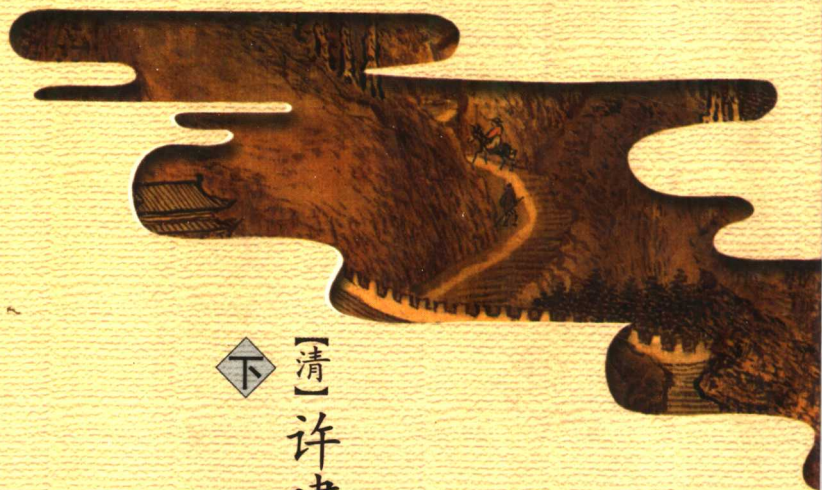


中国古典文学名著精品集

清宫秘史



〔清〕许啸天 著

下

中国文史出版社

I 2424/350.2

清宫秘史

(清) 许啸天 著

(下)



中国文史出版社

目 录

- | | | | |
|-------|----------------------|-------|-------|
| 第四十九回 | 红灯照处美人死
绿树荫中帝子来 | | (393) |
| 第五十回 | 死宝妃高宗伤往事
游离宫嘉王窥秘像 | | (400) |
| 第五十一回 | 燕瘦环肥国外选色
偷寒送暖宫内纳姬 | | (408) |
| 第五十二回 | 老头子纪昀妙解
女孩儿福公祝寿 | | (415) |
| 第五十三回 | 奇珍异宝和珅抄家
擎石踢树成得献技 | | (423) |
| 第五十四回 | 遇宫变煤黑子效死
献巧艺王董氏伤生 | | (431) |
| 第五十五回 | 崇节俭满朝成乞丐
庆功劳一室作饿夫 | | (439) |
| 第五十六回 | 弃旧怜新宫中杀眷
莺啼狮吼床上戕妃 | | (447) |
| 第五十七回 | 敬事房馱妃进御
豫王府奸婢杀生 | | (455) |
| 第五十八回 | 皇儿仁慈不杀禽兽
天子义侠挽救穷酸 | | (463) |

- 第五十九回 姑谋妇皇后中毒 (471)
妾救夫烈妇偷尸
- 第六十回 创异教洪氏起义 (479)
知死期穆相辞行
- 第六十一回 昏灯哀语慈后逝世 (486)
香钩情眼荡子销魂
- 第六十二回 美人计宣娇救阿兄 (492)
烈女行文宗罢选秀
- 第六十三回 宣武门外名媛倚闾 (498)
钉鞋铺中贞妇投梭
- 第六十四回 皇恩浩荡冰花矢志 (506)
依情旖旎四春承欢
- 第六十五回 金莲贴地琼儿被宠 (513)
粉庞失色紫瑛丧生
- 第六十六回 目成心许载激蒸族姑 (522)
歌场舞榭玉喜识书生
- 第六十七回 倾心一笑杏花春解围 (531)
祝发三年陀罗春守节
- 第六十八回 金莲点点帝子销魂 (539)
珠喉啾啾阿父同调
- 第六十九回 美人落魄遭横暴 (547)
天子风流选下陈
- 第七十回 琼珠翠玉聘儿去 (555)
婉转歌吟引凤来
- 第七十一回 杀汉女胭脂狼藉 (562)
攻粤城炮火纵横
- 第七十二回 兰贵妃寄腹产载淳 (570)
咸丰帝避难走热河

