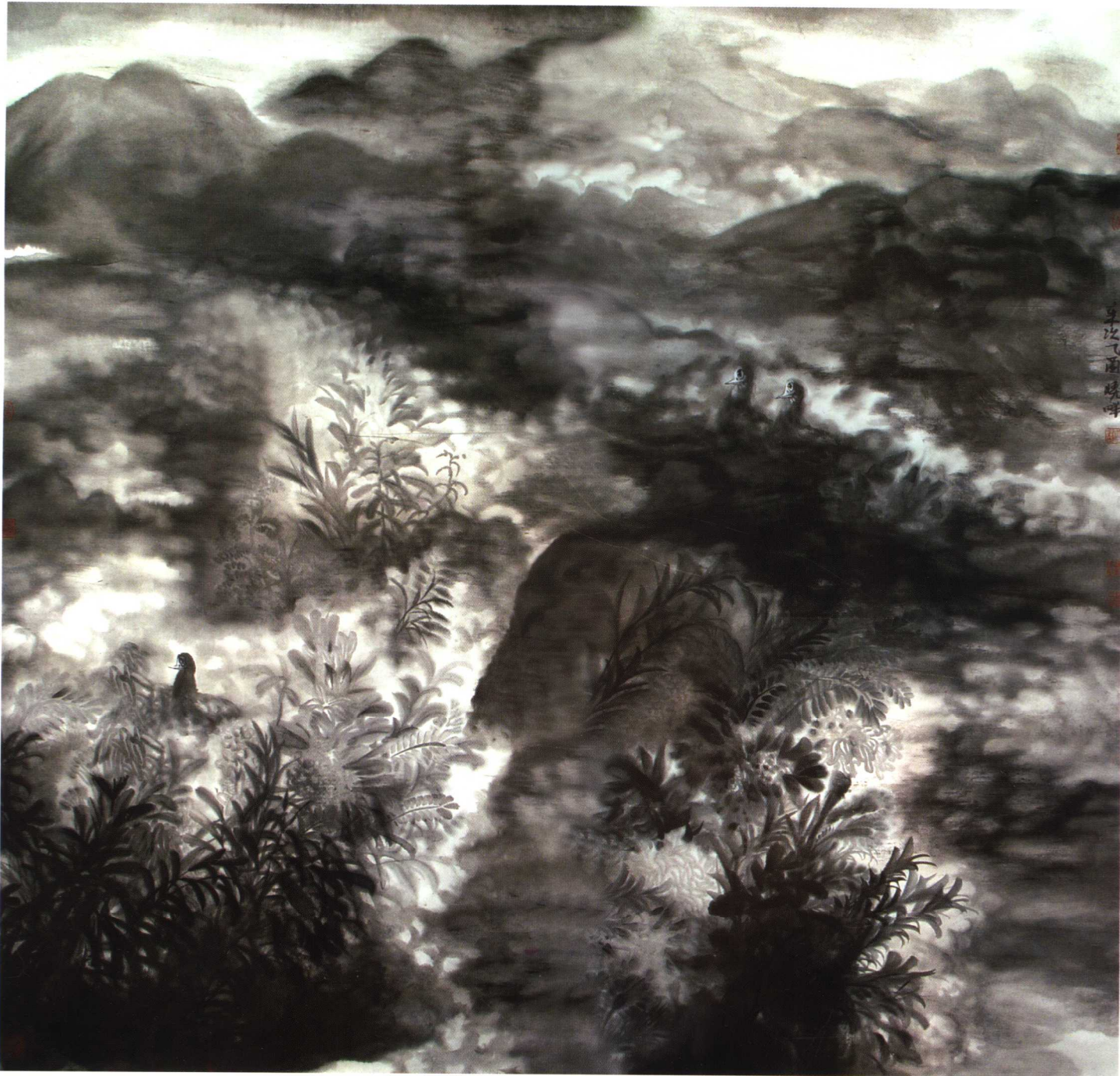


中国当代书画名家作品集

董晓晔

黑龙江美术出版社





云山深处 (95Cm × 95Cm) 2005 年

中国当代书画名家作品集 董晓畔

主 编 / 王宏昌

副 主 编 / 宿万盛 范宝峰

责任编辑 / 赵立明 傅 弦

封面设计 / 王宏昌

版式设计 / 张 琪

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区

安定街 225 号

网 址 / www.hl.jmsc.com

邮 编 / 150016

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 哈尔滨新路印刷厂

开 本 / 889 × 1194 1/16

张 / 11

版 次 / 2006 年 1 月第 1 版

第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5318-1529-X / J·153

定 价 / 198.00 元 (全十册)

