



大明星 全接触



经典巨星篇

梁良 著

海风出版社

梁良 著

大明星全接触

经典巨星篇

海风出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大明星全接触/梁良著. - 福州: 海风出版社, 2002. 10
ISBN 7 - 80597 - 430 - 6

I. 大… II. 梁… III. 文艺工作者一生平事迹—世界
IV. K816.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 078865 号

大明星全接触 2

作 者: 梁 良

总 策 划: 崔 晟

责任编辑: 胡国贤

装帧设计: 安 加

出版发行: 海风出版社

地 址: 福州市鼓东路 187 号

发行电话: 0591/7538512 0592/2217917 8813264

E - m a i l: strait@pubilc. xm. fj. cn

印 刷: 厦门集大印刷厂

开 本: 32K

字 数: 135 千字 印张: 7.3

印 数: 1 - 6000

版 次: 2002 年 10 月第一次印刷

书 号: ISBN 7 - 80597 - 430 - 6

定 价: 全套五册 90.00 元 单册 18.00 元

海风版图书, 版权所有, 侵权必究

海风版图书, 印装错误可随时调换

目录

超级男明星

5 最老的超级动作巨星

克林特·伊斯特伍德 (Clint Eastwood)



21 最伟大的喜剧演员

查理·卓别林 (Charles Chaplin)

31 “西部之神”

约翰·韦恩 (John Wayne)



37 电影皇帝：

克拉克·盖博 (Clark Gable)



47 演艺界十项全能的

宾·克罗斯拜 (Bing Crosby)

目录

超级男明星

55 美国精神代言人:

加里·库珀 (Gary Cooper)



61 铁汉柔情的

汉弗莱·博加特 (Humphrey Bogart)



67 谦谦君子

詹姆斯·斯图尔特
(James Stewart)



75 永远的猫王

埃尔维斯·普雷斯利 (Elvis Presley)

85 以拳头打出一片天的

西尔维斯特·史泰龙
(Sylvester Stallone)



95 魔鬼代言人

杰克·尼柯尔森 (Jack Nicholson)

目录

超级女明星

101 史上最重要的女演员

凯瑟琳·赫本 (Katharine Hepburn)



109 美国影坛第一夫人

蓓蒂·戴维斯 (Bette Davis)



117 气质高贵的王妃

格丽丝·凯利 (Grace Kelly)



125 外冷内热的女星：

英格丽·褒曼 (Ingrid Bergman)



135 乱世佳人

费雯·丽 (Vivien Leigh)



143 漫步人间的天使：

奥黛丽·赫本 (Audrey Hepburn)



149 永远的性感女神

玛丽莲·梦露 (Marilyn Monroe)

目录

超级女明星

157 好莱坞爱神

丽塔·海华丝 (Rita Hayworth)



163 从邻家女孩变成荡妇

拉娜·特纳 (Lana Turner)



169 星途坎坷的美人

费伊·达纳韦 (Faye Dunaway)



175 冰和火的混合体:

凯瑟琳·德诺芙 (Catherine Deneuve)



185 从玉女到玉婆:

伊莉莎白·泰勒 (Elizabeth Taylor)

超级大导演

193 最会赚钱的梦想家:

乔治·卢卡斯 (George Lucas)



207 不老的电影神童

史蒂芬·斯皮尔伯格 (Steven Spielberg)

最老的超级动作巨星 克林特·伊斯特伍德 (Clint Eastwood)

最老的超级动作巨星



人生七十古来稀，能够在竞争激烈的好莱坞影坛以七十几高龄仍稳占超级动作巨星地位的人实着不多，如今只剩下同年出生的克林特·伊斯特伍德和肖恩·康纳利了，而克林特甚至还比肖恩大上3个月，因