- 第七十三回 泣脂啼粉梦惊三更 (578)
画栋雕梁园付一炬
- 第七十四回 防懿妃文宗草遗诏 (585)
立怡王肃顺夺国玺
- 第七十五回 除异己慈禧有急智 (593)
烛奸谋安后运独断
- 第七十六回 安得海好货取祸 (601)
郑亲王贪色遭殃
- 第七十七回 十年富贵奴凌主 (611)
一曲昆黄帝识臣
- 第七十八回 李鸿藻榻前奉诏 (619)
嘉顺后宫中绝食
- 第七十九回 争大统吴可读尸谏 (627)
露春色慈安后灭奸
- 第八十回 李莲英擅宠专权 (635)
慈安后遭妒惹祸
- 第八十一回 荣禄初入宫禁地 (642)
懿妃死偿恩情债
- 第八十二回 慈安太后为嘴丧命 (650)
峒元道士望气得意
- 第八十三回 白云观太后拈香 (657)
神仙会郁氏纳贽
- 第八十四回 花明柳暗颐和园 (665)
弹雨硝烟高丽宫
- 第八十五回 西苑内皇帝听艳歌 (672)
坤宁宫美人受掳掠
- 第八十六回 劝亲政翁师傅荐贤 (680)
兴醋波瑾珍妃被谪

- 第八十七回 幸名园太后图欢娱 (687)
坐便殿主事陈变政
- 第八十八回 三月维新孤臣走海上 (695)
半夜密议皇帝囚瀛台
- 第八十九回 寇太监殿前尽忠节 (701)
游浪子书馆惊宠遇
- 第九十回 接木移花种因孽果 (708)
剑光血痕祸起萧墙
- 第九十一回 烽火满城香埋枯井 (715)
警骑夹道驾幸西安
- 第九十二回 植蚕桑农妇辱吏 (722)
闹宫苑喇嘛驱魂
- 第九十三回 舒郁愤无聊踏春冰 (729)
忆旧恨有心掷簪珥
- 第九十四回 碧血溅衣寡君自晦 (736)
青衣入侍稚子蒙恩
- 第九十五回 开贿赂奕助鬻爵 (743)
兴赌博小德摆庄
- 第九十六回 恨绵绵瀛台晏驾 (751)
阴惨惨广殿停尸
- 第九十七回 乱禁阙再建晶园 (758)
争封典两哭寝陵
- 第九十八回 保家声醇王忍小节 (765)
断国脉宣统让大位
- 第九十九回 丧心病狂大辫儿复辟 (772)
衣香鬓影小皇帝完婚
- 第一百回 封闭清宫溥仪走天津 (779)
畅谈风月全书结总目

第四十九回

红灯照处美人死 绿树荫中帝子来

却说孙太太回去的第二天，她家果然打发一个媒婆，到顾家来说媒。那含芳小姐，起初听说顾家来求婚，她猜那顾家公子，必是一个纨绔子弟，不懂得恩情的，因此一口回绝。此番见顾少椿是一个翩翩公子，又是美貌，又是多情，她如何不肯？况且他两人在河底里粘皮贴骨的搂抱过，在含芳小姐心里，这生这世，只有嫁给顾家公子的了；暗地里问她妹子时，也愿意一块儿嫁去。到了夜里，含芳小姐悄悄的把这个意思对她母亲说了，她母亲便打发媒婆来对胡氏说知。那胡氏听孙家允了婚，且一允便是两个，她如何不乐？便是顾少椿心里，也是喜出望外，因此他的病也好得很快。胡氏看他儿子全好了，便预备拣日子给她儿子定亲。

谁知好事多磨，在他们定亲的前一天，忽然接到他父亲从北京寄来一封信，说自己替他儿子在北京定下一头亲了，女家也是做京官的，并说当年要娶过门的。少椿看了，好似兜头浇了一勺冷水，气得他话也说不出来，整整的哭了一天，第二天便病倒在床上。胡氏看了，十分心疼，忙用好话安慰他，一面托媒人去回绝了那孙家。那孙含芳姊妹两人，得了这个消息，却也不哭，不说话。她姊妹两人，在暗地里说定了，一辈子守着不嫁。好在她家里有的是钱，又没有别的弟兄，这万贯家财，也够她两人嚼裹的了。只是那顾少椿