本书如出现质量问题 请与印刷厂联系调换

图书在版编目(CIP)数据

董晓畔 / 董晓畔绘. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006. 1

(中国当代书画名家作品集 / 王宏昌主编)

ISBN 7-5318-1529-X

I. 董... II. 董... III. 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152287 号



禾下熏风 (68Cm × 68Cm) 2005年

似花还似非花

——释读董晓畔的水墨

李敬东

传统的中国画在当下已打破了它的边界，以现代人的视角去重新解读传统的现实意义，显得尤为重要。我们的传统是具有新时代精神的传统，传统是一条大河，这条大河在流淌过程中不断汇入新的水流，即充满创新意味，更新传统的原有形态。所以说没有创造就没有传统。董晓畔的水墨是从传统当中衍化出来的属于自己心灵世界的创造，图式的意象构成映射出他对艺术的理解和感悟，在这种近乎超然的视觉图像中，我们不难寻觅出属于他自己的独特的艺术语言，倾听类似于交响乐般的逍遥与迷离。

董晓畔的近作《幽谷》系列，是一组超越时空的水墨图式，斗方及圆扇形式的画面山水和花鸟交织在一起，打破了传统花鸟画的边界，几只类似寒鸦，不可名状的鸟停立在山巅，或腾云驾雾，并不凭借羽翼的伸展去神游，就其创造构思本身，极具超现实意味。而且画面的云雾，山峦充满了氤氲之气，墨韵的流动与幻化是作者心性的宣泄与流淌，时隐时现，淋漓酣畅。董晓畔作为七十年代出生的画家，所经历的社会变革远不及五六十年代画家的坎坷与不平。在艺术观念的形成的过程中注重对艺术生命感知的扑捉与表达，从当代文化人的立场审视和关照，为时代精神所驱动，水墨意象虽然还没有完全形成抽象的艺术符号，但这似花还似非花的迷幻世界色彩斑斓，融入创造的激情，已展示出生机盎然的生命图式。

两年前，董晓畔从徽州采风回来，带着一身黝山泥土的芬芳，在餐桌上和画友们谈论着他对当前水墨状态的看法，多能从整体出发，时出新见。他坚定自己的信念，艺术家要具有不同凡响的精神指向，这种指向要反射到艺术创作当中。诚然，每个人的内心世界都不尽

相同，但要成就一个真正的艺术家，首先他才是自己的上帝，他用自己感应去面对时空的变幻，体悟自己的心象。

依我看，晓畔的水墨渗透着一种孤寂的情绪，而且静谧得有些苍凉。艺术创造中往往不自觉受到心理因素的影响，一幅画的产生与心理暗示存在着一定的联系。与其说是孤寂的心灵遭受外部事物的冲击而形成的压力，不如说是选择悟道后的自觉释放。宇宙万象在自由的心灵里游走，笔墨意象在瞬间凝固在纸面上，完成了自我心灵的外化与宣泄，这不啻是郁闷心灵的呐喊。画面中的鸟大概就是作者的真实写照，充满冷峻，不可端倪。

水墨语言往往具有象征性，只有超客观物象的真实，才能达到抽象精神的内涵层面。即使有时它与传统审美的条条框框格格不入，但新的审美却要坚定不移地从作者那里突显出来。董晓畔他作的《如梦夏花》以水墨的晕染加以率意的点笃，表现对夏季炎热中的花卉的诠释。看到这幅画使我想起了林凤眠的彩墨作品，与之相比，晓畔的笔墨恣肆而不失优雅，只是略微少了一点古典情调而已。

