，孙刘之势渐强，于是奠定了三分之势。本来这两次战役都有统一天下的可能。袁绍鹰扬河朔，雄视天下，设若官渡