此称赞他是“最老的超级动作巨星”应该是实至名归。

克林特·伊斯特伍德当然不是只会倚老卖老，他入行至今将近半个世纪以来，曾在大银幕上数次掀起革命性的动作片高潮，兼任导演之后也拿过奥斯卡金像奖，中间还有一段不甘寂寞地跑去加州小镇当了几年镇长，显示他的政治手段不输给明星总统前辈的罗纳德·里根。这种纵横幕前幕后，戏剧与真实人生通吃的能耐，还真是没有几个人能及。身高192公分的银幕硬汉，最近自导自演了新作《血腥工作》，饰演一名换心的联邦调查局探员，利用自己的血液分析来追踪连续杀人狂的行踪，展示出他不服老的壮志雄心。

克林特·伊斯特伍德于1930年5月31日出生在美国旧金山，本名小克林特顿·伊斯特伍德。父亲克林特顿在运输公司工作，因此儿时经常搬家，转过十几家学校，最后在加州西部的奥克兰港定居下来。

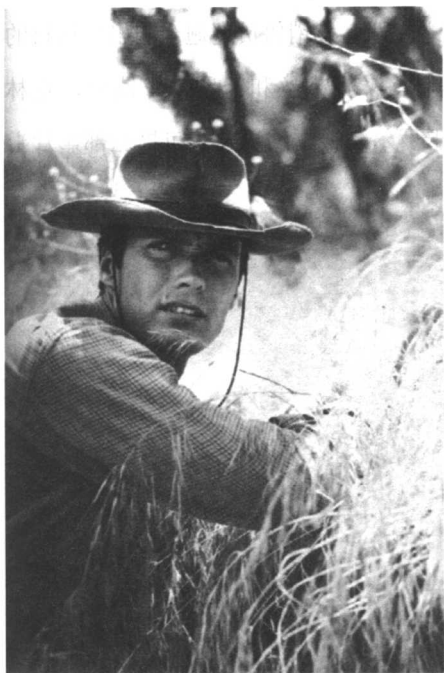
身材高大的克林特少年时非常活泼好动，在奥克兰高中就读时曾当过美式足球校队。但同时他也喜欢上爵士乐，四五十年代流行的爵士乐手他如数家珍，尤其崇拜艾灵顿公爵，这可以解释了为何他日后会导演《非凡人物》这种刻画爵士乐手生涯的冷门电影，又为何会演出《廊桥遗梦》那种铁汉柔情的电影。

高中毕业后，克林特当了两年的森林伐木工人，他曾经想到西雅图大学就读，因为他听说那里的音乐课程很棒，但就在1951年入学前接到了陆军的召集令，只好前往加州的奥都基地服役，当一名水上救难教官，这对于体能强健的克林特而言自然得心应手。

偶然认识演员踏上演艺生涯

克林特在当兵的两年期间认识了一些到奥都基地拍摄外景的影圈中人，包括当时有点名气的演员戴维·琼森。服役期满后，他进入洛杉矶市立学院念商业管理，本来打算就这样平平稳稳地过一生。不久，他认识了摄影模特儿玛吉·强森，两人一见钟情，拍拖3个月就在1953年的圣诞节前结婚了。

婚后开支增加，克林特平时只在舞台上跑龙套实在应付



不来，于是努力找机会赚钱。此时重遇昔日认识的一位环球电影公司摄影师，他让克林特到环球片厂去参加试镜。克林特幸运地通过试镜，获得了一纸 18 个月的演员合约，周薪是 75 美元。克林特觉得这对于并无一技之长的年轻人来说已经

