

明清汉传佛教 众神全像

MING QING HAN CHUAN
FO JIAO
ZHONG SHEN QUAN XIANG

主编：逸人
编著：潘建国
供稿 策划：停云馆

西泠印社出版社



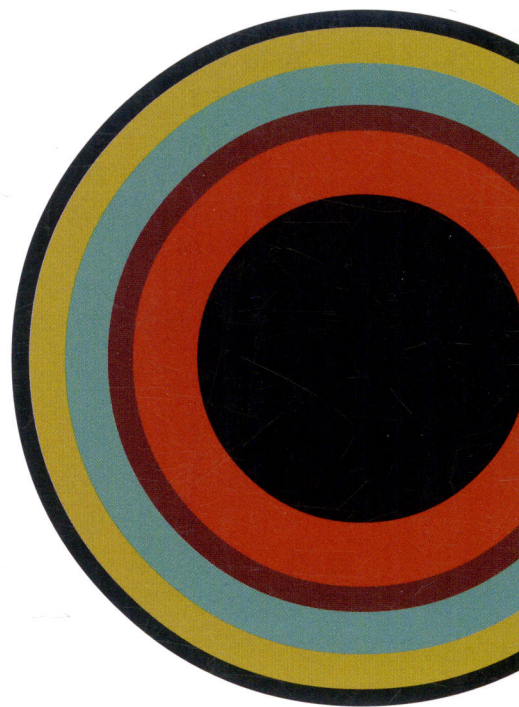
明清汉传佛教 众神全像

主编：逸人

编著：潘建国

供稿 策划：亭 霖 館

西泠印社 出版社



图书在版编目(CIP)数据

明清汉传佛教众神全像 / 潘建国编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2006.4
ISBN 7-80735-039-3

I. 明... II. 潘... III. ①佛像—中国—明清时代—图集 ②道教—神—中国—明清时代—图集
IV. ①B94-64 ②B95-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018462 号

主 编: 逸 人
编 著: 潘建国
供稿 策划: 停云馆

明清汉传佛教众神全像

责任编辑: 江兴祐 项瑞华
责任出版: 李 兵
装帧设计: 项瑞华
出版发行: 西泠印社出版社
地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 杭州富春电子印务有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 18
印 数: 2000
版 次: 2006 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80735-039-3/B·040
定 价: 280.00 元

明清漢傳佛像繪畫藝術

夏荆山敬題



佛像的诞生

佛教诞生于公元前六~五世纪的古印度，大约于公元纪元前后的两汉之际传入中国。从文献记载和考古资料来看，佛教传入中国的初期，并不依靠它的经典，而很大程度上依靠的是它的艺术、佛像及经变（用以解释佛教教义的图像）。因而，佛教在我国又被称作像教。

佛教创立初期，并无偶像崇拜。在释迦牟尼在世以及他去世后的五百年间，佛教并无制作佛像的传统。当时的佛教徒认为，佛陀是人天之师，是完美无缺的，因此不能以凡人的形象来表现佛陀的形象，故认为“佛相不可显现”。到公元前三世纪的阿育王时代，如需要表现佛陀之时，则以莲花代表释迦诞生，以菩提树代表佛成道，以法轮代表佛说法，以佛塔代表释迦涅槃，以佛脚印代表佛的存在。

从严格意义上说，古印度佛像大约诞生于公元前一二世纪的贵霜期。这之前，古印度文化受“希腊化”的影响，开始崇尚人体美。佛教徒以及艺术家、工匠们开始谨小慎微地突破“佛相不可显现”的禁忌，开始用本土雕刻技艺，吸收外来的希腊罗马的体、面风格，创造出初期的佛像。到了公元五六世纪的笈多时代，佛教造像才形成自己的风格及流派，即体现庄严而慈悲的佛教精神。而对中国佛教艺术影响最大的艺术流派为犍陀罗式艺术、马土腊式艺术、笈多式艺术和阿玛拉瓦提艺术。