心中十分难受。

这时已到盛夏天气，十分炎热，少椿便把卧榻移到楼下书房里来。他也是为睡在床上，可以望着对岸孙家妆楼的意思。胡氏却不知儿子的用意，只是顺着他的心意罢了。看看睡了几天，远望那对岸的妆楼，终日窗户紧闭。少椿心想：“含芳小姐也病倒了吗？可怜俺两人一段心事，隔着河儿，有谁替俺去传说？”他因想起他心上人，常常终夜不得入睡。有一天，半夜时分，他在床上正翻腾不安的时候，忽然听得窗子上有轻轻剥啄的声音。少椿“霍”地跳下床来，轻轻的去开了后门；见月光下面玉立亭亭的站着一个美人儿，望去好似那含芳小姐。这时少椿情不自禁了，一纵身扑上前去，搂着她的柳腰儿，说道：“想得我好苦也！”那小姐忙把少椿推开，低低的说道：“俺不是含芳，俺是漱芳。姐姐想得你厉害，你快去吧！”少椿看时，见河埠下泊着一只瓜皮小艇子。少椿便也顾不得病体，和漱芳两人手拉手儿下了艇子，轻轻的渡到对岸。只见那含芳小姐站在石埠上候着。他三人便并肩儿坐在石埠上，娓娓清谈起来，好在有一排柳荫儿做着天然的屏障，外面的人也瞧不见他们。他三人直谈到五更鸡唱，才悄悄的各自回房。

从此以后，成了每夜的功课。那月儿姐姐，常常照着他们三人的影子；待到晓风吹动，残月西下，他三人才回进屋子去。后来天气自夏而秋，外面的风露，渐渐儿有些忍不住了。漱芳小姐便想了一个法子，叫少椿留心看着，每夜见孙太太睡熟了，他们便在楼头点一盏红灯。见了红灯，便悄悄的渡过河来，她姊妹便把他接进屋子去；倘然不见红灯，千万莫过来。少椿得了这暗号，悄悄的过去，竟进她们的妆楼；一箭双雕，享她的温柔滋味。

这样暗去明来，又过了半年的甜密光阴。有一天，忽然大祸来了。她姊妹两人，每夜点上红灯，便并肩儿倚在楼头，望着对岸。这一天，她姊妹两人正在楼头望时，只听“飐”的一声，飞过一支毒箭来，一箭穿过她姊妹两人的太阳穴，一齐倒在地下。这毒箭是见血封喉的，她姊妹两人，静悄悄的死在楼上。那顾少椿兀是静悄悄的守在楼下，直到天明，还不见她姊妹来开门，少椿心中越是疑

惑，越是不肯走开。后来她家里的丫头走进小姐房里去，见两位小姐并肩死在地下，忙去报与太太知道。那太太听了，直跳起来，抢到她女儿房里，搂着两个女儿的尸身，嚎啕大哭。那少椿在门外听得哭声，知道事体不妙，便不管三七二十一，打进门去，抢上楼去，扑在两位小姐身上，哭得死去活来。那孙太太看看不雅，吩咐把少椿拉起来，一面报官去。

那江都县听说出了这件无头命案，亲自来相验，见这顾少椿形迹可疑，便把他带回衙门去审问。顾少椿见死了他的心上人，恨不得跟她们一块儿死去，见县官审问他，便一口招认是自己谋死的。待到那问官问他：“为什么要谋死孙家的小姐？怎么样谋死的？”他却说不出话来。那胡氏见她儿子被县官捉去了，急得她拿整千银子到衙门里去上下打点，又写信到京里去。

那顾大椿急急赶回扬州来告御状。这时乾隆帝从杭州回来，正在扬州，接了顾御史的字子，便吩咐扬州知府，把顾少椿释放了。那边孙太太见释放了顾少椿，如何肯休？她也抱着冤单，赴水告状去。乾隆帝退还她的状纸，一面推说是可怜孙家女儿年轻死于非命，便派扬州知府御祭去，那追捕凶手的事体，便绝不提起。便是地方官，也弄得莫名其妙。后来乾隆帝回銮以后，忽然有两个少年妇人，打扮得十分鲜艳，到孙家去探望孙太太。那少妇自己说是姊妹两人，姊妹名倩霞，妹妹名绛霞，原在勾栏院中，曾经得乾隆帝召幸过。后来皇帝到杭州去，吩咐她姊妹俟回銮过扬州的时候，在楼头点一盏红纱灯，便当打发人来接她们进京去。她家住在状元桥边，妆楼靠河，楼下也有一株杨柳。如今孙家后楼也有杨柳树，楼头也点一盏红纱灯，莫是皇帝错认了孙家是倩霞家里？原要射死倩霞姊妹两人的，如今错射死了孙家的姊妹两人。这句话却被她们猜着了。但是乾隆帝为什么要射死她姊妹两人，连倩霞自己也不知道。