晓畔善于读书思考，使绘画作品具有某种符合自身情味的语音，日渐形成了自家的面目。我不敢说他的水墨画已经尽善，但没有过早地定格反而是件好事，不至于结壳形成摆脱不掉的习气。从晓畔近期的水墨探索中我还读到一种清丽而磅礴的气息，类似老庄的“天地有大美而不言”“独与天地精神相往来”。就晓畔的现状而言，他拥有一个良好的艺术氛围和心态，现在正是养气的阶段，经过不断地读书汲养，涵咏文人的气质，他会找到自己艺术创作的最佳状态。



鸟宿花阴下 (45Cm × 60Cm) 2004 年



林密鸟鸣幽 (45Cm × 60Cm) 2004 年

五行之精粹於天地之間陰陽
一曜而數葉一唱而於音欲則範
華香茂見於耳目者不可
勝計其自形自色雖造物未
嘗痛心而粉飾大化又何天
下亦所以觀衆目協和氣
而明焉焉言言言言言言
解色飲啄能遠而深居
野處眠沙泳浦戲廣澤深
近而穿屋窺窗知歲日良辰
鳴舌呼曉去亦莫知其樂
何因野不預乎人事能上古
采以爲官攝聖人取以就勢
新式以著由冠冕或以遊於
平服豈不補於衣袂故變
六翼爲識於百獸草木之名
而後得之爾亦其樂極矣然
三侯所繪事也爲高興於
与物相表裏焉
弟徐宣和孟錦在首句論
歲末之南 弟曉畔一

悠悠山谷間 (185cm X 95cm)

2005年





晨风

(68cm × 68cm)

2005年



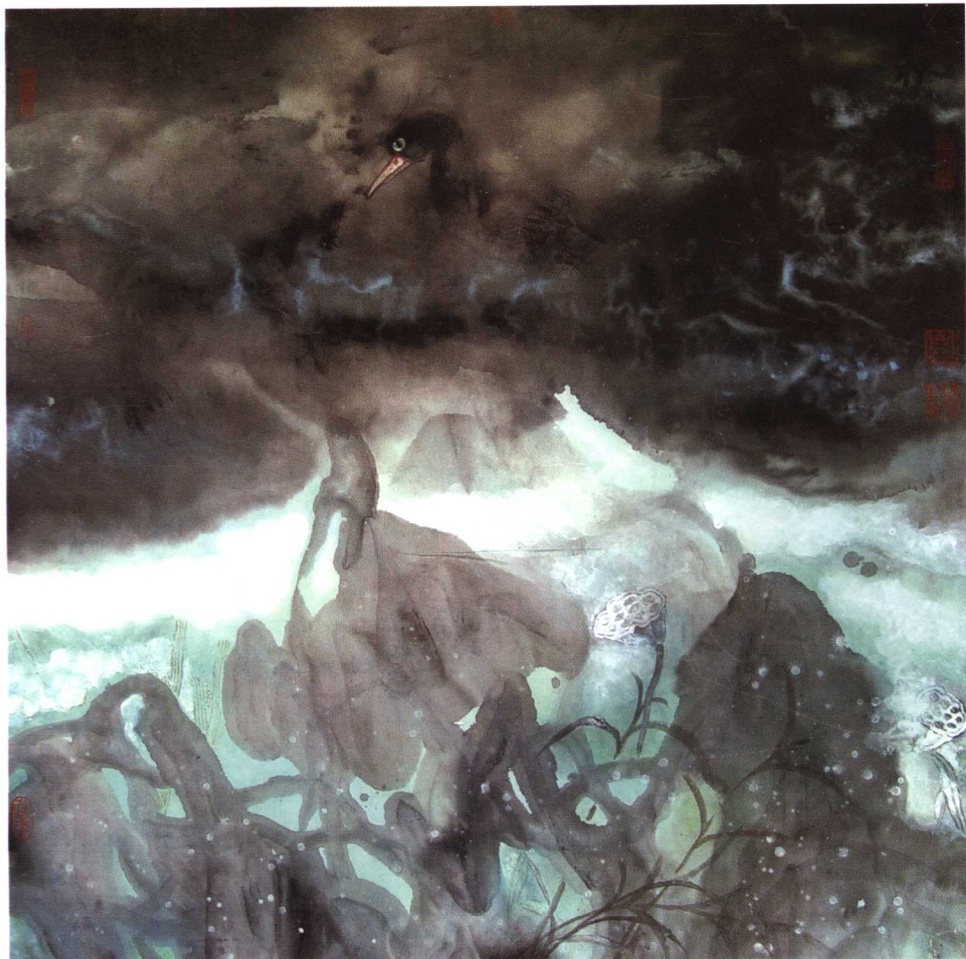
白云清风

(68cm × 68cm)