很不错，遂欣然在 1955 年走上职业演员之路。

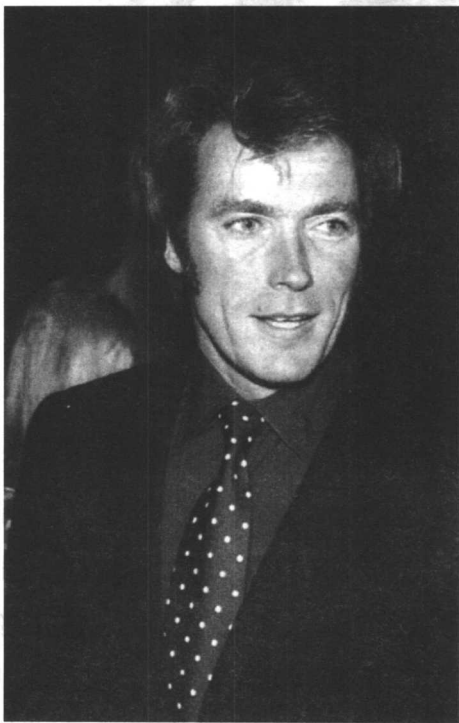
初进环球片厂，克林特每天都要上演技训练班，使他逐渐熟悉了影视表演的窍门。不久，演出了第一部电影《鱼雷袭击战》，当然只是跑龙套的战士，但一年拍上 4 部电影也算多产。

然而，演员这个行业的价值在于“贵精不贵多”，一定要演出了一些令观众留下印象的作品才能建立自己的知名度，而克林特·伊斯特伍德初时就是缺乏这种机会。与环球约满后，公司没有意思留他，他也就以自由演员身份游走在华纳、雷电华等 8 家电影公司之间拍戏。

第一部让克林特演上重要角色的影片是 1956 年的《姐儿

卖俏》，说的是在世纪之交两名女销售员巡回全国出售钢材的西部喜剧，女主角是金格·罗杰丝和卡罗尔·钱宁，克林特·伊斯特伍德饰演卡罗尔·钱宁的男友。可惜这部影片上映时票房败北，

使克林特无法趁机窜起，只好继续演小角色，例如在1957年的战争片《日本小亡命》中演一名美国空军，沦为小鬼们的背景而已。克林特对这样有名无实的明星生涯渐失去耐性。好几回跟妻子玛吉商量息影改行。



就在克林特挣扎着要不要息影时，第一个好运降临到他身上，1958年10月，他到哥伦比亚电视公司去找朋友，迎面而来一名西装毕挺的制作人对他上下打量半天，然后问他：“你是演员吗？”克林特当然猛点头，于是他获得西部新影集《生皮》的第二男主角——牛仔洛第，从此改变了他的星运。

拍通心粉西部片轰动影坛

《生皮》是每周播出一小时的电视影集，从1959年3月起播出，一演就是6年。克林特·伊斯特伍德周而复始的每天工作14小时，以6个工作日完成一集的速度，一共演了250集之多，简直已成为这名19世纪德州牛仔洛弟。此时他的生活稳定了，在电视上的知名度也大增，再不是当初只能跑龙套的电影演员。直到欧洲那边传来了一个意大利新导演塞尔吉奥·莱昂的邀约，克林特才重返影坛。

五六十年代是美国西部片在商业市场上的黄金时代，尤其是光头影帝尤·伯连纳率领一票硬派男明星翻拍日本片《七武士》而成的西部枪战片《豪勇七蛟龙》更牵起了同类影片的抢拍热潮。塞尔吉奥·莱昂见猎心喜，遂在西班牙南部找到了一块可以冒充美国西部的外景场地，计划以意大利电影界的廉价劳动力拍摄一部西部片回销美国。他在《生皮》中看过克林特·伊斯特伍德的演出，觉得起用他当男主角可以增加影片的美国味，于是花15000美元邀请克林特跨海助阵。克林特正想找个机会摆脱《生皮》千篇一律的表演，于是趁影集每年休假两个月的停拍时间飞往意大利拍片。

此片原名《一点小钱》，改编自黑泽明的另一剑侠名作《大镖客》，坊间碟名译作《荒野大镖客》。克林特在片中饰演三船敏郎原来的角色，是一个行走江湖为钱卖命的枪手。他的角色造型完全打破了美国西部片四平八稳的写实风格，而是带点戏剧性的夸张，脸上蓄起了酷酷的络腮胡子，身上披一件风