如今待做书的来替她们说了罢：只因乾隆帝见小梅刺死了汪如龙以后，便刻刻留心，疑心倩霞姊妹两人，也是来行刺的，因此不敢留恋，忙把她姊妹两人送回院去。“带她到京里去”一句话，原是说着玩的。在乾隆帝心里，原不打算结果她姊妹的性命；后来忽

然想起，不带她姊妹回京去，怕她们怨望。从前皇帝宠爱她姊妹两人的时候，在枕席上什么恩爱秘密的话都说过；深恐她姊妹怨恨至极，把宫中的秘密都泄露出去，因此便起了谋杀她姊妹的心。回銮过扬州的时候，便悄悄的打发一个侍卫，拿毒箭去射死她姊妹。谁知事有凑巧，那孙家姊妹在那里做偷期密约的事体，楼头也点一盏红灯。那侍卫错认是倩霞姊妹的妆楼，恰巧楼头也有两个美人儿并肩靠着。那侍卫以为千真万真的了，一箭射去，把好好一对姊妹花，送到枉死城里去了。那倩霞姊妹两人打听得孙家出了这件命案，心知是皇帝要结果她二人的性命，忙偷偷的把红灯除去，躲在别院的姊妹家里；待皇帝回銮以后，才出头来，到孙家去探望。

那孙太太听了她姊妹一番话，又是伤心，又是害怕，只得把这案件搁起不提。倒是那顾少椿不肯负心，把含芳姊妹两口灵柩接回去，葬在自己祖坟上，算是他的原配，那北京娶来的，算是继配；又把孙太太接到自己家里，和父母一般侍奉着。可怜他两家人，只因皇帝一个念头，弄得他们家破人亡；那乾隆肚子角里，也没有这一桩事。

这时皇帝回到京里，那和珅承造的圆明园四十景，已成功了，把天下的名胜，都造在一座园子里；又把天下的珍宝，也都陈列在这座园子里。这座园子，有十八重门：南面的有大宫门、左右门、东西夹门、东西如意门、福园门、西南门、水闸门、藻园门；东面的有东楼门、铁门、明春门、蕊珠门、随墙门；北面的有北楼门。园墙下又造三处水闸，西南面的一座进水闸，东北面的五座出水闸，又一座出水闸。那一股水，从玉泉山流来，经过西马庙，流入进水闸；分几十道支流，布满园中。园的正面，造着五座大宫门；门前两旁又造着五间朝房，后面又分造着各部的直房。东面夹道里，造着银库；东北面是南书房，东南面是档案房，西面又是各部的直房。大宫门里面，是出入贤良门，是五座高大的穹门，穹门前面，接着石桥。过桥两旁，又造着五座朝门。出入贤良门里面，便是正大光明殿，有七间开阔；两旁造着五间开阔的配殿。正大光明殿后面，是寿山殿，东西是洞明堂，正大光明殿东面，是勤政亲贤殿，殿东面有飞云轩，静鉴阁。北面是怀清芬，又北面是秀木佳荫。绕过后