佛像的大量出现，与佛教汉传关系密切。据《后汉书·西域传》记载

世传明帝梦见金人，长大，顶有光明，以问群臣。或曰：“西方有神，名曰佛，其形长丈六尺而黄金色。”帝于是遣使天竺问佛道法，遂于中国图画形像焉。

这是目前比较普遍认同的观点，即佛教起源于汉明帝感梦求法，佛像先于佛法在中国流传。

古代中国和古代印度一样，都迷信相貌形容，认为凡是有大作为的人都有与众不同的好身材、好相貌。佛陀的相貌是完美无缺的，具有“三十二种大人相”和“八十二种随形好”。随着《佛说造像量度经》的译出，以及为佛菩萨造像具有大功德的观念的流行，佛教造像艺术有了严格的仪轨，各朝各代有大量艺术家投入到为佛菩萨造像的行列，如曹不兴、顾恺之、陆探微、张僧繇、吴道子、阎立本等等，中国汉传佛教造像艺术空前繁荣，并为推动佛教教义在中国广为传播起到了重要作用。从目前仅存的佛教遗址，如敦煌莫高窟、大足石窟、龙门石窟、云岗石窟等可见古代佛教造像艺术兴盛之一斑。

本书选取佛像汉化后画于绢素之上、便于保存、供奉的明清卷轴画佛像精品一百三十六幅，按佛、菩萨、明王、罗汉、护法各部依次排列。这些珍贵的画像现均藏于国内各大博物馆。许多画像均为首次面世，具有极高的文物、艺术及历史价值。现值世界佛教论坛在中国浙江举办之际，西泠印社出版社特集结出版此书，让世人了解中国古代佛教造像艺术之瑰宝，实为功德无量之举。

逸人

二〇〇六年三月十六日



·释迦牟尼佛·

目录

■ 佛 部

- 释迦牟尼佛 / 2
- 阿弥陀佛 / 16
- 无量寿佛 / 24
- 极乐世界图 / 26
- 药师佛 / 30
- 多宝佛 / 42
- 卢舍那佛 / 52
- 毗卢遮那佛 / 56
- 阿閼佛 / 58
- 不空成就佛 / 62
- 五方佛 / 64
- 十方佛 / 66

■ 菩 萨 部

- 观世音菩萨 / 76
- 童子拜观音 / 82
- 文殊菩萨 / 86
- 普贤菩萨 / 96
- 地藏菩萨 / 100
- 大势至菩萨 / 108
- 弥勒菩萨 / 112
- 虚空藏菩萨 / 114
- 天藏菩萨 / 116
- 持地菩萨 / 118
- 大威德菩萨 / 120
- 韦驮菩萨 / 122
- 引路菩萨 / 132
- 随求菩萨 / 136
- 十地菩萨 / 138
- 圆觉菩萨 / 140

■明王部

- 大笑明王 / 148
- 步掷明王 / 150
- 大力明王 / 154
- 不动尊明王 / 156
- 大轮明王 / 160
- 焰发德迦明王 / 162
- 无能胜明王 / 164
- 马首明王 / 166
- 甘露军吒明王 / 168
- 降三世明王 / 170
- 十大明王 / 172

■罗汉部

- 十六尊者 / 210
- 十八罗汉 / 226
- 济公 / 236

■护法部

- 二十四诸天 / 240
- 天龙八部 / 244
- 四大天王 / 246
- 八大金刚 / 248
- 金刚密迹 / 250
- 关公 / 252
- 鬼子母 / 258
- 大阿修罗王 / 260
- 圣僧 / 262
- 护幡使者 / 264
- 监斋大士 / 266
- 无色界四空天 / 268
- 大梵天 / 270
- 忉利帝释天 / 274
- 欲界十二天 / 278



佛部





释迦牟尼佛（明）

佛教创始人，显教教主。为横三世佛中的中央佛，也是三身佛中的应身（功德法聚而为应身）佛，也是过去七佛中的第七佛，竖三世佛中的现在佛（过去佛燃灯佛、未来佛弥勒佛）。

应身，又称化生、应化身，是表示随缘教化、超度世间芸芸众生而现的佛身，即释迦牟尼的生身。（四月初八圣诞，二月初八出家，十二月初八成道）



释迦牟尼佛
(明)





释迦牟尼佛
(清)



释迦牟尼佛
(清)