尘仆仆的毛毯斗蓬，嘴上还咬着半截雪茄，只要一动手拔枪就可以随便射杀几十人。塞尔吉奥·莱昂的导演手法也充分发挥了独立制片的大胆创作优点，以新颖的愉悦效果来冲击传统的美国西部片。此举原来有很强的噱头性，不料在战后出生的婴儿潮新一代观众正欢迎这种脱离常轨的娱乐片，因此公映之后震惊了世界影坛，从此开创了“通心粉西部片”的热潮。

衣锦荣归回美国当大明星

塞尔吉奥·莱昂和克林特·伊斯特伍德这对搭档凭《荒野大镖客》一举成名，当然要趁热开拍续集，这一次还从美国找来另一位落魄的牛仔明星跟克林特演对手戏，他就是以《鹰勾鼻》做为招牌的李·范·克里夫。这部原名《多一点小钱》的续集《为钱卖命》制作费涨了3倍，从20万变成60万美元，克林特的片酬也水涨船高，涨为5万大元。不料此片在全球的票房不止涨了3倍，而是涨了很多个3倍，克林特·伊斯特伍德顿时成为响当当的西部片大英雄和电影大明星，当然也就不会回头去演电视影集了。

在世界各地的片商抢购之下，塞尔吉奥·莱昂和克林特·伊斯特伍德合作了《镖客三部曲》的压轴之作《独行侠决斗地狱门》，在原班人马之上加入一个伊莱·沃勒克，构成了“好的、坏的、和丑的”三角矛盾关系。此片的制作费上涨至120万美元，在当年已达到巨片的标准。克林特的片酬照续集上涨了5倍，成为25万美元，还外加

10%的纯利，可见他当时已属巨星身价。

好莱坞的片场巨头眼见美国明星不断为欧洲人赚大钱，这口气实在吞不下，于是用40万外加25%纯利的重酬力邀克林特·伊斯特伍德返国，演出美国版的通心粉西部片《独行侠歼虎屠龙》。克林特遂在1968年衣锦还乡。那一年，他同时成为美国最卖座明星的第5名，和英国最卖座明星的第7名。



1969年，克林特与导演唐·

西格尔初结片缘，合作了一部都市版的西部片《牡丹花下》。他在片中饰演一名前往大都会纽约追捕疑犯的西部警长，由于他的一身牛仔装打扮和彪悍的个性而跟城里的警察格格不入，初次在银幕上展现出他不同流俗的警探形象，为两年后的爆炸性作品《警探哈里》埋下伏线。

在六七十年代之交，克林特·伊斯特伍德基本上仍是走西部英雄路线，陆续主演的西部片《长征万宝山》、《烈女与镖客》、《乔·基德》等，偶然也转换电影类型，在阳刚味的战争片《血染雪山堡》和《战略大作战》等片扮演战争英雄。在1970年，他上升至美国最卖座明星的第2位。

肮脏哈利牵起新警察电影风潮

1971年，他主演了新警察电影的代表作《警探哈里》，在片中成功塑造了辣手神探“肮脏哈利”的角色。克林特·伊斯特伍德的演艺前途获得更上一层楼的突破，终于成为全美最受欢迎的大明星。

由唐·西格尔导演的《警探哈里》是一部不依传统正邪观念处理的警察电影，主人翁哈利·卡拉汉是旧金山的猛探，他身怀大口径手枪，用以暴易暴的态度来对付那些企图钻法律漏洞的歹徒，但是被一名狡猾的变态狂像蝎子一样纠缠着他，逼得他扔掉警徽才能反败为胜。这种在“正气”中带着几分“邪气”的执法者形象，在同年推出的另一部新警察电影代表作《法国贩毒网》的男主角大力水手（吉恩·哈克曼饰演）的身上也有所反应，可见这是一个贴合时代脉动的新潮流，因此两部影片推出上映时均十分卖座。“肮脏哈利”的角色更延伸了一系列的续集，男主角当然是威风八面的克林特·伊斯特伍德。