面，是生秋庭阁；东面名芳碧丛，后面是保合太和殿。再后面，是富春楼。楼的东面，名竹林清响；绕着一丛竹树。正大光明殿后面，有一大湖，名叫前湖；湖的北面，有一座五间的圆明园殿。殿后面又有一座七间的奉三无私殿，再后面是一座七间大的九州清宴殿；殿东面，是天地一家春。西面，是乐安和；再西面，是清晖阁。阁前是露香斋，左面是茹古堂、松云楼；右面是涵德书屋、富春楼。北面是御兰芬楼，楼后面是一座纪恩堂，和一座镂月开云楼。堂后面有一座池；池的西北面，造着一座方楼，名天然图画楼；北面是朗吟阁，再北面是竹迈楼。东面一座五间屋子，名五福堂；后轩五间，造在池面上，匾额上写着“竹深荷净”四个字。东南面一溜精舍，院子里遍种桃柳；檐下一方匾额，写着“静知春事佳”五字。渡过水去，东西一带长堤，跨一座牌楼，写着“苏堤春晓。”再从五福堂渡过河去，北面沿河一带山岭，曲折环绕；山脚下是碧桐书院，西边半山上造着一座亭子，名云岑亭。书院的西面，是慈云普护寺；寺西面靠湖一座高楼，名上下天光楼。两边造着三角亭两座。从楼下折向西面，有一座小桥；过桥是杏花村馆，西北面是春雨轩。春雨轩的西面，是杏花村；村南是礪壑馥清。迎面一座峭壁，一股清泉，从壁上直泻下去，曲曲折折，流过石滩；那“礪壑馥清”四字，便刻在石滩上。绕过春雨轩后面，东边便是镜水斋；西北边一座屋子，四面绕着高柳，名叫柳斋。再西面，是翠微堂。杏花春馆的西面，有一座绿石大桥，又平坦，又阔大，名叫碧澜桥；桥畔临水一亭，名知鱼亭。亭前面是素心堂，素心堂后面是光风霁月堂；东北角有一座萃景斋，西北角是一座双佳斋，正南面是茹古涵今室，屋子里满叠着古书；屋子后面一座四方的琉璃屋子，名韶景轩。轩东是茂育斋，西是竹香斋，再北是静通斋；屋里面陈设许多古董，屋外面种了许多松柏古树。茹古涵今室的南面，是长春仙馆；馆后面是绿荫轩，院子里种着四株大梧桐树，树荫遮住屋子，几案都是绿色的。沿走廊过去，是丽景轩；长春仙馆的西面，是一座五间大敞厅，正中匾额上写着“含碧堂”，院子里一对高槐。堂后面是一座小轩，院子里种着四株桂树；小轩上一方匾额，写着“林虚桂静”四

字。左面是古香齋，右面是墨如云，對面是隨安室。由長春仙館西南側門出去，繞過西邊一帶圍牆，上寫着“藻園”二字。里面一座五間的曠然堂，堂後面是貯清書屋；堂東一座方池，池上面蓋着一座小閣，便是夕佳書屋。池北面是鏡瀾榭，東南面是凝眺樓、懷漸樓，西北面是湛碧軒，西南面是湛清華、杏花春館。西北面有一口池，池上面架着一座卍字亭，亭匾上寫着“萬方安和”四字；亭後面緊接着是一座橋，橋腳緊接着是一座石洞，洞口石匾，寫着“武林春色”。池北面一溜屋子，匾額是“壺中日月長”；池東面一溜屋子，匾額是“天然佳妙。”南面一座房子，背靠着山腳，山勢三面環繞；屋子上匾額是“洞天日月多佳景”。武林春色的西面，是全璧堂；東南一座亭子，匾額是“小隱栖遲”。堂後面繞過山峽，東面是清秀亭，西面是清會亭，北面是桃花塢。靠水一方平地，種着一丛低低的桃樹。水東面是清水濯纓宅，西面是桃源深處。桃花塢東面，是館春軒；東北是品詩堂。萬方安和西南面，翠嶂紫圍，隨山高低，建着一座高樓，名山高水長樓；山下地勢平坦，一望數頃，是預備皇帝朝見外藩、侍衛比射、每年燈節放烟火用的。空地北面，有一座橋；過橋又繞進山峽，迎面一座五間的月地云居殿；西面是劉猛將軍廟。殿後面山徑曲折，第一座牌坊上刻着“鴻慈永祐”四字；左右面豎着兩支石華表。再上去，接連造着三座牌坊；半山上一片平岡，東南面一座三間的政孚殿，西面五間宮門。南面是一座安祐門，門前有白玉石橋三座，左右有井亭兩座。又有五間朝房，在安祐門外，殿後面是一座九間重檐的正殿，名安祐宮。宮里面正中供奉着康熙帝的御容，左面供奉着雍正帝的御容。鴻慈永祐的後面，一帶圍牆；牆里面西北角是紫碧山房，前面是橫云堂。山房東面山洞中一座石屋，名石帆室；東南是豐樂軒，北是霽華樓，東面是景暉樓。橫云堂西面下山坡，有一口大池；池上一座澄素樓，西北是引溪亭。東面接着一帶矮牆，牆外連岡三重，雜花生樹。亭西面一座長橋，過橋東面，便是匯芳書院；進書院有三間敞屋，上面匾額是“問津”二字。接着一座白石橋，橋上跨着石坊，坊上面刻着“斷橋殘雪”四字。書院的南面，建着一座大屋子，望去殿角玲瓏，