2005年

野风
(185cm × 95cm) 2005年

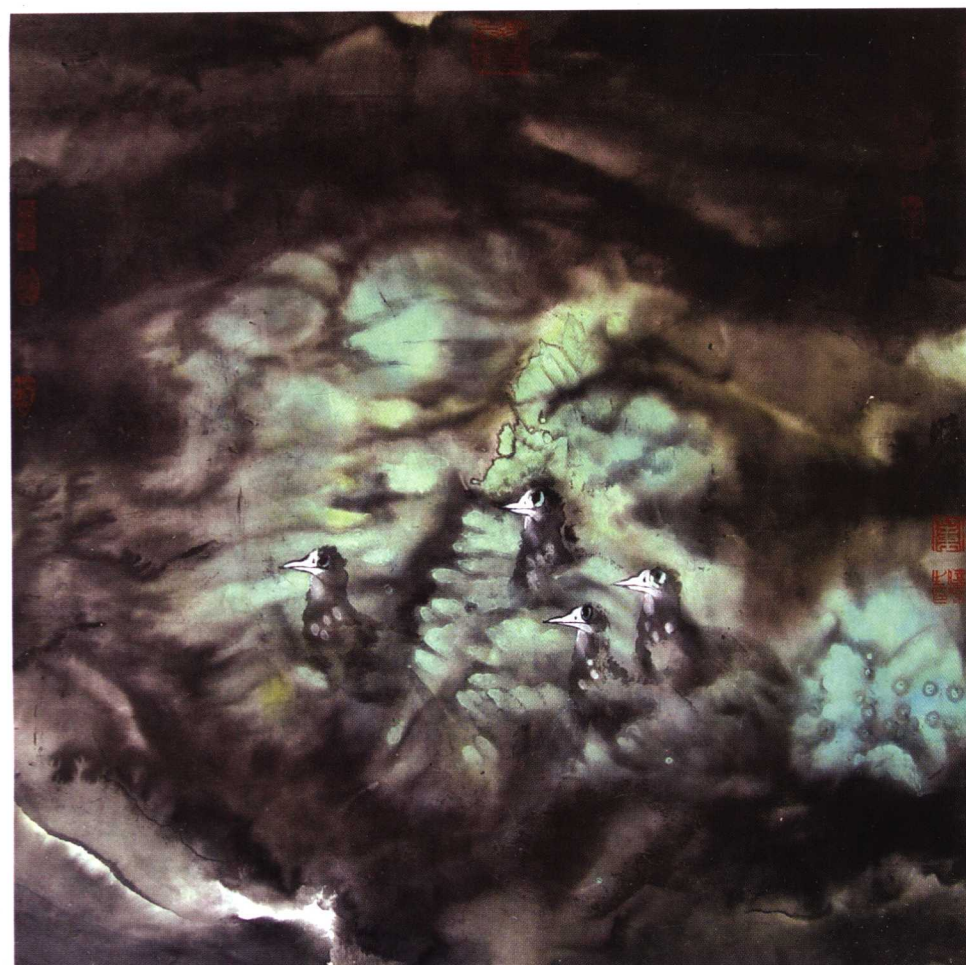




雨歇池塘晚吹清

(68cm × 68cm)

2005年



雨过晨山织寒烟

(68cm × 68cm)