在明星光环的衬托下，克林特·伊斯特伍德在1970年成立了自己的马尔巴舒制片公司，并在1971年首次执起导演筒，自导自演的一部惊悚文艺片《迷雾追魂》，描述一位受欢迎的电台节目主持人被一名迷恋他的女听众纠缠不休以至恐怖威胁的故事。影片的编导成绩只算一般，但是由黑人女歌星罗蓓·塔法克演唱的主题曲《我第一次看到你的脸》却大受欢迎，在《告示版》排行版上蝉联好几周的冠

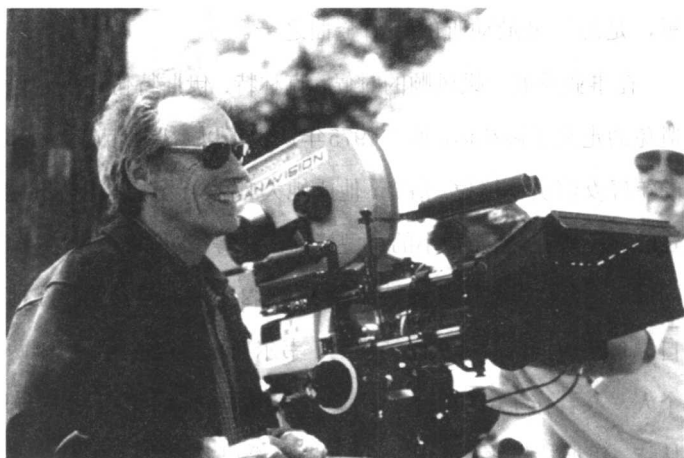
军，是历年来最动听的怀旧金曲之一。

在事业发展一帆风顺的时候，克林特·伊斯特伍德也无可避免的走上了桃花运。他在1975年认识了以《霜残泪红》崛起的年轻女演员桑德拉·洛克，他比她大17岁。当时桑德拉星途走的并不顺利，略嫌瘦小的身型好像正在等待可以依靠的宽厚的肩膀。克林特很快就被她迷倒了，第2年便安排桑德拉在他自导自演的西部片《亡命徒乔西·韦尔斯》当女主角，后来两个人一共合作了6部影片之多。为了跟桑德拉·洛克在一起，克林特·伊斯特伍德不惜在1978年跟结婚已25年的元配马姬离婚。后来克林特和桑德拉的同居蜜友关系一直维持了10年，至1988年才结束。

暂停拍片投入镇长的选举



就在这段家庭关系生变的期间，克林特的银幕形象也有了新突破。一向以英雄角色示人的克林特·伊斯特伍德，首次在1978年的《永不低头》之中饰演一名爱喝酒的卡车司机，常常在街头和酒巴以铁拳教训他看不顺眼的人，身旁的亲密伙伴是一只会



搞笑的大猩猩，不过，在他爱上乡村女歌手的时候也会无法自拔。整部影片的轻松自在风格有如西部乡村歌曲，让那些看习惯克林特·伊斯特伍德紧崩着脸饰演大城市警探的观众觉得十分新鲜，因此票房相当叫座。克林特也打铁趁热，以原班人马开拍了续集《金拳大对决》，后来又拍了西部田园风味浓厚的《不屈不挠》和《天涯赤子心》，虽然他自己深爱这两部作品，但观众的反应相当冷淡，所以他只好另谋出路。

为了重振票房巨星的魅力，克林特将停拍了7年的《警探哈里》片集重新恢复制作，在1983年推出系列第4集《拨云见日》，观众果然热烈欢迎这位辣手神探出返江湖。于是克林特在往后几年又拍了性质类似的警察动作片《黑色手铐》和“肮脏哈利”第5集《虎探追魂》，直到这个银幕形象已不再是摇钱树的时候才罢手。