楼宇重叠，名曰天琳宇。里面有中前楼、中后楼七间，有西前楼、西后楼上下七间；中前楼南面有天桥，接着两面高楼。天桥东南，有一座八角灯亭。日天琳宇东南面，一片稻田，河水萦绕；田中央有一座田字式的殿宇，四角造着楼。北楼匾额是“澹泊宁静”，东楼名曙光楼。东面稻田中一座平屋，名观稼轩；西面有一亭，名稻香亭。稻田北面靠着山麓，有一座亭子，上面匾额是“溪山不尽”四字。观稼轩后面，绕着一道清流，上架小桥；过桥一座屋子，名映水兰香。东南靠水一块大石，石上造一亭，名钓鱼矶；北面是印目池。印目池接着一口大沼，沿水一座大牌坊，上面写着“濯龙沼”；沼的西南面，是贵织山堂，里面供着蚕神。映水兰香的东北面，一丛枫树，树林里造着一座屋子，匾额上是“水木明瑟”四字。树林北面一座高大楼屋，便是文源阁；上下六间，满藏着《四库全书》。阁子西一丛柳树，题着“柳浪闻莺”的牌坊；西北面环池带河，一溜屋子，匾额上是“濂溪乐处”，后面是云香清胜，东面是菱荷深处。濂溪乐处对岸，一片菜畦；中间一座屋子，匾额是“多稼如云”。前面是菱荷香，东南是湛绿色，东北是鱼跃鸢飞。南面绕出山麓，又是一片稻田；田中间河水如带，两岸村屋，名北远山村。北岸一带石墙，墙里面是兰野；遍种兰草。兰野后面，是绘雨精舍。东北一座石桥，过桥一座船厅。名岚镜舫；西面是花港观鱼，北面是四宜书屋。书屋后面一带高墙，月洞门上匾额写着“安澜园”。进园便是一泓清水，靠东南面是萑经馆，南面是采芳洲，后面是飞睇亭，东北是绿帷舫，西南面是无边风月之阁；再西南是涵秋堂，北面是烟月清真楼。楼的西南面，是远秀山房；楼北面凌空一座曲桥，桥尽头也是一座楼，名叫染霞楼。四宜书屋的东面，靠池一座楼屋，名方壶胜境；北面是啾鸾殿、琼华楼。殿东面是蕊珠宫，宫南是船坞；西北是三潭印月。过九曲桥水中一亭，匾额是“天宇空明”；九曲桥尽头，是澄景堂，一色白石围栏。东面是清旷楼，西面是华照楼，楼后面是一座方池，池四面铺着绒褥绣墩，池中站着玉马石骏，是皇帝暑天带着妃嫔洗澡的地方。池上一方匾额是“澡身浴德”四字。

欲知圆明园还有什么名胜之处，再听下回分解。

第五十回

死宝妃高宗伤往事 游离宫嘉王窥秘像

却说圆明园原是在中国历史上有名的大建筑，这时和珅承造园中四十景，每一景或靠山，或傍水，或阔大，或精小；真是各抱地势，钩心斗角。如今做书的说了半天，只说得半个园的景色；讲到全园风景，最幽雅的地方，要算那安澜园一带了。什么采芳洲、飞睇亭、绿帷舫、无边风月阁、烟月清真楼、染霞楼、方壶胜境、哆鸾殿、琼华楼、蕊珠宫、三潭印月、天宇空明、清旷楼、华照楼、澡身浴德池；都是清秀高华，四时咸宜的地方。乾隆帝当日进园来，见了这去处，便赞叹不绝口，流连不肯去；和珅迎合上意，便奏请圣驾驻蹕。皇帝依奏。他是一刻也离不了春阿妃和郭佳氏、蒋佳氏三位美人的，当时也把三人搬进园来；春阿妃住蕊珠宫，郭佳氏住方壶胜境，蒋佳氏住华照楼。