2005年

苍茫幽谷 (185cm × 95cm) 2005年





春雨蒙蒙 (68Cm × 68Cm) 2005 年



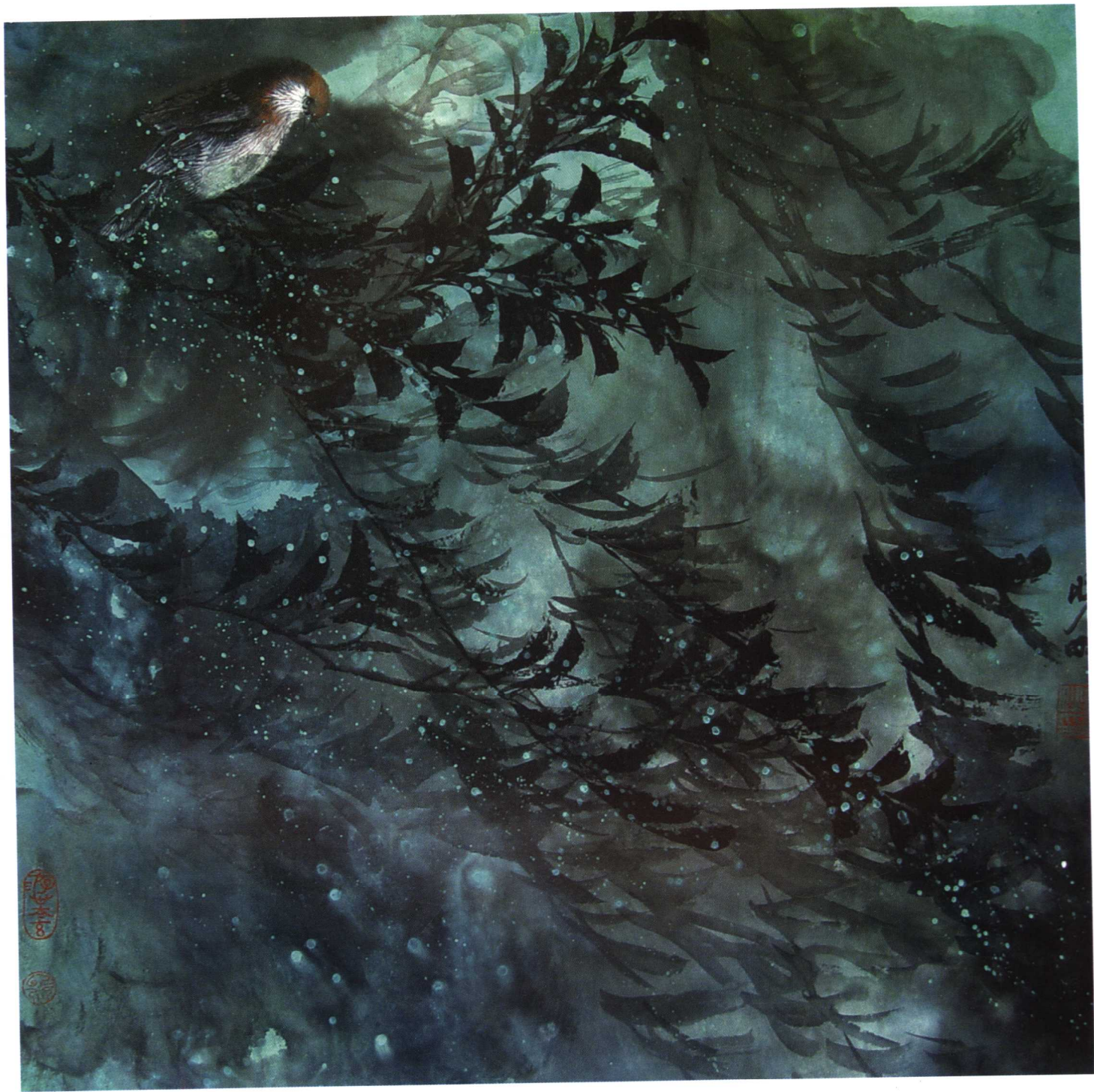
暮色依然 (68Cm × 68Cm) 2005年



青山绿水去无声 (68Cm × 68Cm) 2005 年



千里清秋 (68Cm × 68Cm) 2005年



春风喜雨 (68cm × 68cm) 2005 年



幽梦 (68Cm × 68Cm) 2005 年



赤夜 (68Cm × 68Cm) 2005 年



翠谷浮云 (68Cm × 68Cm) 2005年