乾隆帝每天在正大光明殿坐朝；朝罢回园，便和这三个美人游玩调笑。每到春天，在哆鸾殿、琼华楼一带游玩；到夏天，在采芳洲、飞睇亭、绿帷舫一带游玩；到秋天，在烟月清真楼、染霞楼、三潭印月、清旷楼一带游玩；到冬天，在琼华楼、无边风月阁游玩。有时想起别个妃嫔来，便回大内去，带着许多宫眷进园来；满个园中游玩着；有时奉着皇太后来游园。每逢四时佳节，又把文武大臣，召进园来，各处游玩，赐宴吟诗；皇帝自己做四十景图咏，命文学

大臣和诗，刻一本诗集子，颁赐王公大臣。

圆明园地方阔大，乾隆帝在里面，四时游玩，毫不厌倦；还有那和珅终日陪伴着，常常想出新鲜玩意儿来，博皇上的欢心。和珅在皇帝身边，寸步不离，皇上和宫眷嬉笑调弄，他也不避忌的。内中有一个郭佳氏，因她长得白净秀美，皇帝格外宠爱她；郭佳氏因为皮肤白嫩，格外自己爱惜自己；她最爱洗浴，又爱那玉器。她住的屋子里，帷帐屏幃，都挂着碎玉；微风吹动，一阵阵叮当声，十分动耳。此外镜台牙床，都嵌着白玉；便是那郭佳氏衣襟带上，都缀着玉片儿。眉心帽沿上，也缀着一方羊脂白玉；衬着粉腮上红红的胭脂，真是娇滴滴越显红白。乾隆帝因她爱玉，凡是四方进贡来的玉器，都搬来陈设在郭佳氏屋子里；屋子里有玉树一株，高和人齐。那树枝上挂着各种珠宝玩具，乾隆帝命郭佳氏自己去采取玩具。她伸出手来，那指儿臂儿，和玉树一般白净；乾隆帝宠爱之极，便把郭佳氏进封宝妃。

这时福康安收服和阆，那和阆地方，是出玉的，乾隆帝因宝妃爱玉，便秘密下一道圣旨，给云贵将军，叫他多搜玉器。不多几天，那和阆的玉器送进京来，陈设在圆明园里；那玉有各种颜色，有白如雪一般的，有黄如蜡一般的，有红如霞一般的，有绿如翠一般的。宝妃看了，拍着手，笑得她一张樱桃嘴合不上缝。内中有一样最贵重的东西，是把大块的白玉，雕成一匹玉马；长鬣高蹄，方眼紫鼻，露出几丝汁血斑纹。那颜色都是天然生就的，全身洁白光润；长约三尺余，高约二尺余。乾隆帝看了，笑说道：“这玉马和宝妃，可称得双美了！”和珅听了，便去在华照楼下造一座宝马亭，把玉马供在亭子中间。亭子四面，用白石栏杆围绕着。

宝妃每天要洗澡的，有时拉着春阿妃和蒋佳氏同在浴池里洗澡。这时虽在夏天，和珅怕她们娇嫩皮肤，受了寒凉；便在华照楼后面，造起一座大锅台来，把水烧热了，用铁管曲曲折折的钻通池底，灌进热水去，称做温泉。三位美人，在温泉里洗浴，大家嬉弄一阵；皇帝靠在池边，看着她们。和珅也陪在一旁看着。那班妃子，有的

在水面上抢着球的，有的爬在石狻背上唱着曲子的，独有那宝妃，从浴池里出来，用两个宫女，交着臂儿，抬着她到宝马亭中，裸着身体坐在那玉马背上，四五个宫女，忙着拿软巾替她揩干身上的水珠，又替她浑身扑着香粉。拿一匹轻纱，裹住她的身子；打开云鬟来，宫女替她梳一个坠马髻儿。又有一个宫女，送上琵琶来；宝妃弹着琵琶，唱着曲儿。皇帝在椅子上坐着看着，直看到穿上衣裙，才和她手拉手儿的到天宇空明纳凉去。

那和珅陪着皇帝，看在眼里，回家去也和他的姬妾照样嬉弄着。他姬妾有一个名叫三儿的，原是乾隆帝下江南的时候替他带回京赏给他的；那三儿皮肤也长得十分白净，长身玉立，转盼动人。乾隆帝曾经临幸过她一次，那三儿也仗着自己曾伺候过皇上，瞧不起同辈的姬妾们；和珅也因她是御赐的，格外宠爱她。当云贵将军进献和阆玉器的时候，先请和珅过目；和珅也拿了几样到家里去，给三儿玩弄。内中有一个白玉墩，三儿每浴罢，便裸坐在墩子上，揩抹水珠，又浑身扑着香粉，也命丫环替她重整云髻，和珅也坐在一旁。忽然想起圆明园里的玉马，和珅笑对三儿说道：“像你这样白玉也似的肌肤，也配得骑在玉马上。”

后来不多几天，那宝妃因常常洗浴，和皇上在风地里调笑着，风寒入了骨，一病身亡。宝妃一死，把个乾隆帝伤心得茶饭无心，神魂颠倒；虽说一般也有春阿妃和蒋佳氏伺候着，那皇帝总是郁郁不乐，每见了那玉马，便想起了宝妃，掉下泪来。后来春阿妃怕皇上伤心过甚，便悄悄的把那匹玉马偷出园去，交给和珅，拿去藏在内库里；谁知那和珅也要谋吞那匹玉马，便悄悄的拿回家去，给那三儿骑坐取乐去。

这里乾隆帝见死了宝妃，连圆明园也不愿住了；后来和珅想法儿来，哄着皇帝到热河去。这时已到八月，清宫旧例，每年秋天，必行秋猎礼，在热河地方的木兰围场。乾隆帝虽常常到江南去，每年正不忘这个礼节。木兰左近，热河城里，原有康熙帝造着的行宫；这地方风景古朴，天然雄伟，后来乾隆帝嫌它地方太

萧索，便在行宫四面，添造御苑；共有三十六景。此番皇帝带了春阿妃和蒋佳氏到热河来打围猎，臣下许多武将，各逞英雄，追飞逐走；一连打了十天，捉获了许多野兽。回到行宫里，又大排筵宴，召集了许多蒙古王公在别殿中赐酒赐肉。那王公把眷属一齐带进宫来。皇帝见里面有几个长得英挺妩媚的，留下了充做宫娥。内中有一位喀刺沁亲王的女儿，还有一位塔固牛录的妹妹，都是长得俊眉秀眼，顾盼动人；乾隆帝封她做妃子。如今有了新欢，便忘了旧恨。

那两个妃子，都是信奉喇嘛的；乾隆帝便在行宫里造起高大的喇嘛庙来，和北京的雍和宫相似。里面养着许多喇嘛和尚。皇帝常常带着两个妃子进庙去礼佛，那喇嘛和尚知道皇帝的性格，也在庙里塑造起欢喜佛来，比北京的还要塑得精巧。那次喜佛共分三种，供奉在三座秘殿里：第一座殿，都是精铜铸成的佛像，外面镀着金叶。那佛像有男佛女佛，每一对都是搂抱着，或坐，或立，或卧，奇形怪状，荡人心魄。殿里还有一座小阁，罗帐绣帟，牙床宝座，望去暗吞吞的，四面用雕栏围成。里面塑着两尊佛像，一个是男身的，貂帽东珠，辫发袍褂，坐在宝座上，好似满清帝王的模样；垂下眼皮，看着脚下一个女身的佛像。那女佛斜靠着身体，睡在地毯上，抬着眼望着那男像；饒眼斜溜，朱唇含笑，露出十分的春意。丰容盛鬋，披着衣衫；绣襟半开，望进去玉肌艳肤，一丝不挂。这小阁上只有皇帝和妃嫔可以进去。第二座殿，是满挂着画像。第三殿，满挂着绣像。那绣的画的，全是秘戏。当时有一个郎世宁，是好画手，他画了十六幅，悬挂在第二座殿里；画上的男子，都画着皇帝的面貌，那女子却画得个个是美人儿。皇帝看了，心中十分欢喜。又有一个汉画工，也画了十六幅，画上的女子，却都是画着某妃的面貌；那男子的面貌，个个不同。乾隆帝看了，大怒，立刻传谕把那汉画工捉来正法。独有那喇嘛作画，十分奇怪：他先静悄悄的去盘腿儿坐在床上，闭目静气；坐到第七天上，他床对面的白墙壁上，忽然慢慢的露出影子来了。那影子越显越浓，竟成了一幅极